

بخت النیل



فبرابر ۱۹۵۷
۶۰ فروش

مہارب نایلون دیبوتے

سمیرا امیر کی

فولی روز

امس الجوارب وارقا
تزیلک اناقة وجمال

تفنیك عن البضائع الایمنیة

انتاج مصانع الشورنجی

فقيد القلم والحرية الدكتور حسين هيكل



ان القلم ليضطرب في يدي مع اضطراب مشاعري وأنا اكتب هذه الكلمة في ذكرى الرجل الكبير الذي فقدناه « محمد حسين هيكل » فقيد القلم والحرية الرجل الذي بدأ حياته وعاشها وختمها لا يعتمد على جاه ولا ثراء ولا وساطة وكان غنيا بفضل الله عن كل هذا .. وانما كان اعتماده كله على قلمه دائما قلما حرا لم يبعه لئال أو لمنصب .. بل لقد أضع في سبيل حرية هذا القلم المال والمنصب أكثر من مرة ويوم دخل البرلمان دخله ليجد لفكره ورأيه المنبر الذي يجاهر بهما من فوقه في حرية وصراحة يكفلهما الدستور بين جدران برلمان الأمة ولا سلطان لرقيب عليهما مهما وسع سلطانه وامتد جبروته .. فما زلنا نذكر موقفه الحر العظيم في مجلس الشيوخ أيام جبروت وسلطان فاروق في الاستجواب الذي قدمه أحد الشيوخ حول تقاضي أحد رجال الحاشية مبلغ ٥٠٠٠ جنيه بصفة مربية من جهة من الجهات وكنت أنا أول من فضح هذا الموقف على صفحات إحدى الجرائد اليومية وتدخل المسئولون لمصادرة ما كتبت .. ما زلنا نذكر موقف المغفور له « محمد حسين هيكل » وهو رئيس لمجلس الشيوخ أزاء هذا الاستجواب موقفا حرا كريما أيما أغضب بالطبع الملك وحوارييه وانتهى الى اخراج هيكل ومعه ثلاثة عشر شيخا من مجلس الشيوخ .

وما زلنا نذكر موقف هيكل من اضرابي أنا وزميلاتي عن الطعام واعتصامنا بدار نقابة الصحفيين حتى تجاب مطالب المرأة السياسية بمساواتها بالرجل في الحقوق الانتخابية فلقد هاجمني الكثيرون وكان هيكل على رأس القلة التي ناصرتني بشجاعة وإيمان في ضرورة تحرير المرأة من القيود البالية .

لقد كان هيكل مثالا أعلى من الأمثلة التي قلما يجود بها الدهر في ميدان القلم الحر النزيه المخلص للوطن وللحق .. وكان تفكيره ورأيه يصدر عن القلب والإيمان قبل العقل والتمحيص .. وكان اذا ما اقتنع بفكرة لا يجيد عن تبنيها ومناصرتها طول حياته مهما كلفه الأمر ومهما صادف من صعاب وعقبات .

وكتبه كلها كتبها بقلمه الحر النزيه المتزن ومن فيض علمه الغزير الوفير بحيث يعد كل منها دستورا في مادته . وقد كتب اليه كبير من رجال الدين يعلق على كتابه « حياة محمد » يقول :

« انا لا نضمن عليك بلقب الفازي لأن قلمك غزا العقول غزوا أدبيا .. يا حجة الله البالغة ولذا فانا نقترح أن تسمى هيكل الاسلام » .

لقد سجل هيكل هذه المواقف الرائعة في حياته الأدبية والعلمية والصحفية والسياسية في قلوبنا قبل أن يسجلها له التاريخ في صفحات الخلود .. ولذلك فان ذكرى الراحل العظيم والمثل العليا التي ضربها طوال حياته في هذه الميادين المختلفة ستعيش في قلوبنا ما دامت تنبض بالحياة .

دريه شفيق
رئيسة التحرير

عودة الأسيرات

لاول مرة في تاريخنا الحديث والحديث جدا وفي هذا القرن .. قرن الحضارة والمدنية والذرة والفكر الحديث

في هذا العصر نسمع عن اسر النساء كما يؤسر الرجال .

ولكن الذي يخفف من بشاعة هذا العمل ويقلل من اهميته انه عمل قامت به دولة اسرائيل الدولة لا تعرف للقوانين ولا حقوق الانسان اية حرية او تقدير وكفى ان يذكر اسم اسرائيل في مثل هذا الصدد ليوقن الانسان ان هذه الدولة لا تعرف الا شريعة النهب والسلب واهدار حقوق الانسان استباحات اسرائيل ان تاسر المدنيين المصريين في غزة معتدية بذلك على القوانين الدولية التي ترعى جميع حقوق المدنيين في ايام الحرب .. ولم تكتف بهذا ايضا بل اسرت زوجاتهم وبناتهم واعتقلتهم في معسكرات خاصة لانهن مصريات وزوجات وبنات لمصريين .

وقد تحدثت مندوبة « بنت النيل » مع بعض السيدات العائدات من غزة فروين لها ما شاهدن من فظائع الاسرائيليين .. فقد استولوا على المصاغ والمتاع والنقود واثاث المنزل .. واخيرا نقلوهن مع أزواجهن في معتقلات الاسر يعاملونهن اسوا معاملة ويقتررون عليهن في الاكل والشرب ويحرمون عليهن اضاءة الانوار في الليل حتى لا يسمعن الراديو ويقفون على اخبار مصر وطنهم العزيز . واكدت السيدات العائدات من الاسر لمنوبة « بنت النيل »

ان هذا التصرف من جانب اسرائيل كان يقابل منهن بكل ازدراء للسلطات الاسرائيلية وكان يقابل منهن بالايمان الشديد بان الوعي العربي قد افزع اسرائيل وبانت تخشاه وتحسب له الف حساب وانها تنتقم من العرب جميعا في اشخاص المدنيين المصريين الذين كانوا في غزة وقت احتلالها ومهما يكن من شيء فان المرأة المصرية لها ان تفخر بان بعض بنات جنسها قد دخلن معسكرات الاسر في سبيل الوطن .. وان هذا الفضل لم ينله الرجال وحدهم ..

« بنت النيل »

اسرائيل دائما :

اسرائيل دائما .. هذه هي الدولة التي اقامها الاستعمار لتكون مسمار جحا في الشرق الاوسط ، هذه الدولة تزعم انها دولة بحق وحقيق وبكل تبجح أعلنت ان قواتها لن تجلو عن طريق العقبة وشرم الشيخ وغزة الا اذا حصلت على ضمانات كافية بالا تتخذ غزة قاعدة لاعمال الفدائيين وأن يسمح لسفنها بالمرور في خليج العقبة وفي قناة السويس .

وبالرغم من أن الامم المتحدة حددت لاسرائيل في الشهر الماضي سبعة ايام للجلاء عن العقبة وغزة فقد أصمت أذنيها عن كل ذلك وقدمت للامم المتحدة مشروعا جديدا تحاول به التحلل من هذا القرار .

وفي الوقت نفسه اذاع همرشولد تقريرا قدمه للامم المتحدة طالب فيه بانشاء منطقة منزوعة السلاح في غزة والعوجة لمنع تجدد القتال كما طالب بحرية مرور سفن اسرائيل في العقبة .

وقد صرح الدكتور محمود فوزي وزير خارجية مصر ثقيبا على ذلك في نيويورك بأن مصر لا توافق على ما اشتمل عليه تقرير همرشولد خصوصا باشراف اسرائيل على منطقتي غزة والعقبة .

وكذلك نصح عدد كبير من ممثلي الدول في هيئة الامم اسرائيل للخضوع لقرارات الامم المتحدة وتنفيذها .

أمريكا وروسيا :

العالم مشغول الآن بالضجة التي اثارها مشروع الرئيس ايزنهاور

بنت النيل السياسية

اعرفي الدنيا ..

عن زيادة اعتماد بريطانيا على الولايات المتحدة في القذائف الموجهة فأجاب بقوله :

انه يعتقد أن هدف الولايات المتحدة هو توثيق التعاون بين البلدين وهذا يعني توفير الوقت والمال للطرفين .

موسكو تنذر :

هذا وقد علق راديو موسكو على زيارة الوزير البريطاني لامريكا مندرا بريطانيا بأنها تجنى على نفسها بدورانها في الفلك الامريكى وانها بهذا تعرض نفسها للخطر الذي يسببها وراء أمريكا في سياستها .

واكد المذيع الروسى أن بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وتركيا وايران واليابان ستكون عرضة لغارات انتقامية مروعة اذا سارت في الفلك الامريكى .

للشرق الاوسط والمشروع معروض الان على مجلس النواب الامريكى ومجلس الشيوخ .

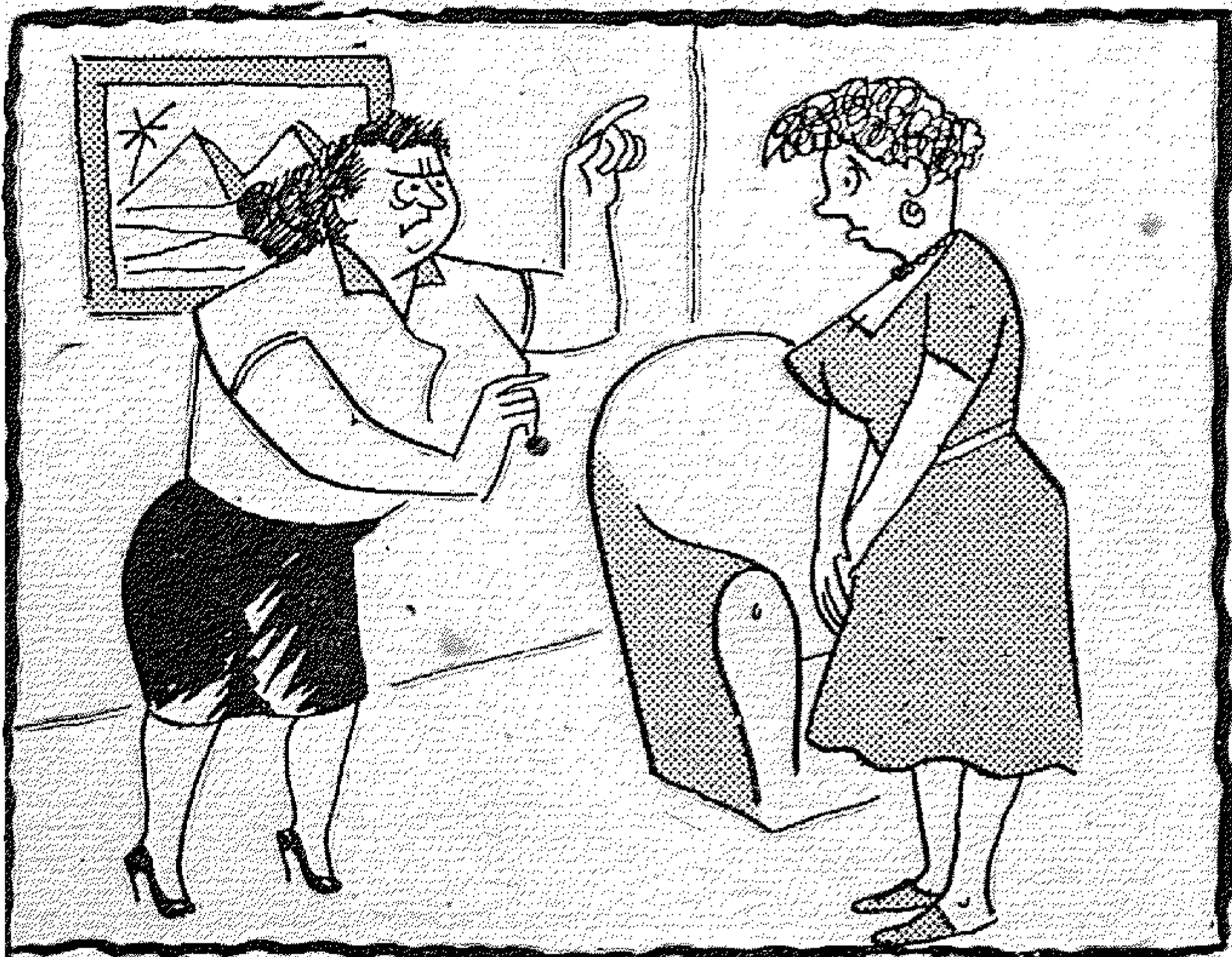
وقد عارضت روسيا هذا المشروع انها لن تسكت عليه فضلا عن انها لا توافق على تنفيذه ويبدل دالاس مجهودا جبارا لمواقف مجلسى الكونجرس على مشروع ايزنهاور .

انجلترا وأمريكا :

وصل الى أمريكا في الاسبوع الماضى مستر داتكان ساندز وزير الدفاع البريطانى الجديد .

وأصدر قبل سفره بيانا أعرب فيه عن أمله فى العمل لزيادة التعاون بين بريطانيا وأمريكا فى ميدان القذائف الموجهة .

وسئل الوزير البريطانى عما اذا كانت زيارته لأمريكا ستسفر



الزوجة لصديقتها : تصورى ان جوزى ما بقاش يسمع كلامى ! .. قلت له يطبخ لنا بطاطس قام طبخ لنا فاصوليا ..

أخبار

- ♦ صرح مصدر أردني مسئول بأن الاردن «يستلقي المعاهدة البريطانية اذا لم توافق بريطانيا على الفاتحا» .
- ♦ في نيا لوكالة اسوشيتد برس ان حكومة العراق ستشفي وزارة دعاية لمقاومة الدعاية العربية التي توجهها ضدها الحكومة المصرية .
- ♦ اكتشفت سلطات الامن في امريكا عصابة تقوم بالتجسس خساب روسيا .
- ♦ قال مراسل وكالة اليونيتد برس في فيينا ان خصماتة جندي روسي قد تركوا الجرح وفروا هاربين الى يوغوسلافيا .
- ♦ منعت الحكومة المصرية عرض فيلم امريكي يصور حوادث الثورة في المجر كما رفضت عرض بعض الافلام الروسية لانها دعاية للمذهب الشيوعي .
- ♦ اصبح من المقرر ان يزور الملك سعود اسبانيا في طريق عودته من زيارة الولايات المتحدة الامريكية .
- ♦ وصل وزير الحربية البريطانية الى امريكا لتنظيم وسائل الدفاع مع امريكا .
- ♦ عارض النائب الامريكي « مروين هارت » مشروع الرئيس ايزنهاور وقال انه لا يوافق على اي
- من الاقتراحات الواردة في مشروع الرئيس ثم اقترح ان تقطع جميع المساعدات الامريكية عن اسرائيل لانها المصدر الاساسي للاضطرابات في منطقة الشرق الاوسط .
- ♦ احتجت الهند والباكستان على قرار مجلس الامن الخاص بتشكيلة كشمير .
- ♦ اصدرت المحكمة التونسية العليا في الاسبوع الماضي حكما باعدام صالح بن يوسف سكرتير الحزب الحر التونسي السابق ووزير العدل السابق هناك كما حكمت ايضا على ستة من انصاره بتهمة التآمر على الامن الداخلي .
- ♦ قال الرئيس اديناور مستشار المانيا الغربية ان التهديد الروسي ليس دعاية فقط وانها اليوم جادة في تسليح جيوشها الموجودة في اوربا بالاسلحة الذرية بقدر المستطاع .
- ♦ قالت جريدة بردي السورية ان السلطات اللبنانية اعتقلت ثمانية من طلاب العرب اثناء قيامهم بلصق منشورات تطالب الحكومة اللبنانية بتسليم المتهمين في قضية المؤامرة الكبرى على سوريا والذين يقيمون في لبنان الان .
- ♦ صدر مرسوم سوري يسحب الجنسية من كل سوري يدخل خلسة فلسطين المحتلة .



الزوجه : ما تروحش الشغل النهارده .. الفسالة ماجتشي ولازم تقعد تفصل بدلها الكفيل

حالي

في المتاهة

بيننا
الكورسال

شاديه ترقص بلدي
لاول مرة على الشاشة

نصره
للمخرج

عليه السلام

لواصف

قصته وسيناريو
محمد مصطفى سامي

بطولة
شاديه
كمال الشاذلي
زوزنيل محمد المدي
كريمات محمد اساميل

باكورة اشاح

افلام المنصورة
« والى شركاه »

توزيع افلام نهضة الشرق
(بول مراديان)

وفي الاسكندرية سينما فريال

وفي الزقازيق سينما سالي
وفي المنصورة سينما عدن
وفي طنطا سينما أمير



تاجل زفاف الاميرة شاهناز حتى يتم شفاء جدتها

الاستعلامات المصرية عن الاعتداء الاستعماري الاثيم على مصر . وتؤكد نادبة أن الرأي العام الامريكى يناصر مصر ويؤيدها من قلبه .

وفد لبنان

التقت مندوبة بنت النيل بسيدات الوفد اللبناني الذى زار مصر أخيرا وشاهد بور سعيد . وهذا الوفد مؤلف من سيدات ثلاث جمعيات لبنانية : جمعية الشابات المسلمات اللبنانية، واللجنة الاهلية فى لبنان لنصرة مصر ، وجمعية العناية بالطفل والامم . وقد تكون من السيدات سعاد سليم وحياء عنانى وعائده داعوق وليلى ادريس واحسان بقاى واقبال داعوق .

وقالت السيدة عايدة داعوق لمندوبة بنت النيل : ان عدوان الانجليز والفرنسيين واليهود على مصر سيبقى أثرا فى صدر كل عربى وعربية حتى يقتص له . .

ست البيت

فتح باب تقديم الطلبات « لمركز تأهيل ست البيت » الذى أنشأته لجنة تدريب الامهات بالاسكندرية التابعة لمراقبة الشئون الاجتماعية، لتدرب فيه السيدات والبنات

الدولية التى تزور مصر لتشاهد آثار العدوان الاستعماري الغاشم فى بور سعيد ، فوق مهام ادارتها لمعهد الكبير .

سيدات بور سعيد

أبدت سيدات الهلال الاحمر فى بور سعيد بطولة فى اسعاف وتمريض جرحى المقاومة الشعبية اشادت بها الوزيرة الانجليزية اديث سمرسكيل بعد زيارتها لبور سعيد ، فضلا عما قدمه من مساعدات مالية وعينية من مالهن الخاص للمنكوبين ، وهن السيدات فتحة حسنى ونعمت لهيطة وحرم السيد المصرى .

نادية حتاة

وصلتنا من نيويورك رسالة من «نادية حتاة» طالبة بكلية البنات بالزمالك وهى الفتاة المصرية التى اختيرت لتمثل طالبات مصر فى جولة بأمريكا بدعوة من صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون مع مندوبات طالبات ٥٦ دولة من دول العالم .

وتقول نادية فى رسالتها لنا أنها بدأت تتحدث عن مصر فى التلفزيون والاذاعة كما أخذت توزع الكتب والنشرات والصور التى زودتها بها مصلحة

امراه فى حياة الجمعية

الانتاج الفردى

شيرين رئيسة الجمعية التقدم لوزارة التجارة بطلب غرفة أخرى تضاف الى غرفة المعرض ، ووافق الدكتور محمد أبو نصير وزير التجارة على هذا الطلب .

نفيسة الغمراوى

أصبح نشاط السيدة نفيسة الغمراوى عميدة معهد التربية الرياضية العالى للمعلمات نشاطا يشمل كل وقتها ليل نهار ويضرب المثل الضخم الرائع لجهاد بنت النيل ، فهى تتولى مع طالباتها رعاية وخدمة المهاجرين فى معسكرهم ببور سعيد ، وتتولى معهن أيضا المساهمة فى تعمير بور سعيد ، هذا فضلا عن عضويتها للجنة استقبال وفود السيدات

منذ سنتين أنشأت جمعية التحرر الاقتصادى معرضا للانتاج الفردى لربات الاسر المحافظة اللاتى لا تسمح لهن ظروفهن بالعمل خارج المنزل لعرض انتاجهن من أشغال الابرّة والملابس وغيرها من أشغال السيدات التى يشغلن بها فراغهن ، وفى هذا المعرض تباع المعروضات لحساب العارضات فيجدين فى ثمنها موردا يعينهن على مواجهة اعباء الحياة .

وقد أقيم المعرض فى غرفة بمعرض وزارة التجارة بشارع القصر العينى . ونجح نجاحا كبيرا ، وتضاعف فى الفترة الاخيرة عدد العارضات فيه ، مما دعا السيدة خيرية



رسالة استنكار لأعمال العدوان على مصر



الملكة دينا .. تسافر الى عمان بعد شهر

سحر !؟

قال أحد الوجهاء الاثرياء لوكيل النيابة أن زوجته تستخدم السحر في الحاق الاذى به ، وطلب تحليل ورقة بيضاء تحمل هذا السحر .. وروى لوكيل النيابة كيف احاقته زوجته بالضرر بالسحر ، وانها أرسلت اليه أخيراً خطاباً بعلم الوصول ، فلما فض مظاروفه لم يجد الا ورقة بيضاء لا أثر للكتابة عليها ، وقال انه يعتقد ان هذه الورقة تحمل سحراً تستخدمه زوجته في الحاق الاذى به بسبب خلاف بينهما ، ونفت الزوجة انها أرسلت هذا الخطاب الى زوجها ، كما انكرت كل ما نسب اليها . والقصة حديث المجتمع الضاحك الآن !

٣٦٠٠ جنيه

بلغ مجموع ما وزعته سيدات جمعية المرأة في بور سعيد على المصابين والمنكوبين من أهلها ٣٦٠٠ جنيه ، وقد تبرع لها السيد أنور السادات عن المؤتمر الاسلامي بمبلغ ١٠٠٠ جنيه والسيد محمد رياض محافظ بور سعيد بمبلغ ١٨٧ جنيهاً من حساب وزارة الشؤون الاجتماعية ، فوزعها كلها أيضاً على المصابين

على الطهي والغسل والكى والاعمال المنزلية الاخرى . ومدة الدراسة بهذا المركز ثلاثة شهور تبدأ في منتصف هذا الشهر .

المرأة الفنانة والمعركة

اجتمع عدد كبير من الفنانات المصريات في المقر الرئيسي للجنة النسائية العامة للمقاومة الشعبية ، لتنظيم تسجيل دور المرأة في معركة بور سعيد وسيناء وعرض الاعمال الفنية التي تسجل هذا الدور في معرض شعبي متجول في الاحياء الوطنية .

وقد قررت المجتمعات ألا يقتصر هذا التسجيل على الفنانات المحترفات ، وانما يشمل انهاويات ايضاً ، وان يتخذ لا شكل اللوحات الفنية فقط ، بل يتعداه الى جميع ألوان الفنون الشعبية من تطريز ونقش على المناديل والحصير وغيرها .

وقد اعدت الفنانات زينب السجيني وزينب عبده وسميحة حسنين وفاطمة العراجي لوحات فنية تعبر عن المقاومة الشعبية والكفاح الوطني لعرضها في المعرض الشعبي المتجول الذي اشرنا اليه .

والمنكوبين .

رياضة في الجمالية

قررت اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية في الجمالية تخصيص يوم كل اسبوع لتزاول فيه بنات الحى ، بنات البلد ، الانعاب الرياضية ، وهذه أول مرة تزاول فيها بنت البلد مثل هذه الالعاب كما انه أول تفكير من نوعه لجمعية نسائية في مصر .

قضية ونستون

رفضت اللجنة العليا للمصادرة في جلستها الاخيرة التماساً عن الحكم الصادر منها برفض قضية هارى ونستون الجواهري الذي يطالب بنصف مليون جنيه من أموال الملك السابق ثمن ماستين اشتراهما منه ولم يسدد له ثمنهما .

سمير سكيل تقول :

بين أنقاض بور سعيد



ليدا استنكرت العدوان



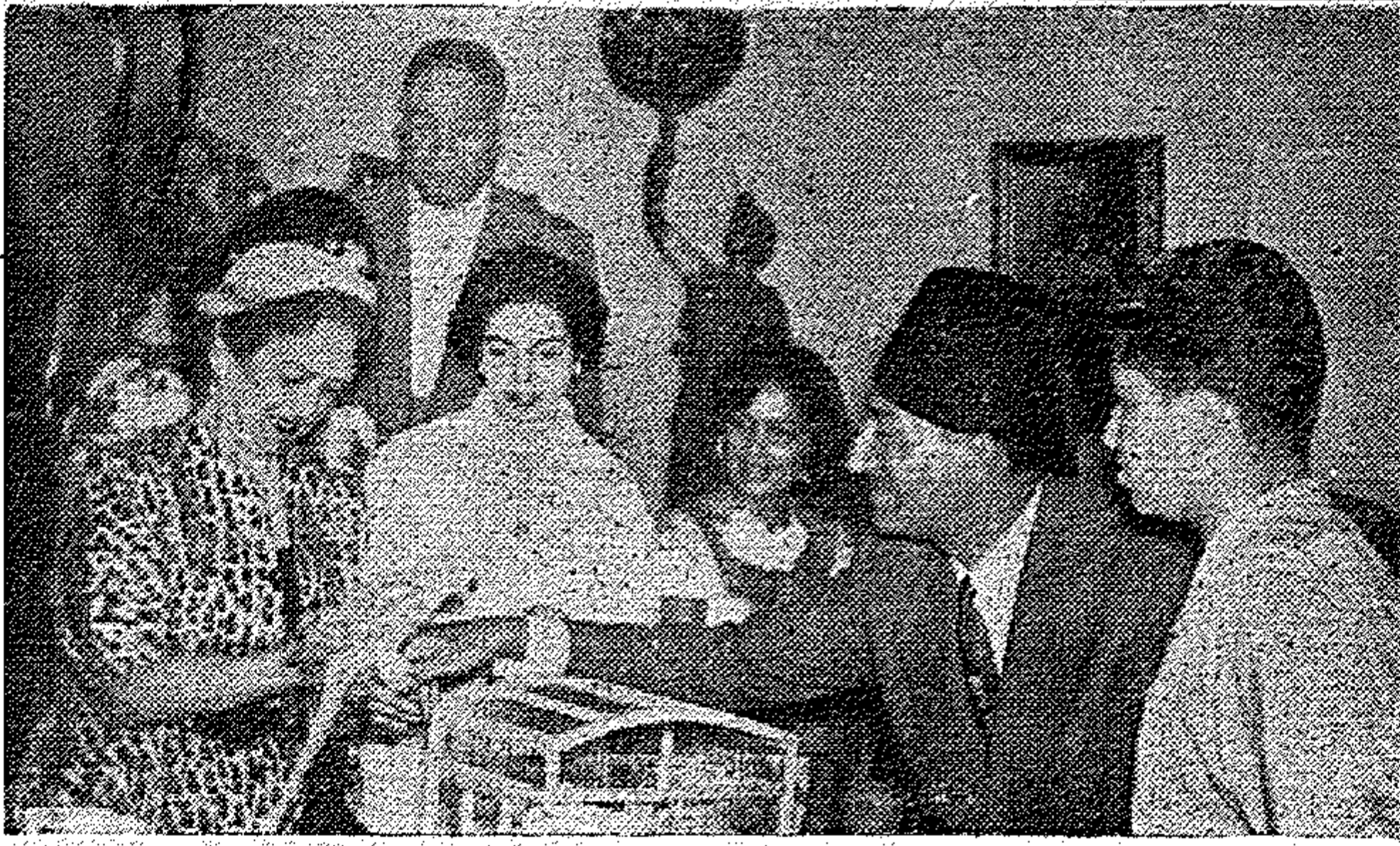
الآنسة نادية حتاتة



السيدة نفيسة الفمراوى



زائرة من لبنان



السيدة نجيبه محب رئيسة جمعية هداة العصافير تستعد لاقامة معرض بحديقة الازبكية

على مصر وتعبيران عن هذا الاستنكار باسم الرأي العام كله في بلدهما ، وعلى الاخص الرأي العام النسائي ، وقد حولنا الرسالتين الى رئيسى حكومتى البلدين ليريا كيف شهدت شاهدة من أهله !

سميرة

سميرة فتاة حسنة مصرية ، بدأت حياة الوظيفة فى مصلحة السياحة مضيضة لاستقبال الضيوف الكبار ، ثم تبين ميلها للصحافة فعينت وكيلة لإدارة الصحافة بالمصلحة المذكورة . وهى اليوم تعتزم خطوة جديدة ، أن تشتغل بالصحافة الحرة ، مندوبة للاخبار لا محررة ، وليس اشق فى الصحافة ولا أخطر من عمل مندوبى الاخبار .

كانت الاولى ؟

كانت الاولى فى مسابقة جريدة الهيرالد تريبيون لترشيح من تمثل طالبات مصر فى جولة فى أمريكا نادى شرارة الطالبة بكلية البنات ، وكانت نادى حثاة الثانية ، ولكن صغر سن الاولى أبعداها عن الترشيح للسفر وكانت الفرصة من نصيب الثانية . ومع ذلك تلقت الامر بابتسامة ورضا الرياضيين .

المرأة فى الحياة الاجتماعية

أن حدث ما قد حدث . وكل ما أستطيع أن أقوله لك الآن أننى سأحاول أن أصلح مع الحزب الذى انتمى له ما أفسده الحزب المعارض ، وسنبدا بالدعوة لاجراء انتخابات جديدة لا شك ان مصير المحافظين فيها واضح من الآن

العصافير

بدأت السيدة نجيبه محب رئيسة جمعية هواة عصافير الزينة مع سيدات الجمعية واعضاءها وسكرتيرها العام الاستاذ زاهر شفيق يعدون طيور الزينة التى سيضعونها فى ركن حديقة الازبكية فى



نادية شرارة

التقت مندوبة بنت النيل بالوزيرة العمالية الانجليزية سمرسكيل وكانت مفرطة فى تأثرها مما تشاهد ومدت مندوبتنا يدها لها وهى تقدم نفسها وشدت الوزيرة على يد المندوبة بقوة وحرارة وقالت لها :

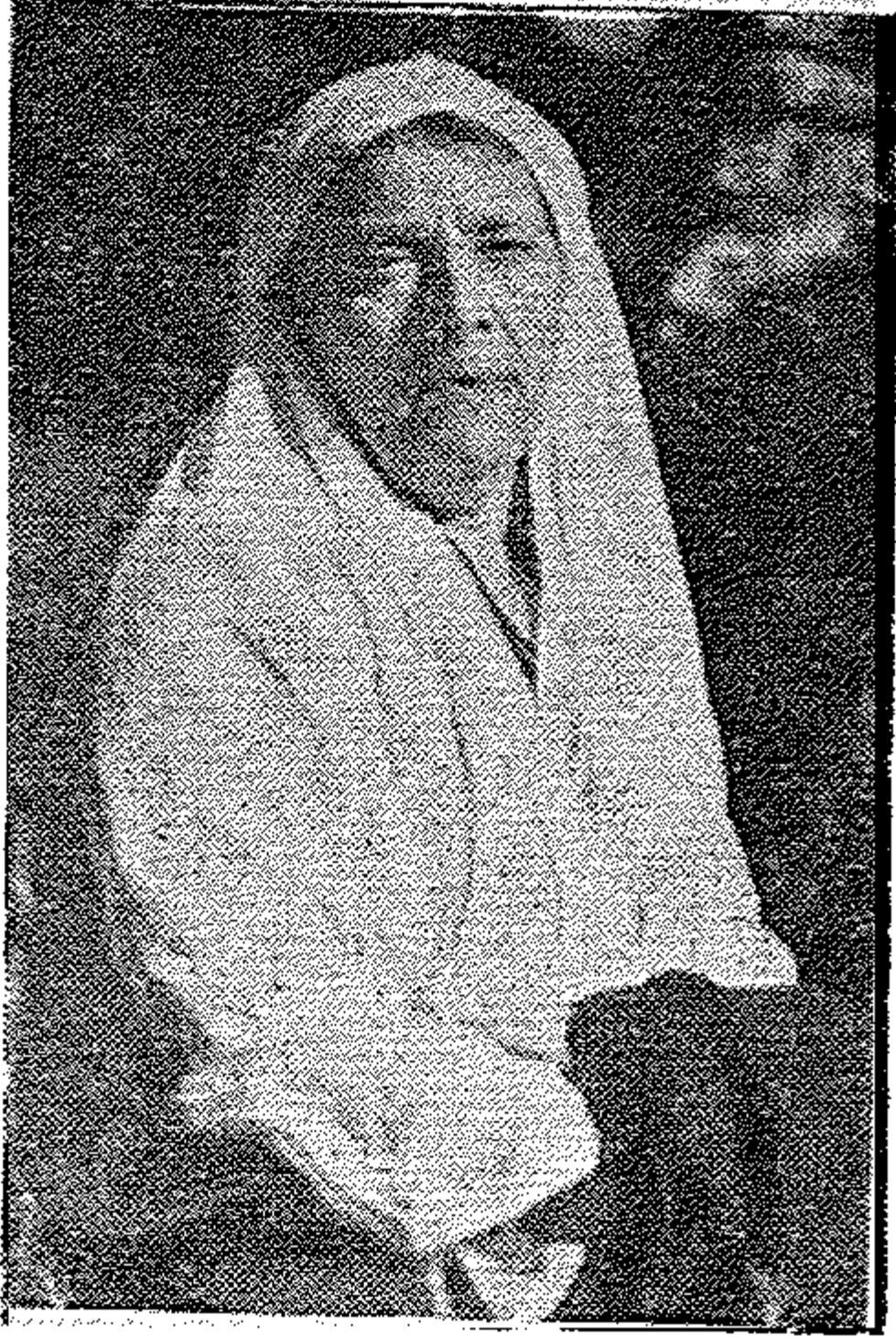
لورفض كل مصرى وكل مصرية أن يمدا يدهما لمصافحتى لمادهشتوا احترت لان هذا ما نستحقه منكم بعد



زفرودة .. اطلقتها عند عودتها الى بلدها بور سعيد

نساء من الشرق

من مندوبات « بنت النيل » في الأقطار الشقيقة



حرم الزعيم الفلسطيني المرحوم
كاظم الحسيني باشا



مسنز برنجتون
تعجب اللبس الشرقي



افريقية تعجب بكفاح مصر

ونحن نحبي باسم بنت
النيل بنت العم سام لهذا
الشعور الفياض الكريم

المعروفة التي تقرر عرض
لوحاتها في البيئالي القادم
بفينيسيا في ايطاليا . وهي
صاحبة مدرسة فنية خاصة
بها اعترف الفنانون
الامريكيون والاوربيون بأنها
فتح جديد في عالم الرسم
من القدس :

آخر درهم ؟!

تبرعت السيدة زكية حرم
الزعيم الفلسطيني المرحوم
كاظم باشا الحسيني بمعاشها
للمجاهدين الفلسطينيين . .
وقالت أنها لم تعد في حاجة
الى نقود ، فتكفيها لقمتهما
اليومية ، وهذه لن يرضن عليها
مواطنوها بها ، أما ماعدا اللقمة
فيعد في نظرها من الكماليات
وتمنت لو أن كل عربي قادر
ثري استغنى عن نصف
ثروته في سبيل الجهاد ،
اذن حلت القضايا العربية
كلها ، فلا خير في المال ان لم
يستطع صاحبه أن يسير
مرفوع الرأس موفورا للكرامة
من أوغندة :

من الخرطوم :

ومن الخرطوم أرسلت
الينا مسز برنجتون قرينة
أحد رجال الاعمال الامريكيين
هناك صورة لها بالمائة ألف
الزى النسائي الوطني في
مصر ، وقالت في رسالة
أرقتها بالصورة أنها لم تجد
للاحتجاج على العدوان
الانجليزي الفرنسي على مصر
صورة تعبر بها عن مداه في
مشاعرها واحساسها من أن
ترتدي المسلاة التي
احتفظت بها تذكرا لاقامتها
الطويلة في مصر حتى العام
الماضي ، وتبدو بها في مجتمعات
الخرطوم .

٣٠٠٠ طالبة . وهذه ظاهرة
جديدة تقع لأول مرة في
العراق ، وتدل على مدى
الوعي القومي النسائي هناك
والمؤسف أن رجال الشرطة
أساءوا معاملة الطالبات تماما
كما فعلوا مع الطلبة دون
تفرقة أو تقدير لظروفهن
وطبيعتهن .

من باكستان :

حديث باكستان اليوم
سيدتان يتحدث عنهما العالم
كله ، وقد سجلتا نصرا
وفخرا للمرأة الشرقية . .
وأولاهما السيدة عيدة سلطان
التي عينت سفيرة لبلادها في
البرازيل ، فكانت ثاني امرأة
باكستانية تتولى منصب
السفارة بعد البيجوم لياقت
على خان سفيرة باكستان في
هولندا .

والسيدة الثانية « زبيك
أغا » الرسامة الباكستانية

من سوريا : مثل جميل

تقدمت سيدة سورية من
المجاهدات القديمات اسمها
خديجة فتح الله وتشتهر
باسم الحاجة أم زهير . .
تقدمت الى السيد محمود
رياض سفير مصر بدمشق
بمئة ليرة وأرقتها برسالة
تقول فيها :

انني لا أملك الا هذه المائة
ليرة . ولكنني يسعدني أن
أقدمها هدية متواضعة لملكوبي
بور سعيد ، المدينة المجاهدة
الصابرة مشفوعة بضراعة الى
الله أن يحفظ الرئيس جمال
عبد الناصر وصحبه الأبطال
وأن يجعل مصر العزيزة
موضع اعتزاز العرب وفخرهم
من بغداد :

حتى الطالبات ؟!

بلغ عدد الطلبة الذين
اعتقلهم نوري السعيد حتى
الان ٨٠٠٠ طالب ، بينهم



حرم السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا مع اولادها تداعبهم

مع سيدات المجتمع في أسبوط

يمثلون ٦٥ فرعاً للجمعية في مختلف أنحاء العالم ، وحضرته السيدة حرم الاستاذ عازر جبران ممثلة لمصر .

وهي في الوقت نفسه سكرتيرة جمعية الشابات المسيحيات ، وسافرت لمؤتمرها في أمريكا في سنة ١٩٥٢ ، ومؤتمرها في فانكوفر في السنة التالية وانتخبت فيه نائبة للرئيسة

حرم الاستاذ فهم لوزا :

نشاطها في مستشفى جمعية المبرة مضرب المثل ، لا تترك صغيرة او كبيرة طول النهار والليل ، ولها نشاط كبير أيضا في جمعية اسمها « جمعية مدارس الاب عيروط المجانية » التي تدير ٤٠ مدرسة اولية وابتدائية مجانية كلها في قرى المديرية ، ولهذه المدارس غاية غير الثقافة ، أن تقرب بين أهل المدن وأهل القرى .

النسائية المباركة المزدهرة في عاصمة الصعيد ، وستقدم المجلة صاحبات هذه النهضة في جميع عواصم القطر في جولاتنا بها ليتعرف كل فريق بالآخر وتتصل اطراف هذا التعارف .

حرم الاستاذ عازر جبران المحامي :

رئيس جمعية المبرة ، وجمعية السيدات المسيحية لمحاربة المسكرات والمخدرات بالقطر المصري كله ، وهذه الجمعية الاخيرة ترسل مندوبات ومندوبين عنها ليجوبوا أنحاء القطر على نفقتها الخاصة من الاسكندرية الى أسوان يعرضون الافلام ويوزعون المنشورات للدعاية لرسالتهم ، وقد تأسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢٩ ، وهي جمعية دولية ، وتعقد مؤتمرات في الخارج بين الحين والآخر ، وآخر مؤتمر لها كان في باريس في مارس الماضي وحضره ٢٥٠٠ عضوة

لتربية ١٠٠٠ لاجئ صغير من اليتامى الذين فقدوا عائلهم في معركة مدينتنا الخالدة ، وهذا الرقم ليس بالهين ، ولكنه كرم اسبوط في كل شيء حتى في البر والخير .

ورأت بنت النيل السيدات الاسبوطيات وهن يعددن طرود البطاطين والملابس الجديدة ليرسلنها للمهاجرين من اهل بورسعيد لمساعدتهم على احتمال برد الشتاء .

ولنشاط سيدات المجتمع في اسبوط مجال واسع ليس في جمعية المبرة فقط ، بل في جمعيات اخرى ايضا : الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، وجمعية الشابات المسيحيات ، وجمعية السيدات القبطيات ، وجمعية السيدات المسيحيات لمحاربة المسكرات وجمعية الفتيات القبطيات ، ونادى ابناء الشعب .

ويسر « بنت النيل » ان تقدم القوائم بهذه النهضة

ان دولة البر والخير في اسبوط عاصمة الصعيد دولة عظمى ، فالمديرية كما هو معلوم من اغنى مديريات مصر ، وسيدات المجتمع في اسبوط القوائم على هذه الدولة يمتزن بثقافة عالية رفيعة مع تمسك بالتقاليد المحافظة التي توارثتها ابنة الصعيد من قديم .

لقد اجتمعت مجلة « بنت النيل » بالسيدات الاسبوطيات ، سيدات مجتمع البر والخير ، وزارت بعضهن في مستشفى جمعية البر ، المستشفى النموذجي الكبير الذي يعالج بالمجان في قسم كبير منه ، ويزود الفقراء بالادوية بثمان تكلفتها .

واستمعت بنت النيل الى هؤلاء السيدات الرقيات المشاعر الكريمة النفس وهن يتحدثن عن ٢١٨٣ مهاجرا من بورسعيد الخالدة استضافتهم في بيوت اسبوط وكيف انهن على استعداد



حرم الاستاذ يني مقار



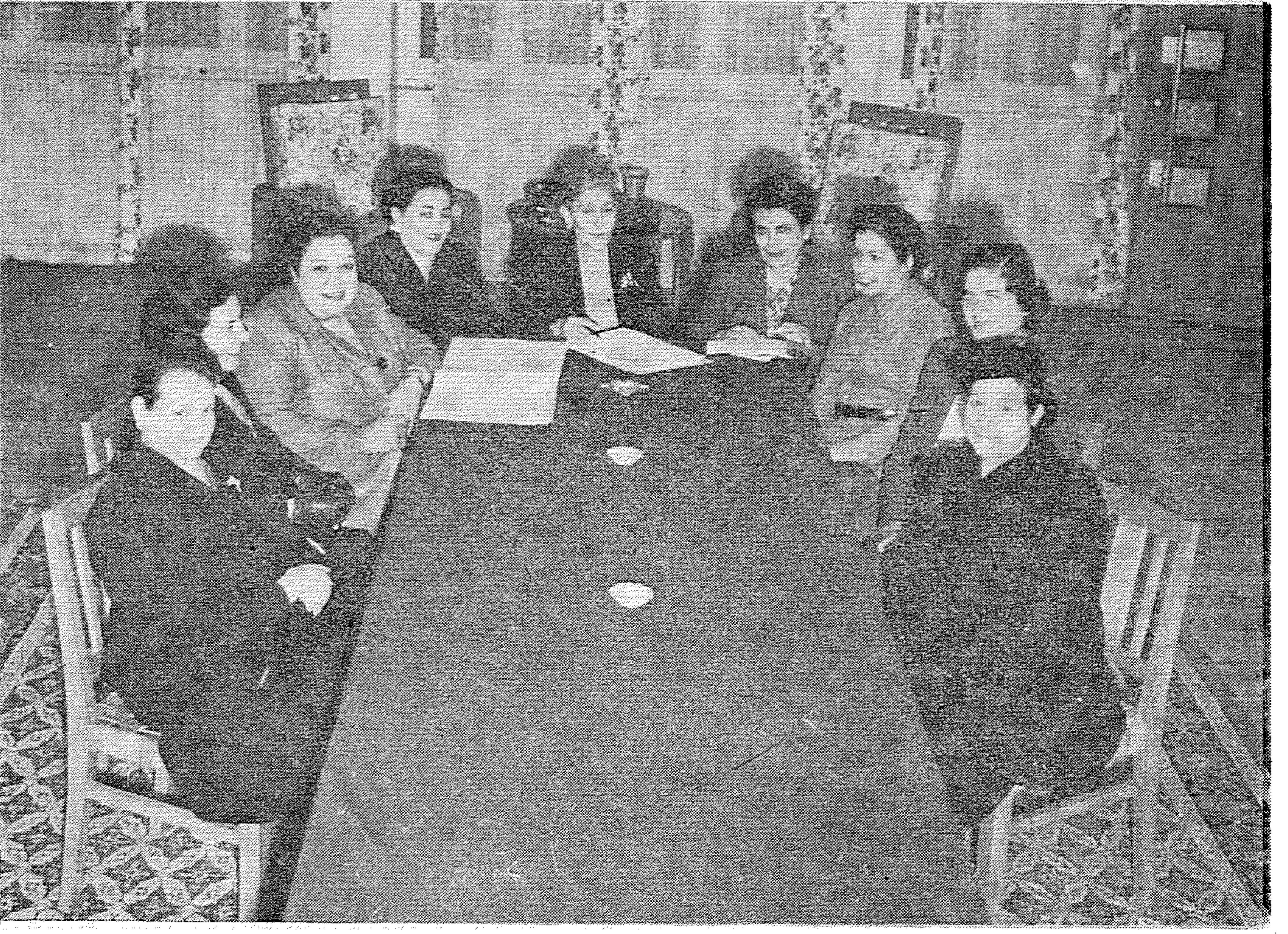
حرم الاستاذ جميل راتب



حرم المرحوم الاستاذ حليم فانوس



حرم الاستاذ فهم لوزا



اجتماع لمجلس ادارة جمعية المبرة بتوسطه الرئيسة السيدة حرم الاستاذ عازر جبران

الجمعية .
حرم الاستاذ جميل راغب :
وكيلة جمعية تحسين الصحة وعضو جمعية المبرة وجمعية الفتيات القبطيات وجمعية الشابات المسيحيات وأبرز نشاطها في جمعية تحسين الصحة ، في المستوصف الخاص بها ، وفي دار النقاهة التي تعنى بالمرضى بعد شفائهم ، وفي مركز التوزيع والاعانة الخاص بالجمعية الذي يوزع الغذاء والكسوة واعانة مالية مرة كل شهر لأهل المدينة ومثلها لأهل القرى .

الآنسة لورا الكسان :

عضو جمعية المبرة ، ورئيسة دار النقاهة في جمعية

النشاط الاجتماعي لهذه المدارس ، وتشرف أيضا على اصحاب مجلتي احداهما للمدرسين والآخرى لاعضاء

وهي تتجول أياما طويلا في أنحاء المديرية في القرى التي توجد بها مدارس جمعية الاب عيروط ، وتشرف على

وقد سافرت السيدة حرم الاستاذ فاهيم لوزا في سنة ١٩٥٥ الى أمريكا على نفقتها لدراسة الخدمة الاجتماعية ،



الآنسة مارسيل غالب



حرم القائمة عبد المنعم كامل



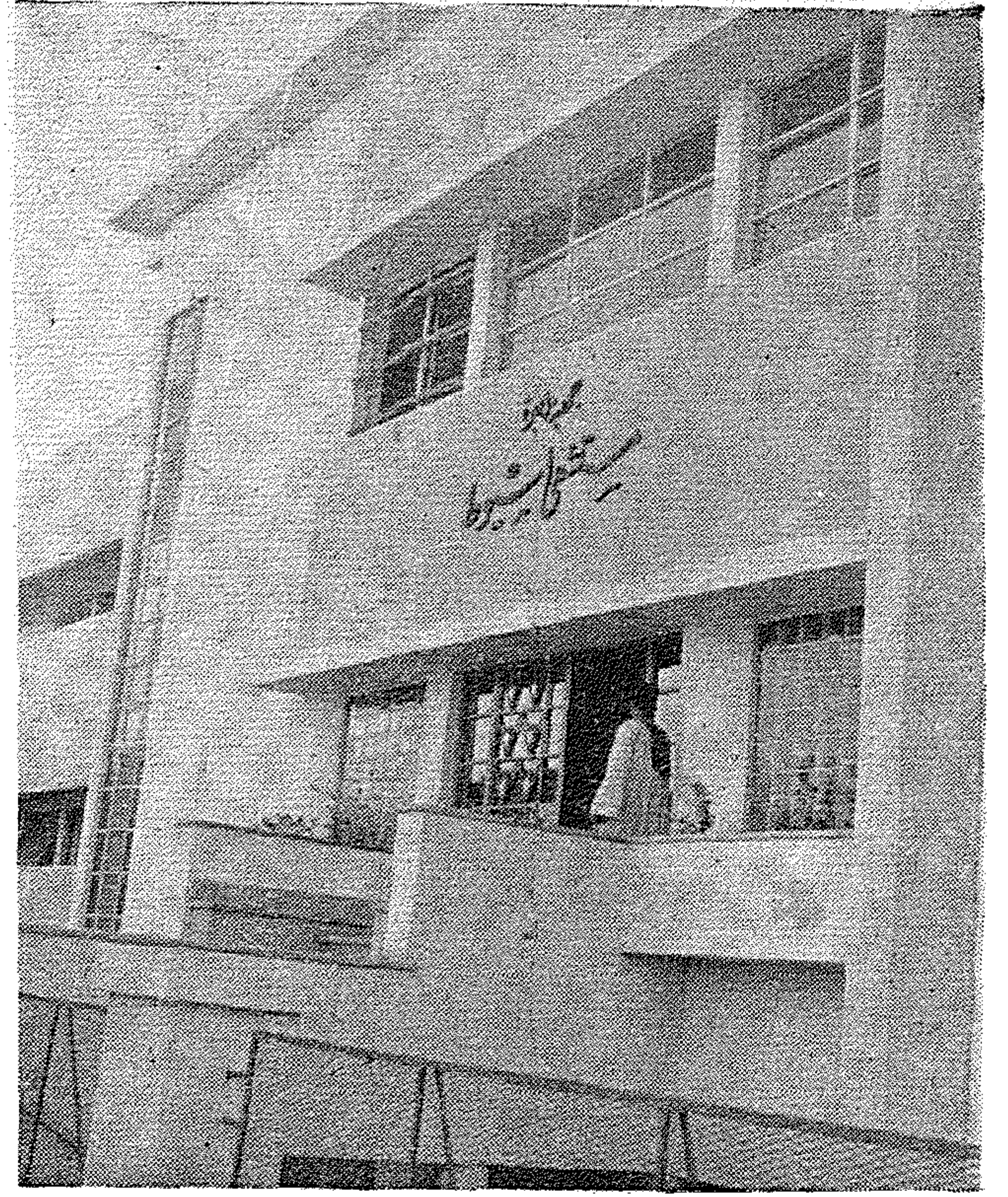
حرم الاستاذ وليم رزق الله

و١٤ سنة ، وفيه الآن ٣٥٠ ولدا من أصحاب الصناعات أو تلاميذ المدارس ، يجتمعون في النادي بعد الظهر فيمارسون نشاطا رياضيا ونشاطا اجتماعية نافعا ، ويقدم لهم الغذاء من كانتين رخيص بطريقة لا تجرح شعورهم بحيث يشعرون أنهم أصحاب حق وأنهم أصحاب حيثية وعزة . وكان هؤلاء الاولاد أول من تطوع في الحرس الوطني من أبناء الريف في معركة بور سعيد

حرم الاستاذ يني مقار :

عضو في اللجنة التنفيذية لجمعية المبرة ، وجمعية تحسين الصحة ، والجمعية الخيرية القبطية للسيدات ، وجمعية تحسين الصحة .

تحسين الصحة ، وعضو نادي أبناء الشعب . وهي تفخر بدار النقاهة التي بدأت حياتها منذ ثلاث سنوات ، وتتلقي نزلاءها من الطلبة عن طريق مصلحة الصحة المدرسية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وعندها مكان يتسع لنحو ٤٥ طالبا ، يسكنون سكنا صحيا نظيفا وسط الحدائق والهواء الطلق ويباشرون طبيب خاص ، ومن عنده القدرة على الدراسة يرسل في عربة خاصة الى المدرسة ، ويباشرون كلهم نشاطا اجتماعيا رياضيا ويقضون في الدار مدة الى أن يقرر الطبيب شفائهم . أما نادي أبناء الشعب فيضم الاولاد الفقراء بين ٤



وفي المستشفى قسم خاص برجال البوليس





حرم الاستاذ فهم لوزا تشرف بنفسها على اعداد طعام النزلاء مع احدى الراهبات

ونشاطها في تحضير المشروعات ومناقشتها والتوفيق بين الاراء المتعارضة خلال جلسات مجالس الادارة مضرب المثل ، كما رأيناها « ادارية » حازمة من الطراز الاول ..

حرم القاء مقام عبد المنعم كامل

عضو في جمعيات المبرة وتحسين الصحة ، ونادى أبناء الشعب ..

والجميل في سيدات مجتمع أسيوط أنهن بالرغم من أن كلا منهن تشغل عضوية أكثر من جمعية واحدة فانهن ربات بيوت من الطراز الاول ، ويشتهرن بالصراحة والجد في تربية أولادهن تربية ناشفة .. وللسيدة حرم القاء مقام عبد المنعم كامل آراء ناضجة كبيرة في التربية والتعليم تستغلها في الجمعيات التي تشترك في عضويتها بشكل بارز ناجح .

ولا يتسع المجال لسرد نشاط جميع سيدات مجتمع أسيوط ، فهو يملأ مجلدات وهو نشاط عظيم نموذجي يسجل للمرأة المصرية تقدير العالم كله ..

والجميل في مجتمع أسيوط أن سيداته لا يقتصرن على اجتماعهن في جمعية واحدة أو أكثر ، بل يجتمعن كل يوم في بيت واحدة منهن اجتماعا يتبادلن فيه النظر في شئون المجتمع الاسيوطي كله سواء من وجهة النظر الخاصة بهن ، أو بالقائمين بادارة شئون المديرية ، أو رجل الشارع العادي ، من مختلف نواحيها .

وقد شهدنا احدى هذه الندوات ورأينا فيها برلمانا يبحث كل مشاكل المديرية ، ويقر مع بحثه لكل مشكلة الحل الذي تنهى هذه المشاكل .

فقد بحثت السيدات مثلا مشكلة المواصلات وطالبن بتخصيص ديزل يومي ما بين القاهرة وأسيوط ليحمل

الصحف والبريد اليها في ساعة مبكرة ، وطالبن أيضا بالاهتمام بشبكة المواصلات بالاومنيبوس ما بين أسيوط وما حولها من مدن وقرى بحيث ترتبط جميع أرجاء المديرية بعضها ببعض في يسر وسرعة .

وطالبن باصلاح شامل للشوارع والطرق بالمدينة بمجرد الانتهاء من عملية المجارى التي تسير الآن في خطواتها الاخيرة .

وطالبن أيضا بتقوية شبكة الانارة باضافة أجهزة جديدة لعملية الكهرباء حيث اتسع العمران بالمدينة اتساعا

أصبح معه هذا التوسع في شبكة الانارة ضروريا وجوهريا .

وطالبن أيضا بالاهتمام بالحركة السياحية وتنشيط الدعاية لها ، وفي أسيوط أماكن أثرية لها قيمتها العالمية مثل اسطبلات عنتر .

وطالبن بالتوسع في زراعة الحضر والفواكه بالمديرية بحيث يفيض الناتج منها عن حاجة الاستهلاك المحلي ويصبح من الممكن تصديره الى بلاد الصعيد الاعلى التي تعتمد الآن على ما تستورده من القاهرة .

وطالبن بالاسراع في

افتتاح جامعة أسيوط على أن تراعى في الدراسات التي ستنشأ بها ظروف البيئة والحياة في المديرية ، وفي الصعيد كله بصفة عامة .

وطالبن بالاهتمام بالنواحي الرياضية والترفيهية في المدينة ، بالاكثر من الملاعب الرياضية والاهتمام باقامة مباريات رياضية دورية بين فرق أسيوط الرياضية وفرق القاهرة وغيرها من بلاد القطر . وزيادة عدد دور السينما وانشاء مسرح كبير تتعاقب الفرق المصرية والاجنبية على التمثيل به ،

كل أم أن تعلم أن التهاب
الاذن يجب علاجه طبيا حتى
التأكد من شفائه التام .

— فما أن ينفتح الدمع حتى
يجب عمل غسيل عدة مرات
فى اليوم بالماء المملح المغلى ،
تشفى الاذن جيدا .

— بعد التنشيف مباشرة
قطرى بمحلول مطهر أساسه
البنسلين والسولفاميد .

— انهى هذه العملية بتطهير
تام للأنف والحنجرة .

وان سالت الاذن من جديد
بادرى بعرضه على الطبيب
الذى قام بعلاجه .

عظام الصدغ واصابة المخ
بخراج (وذلك من جراء
الصديد الذى نقله الدم) ،
والحمى المخية الشوكية .

وهناك عضو سريع العطب
ألا وهو الجهاز التيهى الذى
يكيف التوازن وهو قريب
جدا من أعضاء السمع . .
وقد يتلوث هو الآخر ،
فتنشأ حينئذ سلسلة من
الاضطرابات من بينها الدوخة

ولكن بفضل تقدم الصحة
المدرسية وتعليم الجمهور ،
الذى قل جهله بالمسائل
العلاجية ، فانه ينادر أن
تصادف مثل هذا الالتهاب
الذى يصيب الاذن . وعلى



هل تسمع بأذنك؟..

يزحف على المناطق المجاورة
فقرض المواد المخاطية وعظام
الاذن الصغيرة . .

ولكن هناك دليل على أن
المرض لم يزل باقيا ، غير أن
الطفل لم يكن يشكو لا حمى
ولا ألم . فلم تقلق الأم ،
واكتفت بأن وضعت فى الاذن
المريضة قطعة صغيرة من
القطن المعقم .

ومرت عشرون سنة بهذه
الطريقة . والنتيجة أن
الميكروبات انحبست فى
مجرى السمع الخارجى ،
وكانت تسبب بعض الاكزيما
من آن لآخر . فتعالج هذه
الاكزيما . ويبدو بعد
العلاج أن كل شيء عاد كما
كان . والحقيقة أن الصمم
كان قد بدأ يزحف رويدا
رويدا على الاذن .

وكان المرض يقوى وينشط
أثناء الاصابة بزكام ، وينجم
عن ذلك الحمى وألم وسيل
متزايد . وهكذا زاد الالتهاب
على مر الايام وأصبح علاجه
عسيرا . .

فان العظام الصغيرة التى
تنقل الذبذبات الصوتية قد
اختفت ووصل الالتهاب الى
العصب السمعى .

وقد تصاحب هذه الحالة
مضاعفات أخرى كالتهاب

ان هذا الرجل الذى جاءنى
بالامس ليستشيرنى ، رجل
يمتاز ببنية قوية وهو بتمام
الصحة . . ولكنه يشكو ألما
فى أذنه الواحدة .

سألته : هل يسيل منها
شيء ؟

قال وهو يتأوه : نعم يا
دكتور . . منذ عشرين سنة
ولكنها لم تكن تؤلمنى
كثيرا .

فسألته : هل تسمع بها؟

أجاب : لا . . قليلا جدا !

وقص على هذا الرجل
قصة أذنه . لقد أصيب وهو
فى الثانية من عمره بالتهاب
فى الاذن . واستقر الميكروب
الذى سبب هذا الالتهاب ،
فى الاذن الوسطى بسبب
اصابته بالحصبة (وقد يكون
السبب أحيانا انفلونزا أو
زكام) ، ونتج عن ذلك التهاب
محلى بالغ الاهمية صحبته
حمى وآلام حادة .

وسواء حدث ثقب فى
الطبلة أو قام طبيب بعمل
فتحة فيها ، فقد هبطت الحمى
وذهب الألم . ولم ير صديقنا
داعيا للاستمرار فى العلاج .
وهكذا استقر الالتهاب فى
الاذن . . وتضاعف الميكروب
فى صندوق الطبلة ثم بدأ

إذهبى الى طبيب الأسنان

عام ! لقد جربت كل أصناف
العلاج ولكنى لم أصل الى
نتيجة ايجابية . وما زلت
أشكو من وجع رأسى . وقد
أكد لى اخصائى الاذن والانف
والحنجرة أن كل شيء على
خير ما يرام . . انى يائسة

— انى لم أعد أومن بالطب
يا دكتور !

— ولم يا سيدتى العزيزة
هذا التشكك المفاجيء ؟

— لائنى لم أجد أحدا
يخلصنى من تلك الجيوب
الانفية التى تضايقتنى منذ





لجمال الشعر ونعومة البشرة فستالان شامبو

WERNER STANKE LEIPZIG S 3
الجمهورية الديمقراطية الألمانية

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤



بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وغامت بها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شريكاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوده بعوام المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

مدى الاضرار التي تصيب
الانسان من الفساد الذي
يلحق بالاسنان وانه يمكن

علاجه لانه غير ظاهر ولا
ينجم عنه أى ألم . اننا لا
نفكر في اتهام الاسنان لانها
لا تؤلمنا . ومع ذلك فانها
بيت الداء . لقد سبق أن
حدثتك عن عدد من الحالات
العادية . وفي استطاعتى
أيضا أن أذكر لك بعض
الأمثلة الأقل حدوثا مثل
آلام القلب وخفقانه والتهنيد
وأعراض المسالك البولية
وأصابة الكليتين واضطرابات
الجهاز الهضمي . ان كل هذه
الامراض قد تنجم عن سبب
واحد .

— انى أفهم أن اضطراب
الاسنان قد يسبب الصداع،
ولكن لا أكاد أعقل أن الاسنان
تسبب آلام المفاصل وغيرها
من الامراض التي ذكرتها لى
الآن .

— ان هذا الفساد الذي
يحدث عن بعد سببه هجرة
الجراثيم عن طريق الدم من
الاسنان الى المفاصل . فاذا
تناولنا أى دواء لعلاج الصداع
لم يأت بالفائدة المطلوبة .

أما شلل الوجه الكاذب
النادر الوقوع فانه ينجم عن
فساد قديم فى الاسنان أو
اللثة الذي يؤثر بدوره على
الاعصاب السمبتاوية .

لقد عرفت مرضى عانوا
الامرين من وجع رأسهم ولم
يدركوا الامر الا بعد أن ظهر
فساد أسنانهم . فلما عالجوها
كف الألم وعادت المياه الى
مجاريتها .

— وما رأيك يا دكتور فى
جيوبى الانفية ؟

— انى لا أزعم لك مؤكدا
أن أساسها اضطراب فى
الاسنان . ولكن فى حالة
مثل حالتك أنصح بفحص
الاسنان فقد تكون سبب
هذا الألم الذى يصيب رأسك
منذ زمن .

.. يائسة منكم يامن تدعون
العلم بكل شيء .

— انك تياسين بسرعة ..
سوف أرسلك الى أخصائى !

— انك تريد أن ترسلنى
الى أخصائى الانف والاذن
والحنجرة .. ألا تعلم أننى
قادمة من عيادته فى التو
واللحظة ؟

— لا ياسيدتى انى أقصد
أخصائيا آخر . لقد أرسلت
اليه عددا لا بأس به من
زبائنى . وكان أحدهم يشكو
مثلك من وجع رأس قوى
للمغاية أثر فى أعصابه
وجربت معه جميع الادوية
والصددمات الكهربائية وفكرت
فى إرساله اخر الامر الى أحد
المصحات . وأرسلت اليه
أيضا شخصا كان يشكو
الروماتزم فى الركبة وآخر
كان يعاني اضطرابا فى البصر

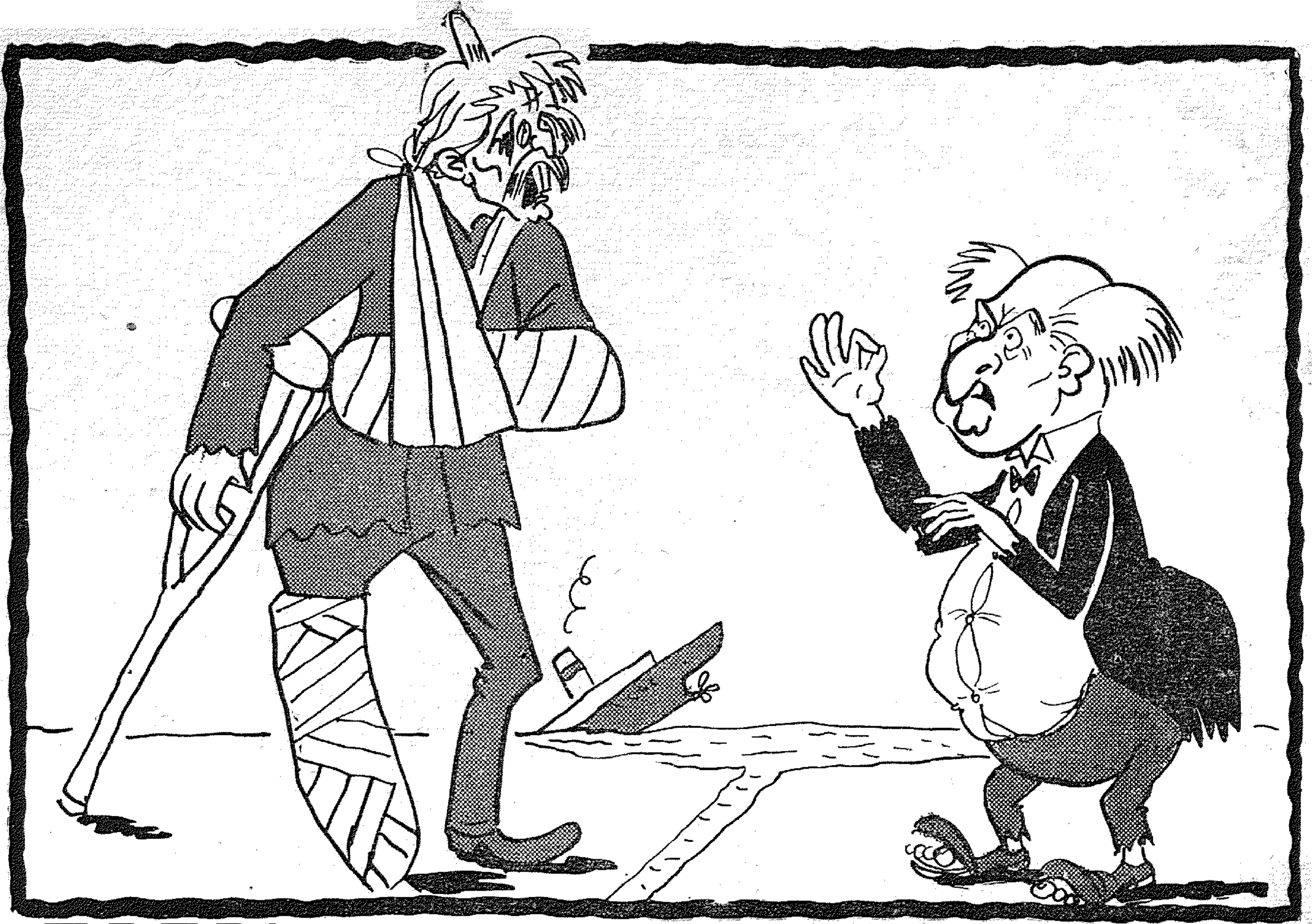
وحدث أيضا أن بعثت
اليه مريضة مصابة بالذبحة
مع هيجان فى الحنجرة
وصعوبة فى البلع بمصاحبة
تعب وحمى وأرق . وعالجت
هذه المريضة نفسها علاجا
كاملا ولكن بلا فائدة ، مثلها
فى ذلك مثل تلك المريضة
التي أصيبت بما يشبه
الشلل فى وجهها .

— هل تريد أن تقنعنى يا
دكتور بأن نفس الاخصائى
يستطيع أن يعالج الجيوب
الانفية ووجع الرأس
والروماتزم والام الحنجرة
واضطراب البصر والشلل ؟

— كلا ، ان هذا الاخصائى
يستطيع أن يعرف أصل هذه
الامراض ليتمكن معالجتها
العلاج الناجع .

— وهل أستطيع أن أعرف
من هو هذا الاخصائى العالم
بالامور كلها ؟

— ان المسألة غاية فى
البساطة .. لسوف أرسلك
الآن الى طبيب الاسنان ..
انك لا تكادين أن تتصورى



بن جوريون لايدن : جبتك يا عبد المعين تعين لاقيتك يا عبد المعين تنعان

أن أوجرها بهذا السعر المرتفع خوفا من القانون ، ولكن المستأجر الجديد يقول ما دام أنا قابل فليس عليك أي حرج وفي الواقع انني افضل ان أوجرها له بهذه الاجرة المضاعفة اذا كان هذا ممكنا ، والا فأنني افضل تأجيرها لجماعة اصحابنا فما هو حكم القانون .

ج : القانون اباح لك زيادة الاجرة بنسبة ١٤ ٪ الى اجرة ابريل سنة ١٩٤١ كما اجاز لك ان تزيد في الاجرة بنسبة الزيادات التي أجريتها في محل السكن ولا تستطيع الوقوف من خطابك عن مدى هذه الاصلاحات التي قمت بها وعما اذا كانت تؤدي الى مضاعفة الاجرة كما يعرضها عليك المستأجر الجديد .

أما قول المستأجر الجديد ان قبوله مضاعفة الاجرة يرفع عنك كل حرج من القانون فقول يرمي من ورائه الى استئجار المنزل وبعد ذلك يرفع دعوى خفض الاجرة طبقا للاسس القانونية لان قانون ايجار المساكن حظر اي زيادة في الاجر عن الحد القانوني ورد ما دفع من هذه الزيادة للمستأجر .

السيدات السابق بيانهم .

وعلى ذلك فخوفك من وقوع ابنتك بين يدي زوجة أبيها لا محل له اذا وجد من له حق حضانتها من السيدات ، هذا وبعد بلوغها التسع سنوات او الحادية عشرة على الاكثر لابيها حق اخذها منك سواء وافقت أم لا ما دام امينا عليها ووعدته بتركها لك ليس له مكان امام القضاء ولن يكون سببا لسلبه حقه الشرعي في حضانة ابنته ، ولذلك اري انه ما دام قريبك يتمتع بصفات الزوج الذي ترغبينه فلا داعي للتضحية اذ لا محل لها .

ومن يدري ربما تركها لك الاب علما بانك ستراعيها أكثر من اية وحدة اخرى وكل ما هنالك هو يهددك حتى لا تتزوجي بغيره .

س : أملك فيلا في المعادي اسكن في دور منها وأؤجر الثاني ، وقد ترك المستأجر الشقة اخيرا وسافر وقمت باجراء عدة اصلاحات فيها وعملت جراج في الحديقة وقد عرض على أن أوجرها بمبلغ مضاعف للمستأجر الاول فقد كانت الاجرة محددة منذ سنة ١٩٣٩ وأنا اخشى

أفكر في قبول مدرس قريبي تقدم لي اخيرا ، وعلم زوجي الاول بالامر فهددني بأخذ ابنتي منه ان تزوجت ثانية ، وأنا لا اطيق الحياة بدون ابنتي وخاصة ان والدها قد تزوج وأخشى عليها من زوجته ، أنا في نار ماذا افعل ؟ وهل له أن يأخذ ابنتي مني مع انها ما زالت في الرابعة من عمرها ؟

يقول لي زوجي الاول اذا لم اتزوج فسوف يترك لي البنت حتى بعد سن التاسعة ، انني مستعدة للتضحية بكل شيء في سبيل ابنتي ولكني اخشى المستقبل وكلام الناس ج : في الواقع ان حقا في الحضانة يسقط بزواجك ولكن ليس معنى ذلك ان يأخذها الاب ، ولكن تنتقل الحضانة الى من يليك فيها شرعا وهي والدتك ثم أم أمك وان علت ثم أم والد البنت وان علت ثم اخواتها ان كان لها اخوات ثم بنت اختها ان وجدت . ثم عماتها بتقديم العمه الشقيقة ، ثم العمه للام ثم العمه للاب ، ثم خالاتها لابيها ثم عماتك انت ثم عمات ابيها . يعني الحضانة لن تنتقل الى اب ابنتك الا اذا لم يوجد أحد من



س : تزوجت منذ خمس سنوات من رجل لا احبه ارضاء لارادة اهلي وبدلا من ان يعاملني معاملة حسنة حتى احبه كان يترس الطبع يعزبني ويعذبني لانني لا احبه ، لم احتفل هذه الحياة فطلعت طلاق منه وحصلت عليه بعد سنتين من زواجنا انجبت خلالها بنتا حكمت المحكمة بضمها لحضانتني منذ طلاق حتى اليوم ، والعريسان تتقدم لي وأنا ارفض لانني اصبحت اكره الزواج والازواج ، وافضل العيش مع ابنتي ولكن هناك كلام الناس مما جعلني

الفائزة بهدية بنت النيل «مطبخ ايدىال» تتسلم هبتها شعورها عندما علمت انها الفائزة الاولى...

تلغراف أبلغه فيه بفوزي بالجائزة . وفى هذا الوقت بالذات كان قد قرأ المجلة هناك وأرسل لي تلغرافاً يهنئني فيه بالجائزة فوصلني تلغرافه فى الوقت الذى وصل فيه تلغرافى إليه .

أول مرة

وعندما ذهبت السيدة فرانز مع السيد درية شفيق الى محلات ايدىال لاستلام المطبخ أراد مصور بنت النيل أن يلتقط لها صورة فابتسمت وقالت : هذه أول مرة تظهر لي فيها صورة فى الصحف ، أو بعبارة أصح هذه أول مرة أتصور فيها ، لأننى من أسرة محافظة جداً ومن نسل سيدى البيومى ولكن سأكون سعيدة بنشر صورتي في مثل هذا الغرض الشريف .

وهنأت بنت النيل مرة أخرى السيدة فرانز وأسررتها بهدية بنت النيل ورجحت لها أن تسعد بهذا المطبخ الذى كانت تحلم به ، وأن يكون لغيرها من القارئات مثل هذا الحظ فى المسابقات القادمة باذن الله .

يقينى أن الله سبحانه وتعالى ينصف أصحاب الايمان القوى ، فقد كنت أدعو الله وأسأله أن يوفقنى لأحسن اجابة كي أحصل على هذا المطبخ لأننى كنت فى الواقع محتاجة اليه أشد الاحتياج لأننى عروسة جديدة وجهازى جهازاً قديماً وتخفيفاً عليه فى النفقات الباهظة اكتفيت بمطبخ بسيط جداً ولكن لما أعلنت بنت النيل عن مسابقة ايدىال اشتريت فيها وكنت أسأل الله أن يجعلنى فائزة به لأكمل بيتى به .

ضجة كبيرة

ولما شاع الخبر فى ميت غمر وقرأ أصدقاء بنت النيل الخبر فيه كان الزوار من أهل البلدة يتوافدون على منزلى لتهنئتنى واعزازهم بأن سيدة من ميت غمر هى التى فازت بهذه الجائزة الثمينة .

شعور زوجي

وسألتها : وماذا كان شعور زوجك بفوزك ؟
- الجميل فى الموضوع أن زوجي كان منتدباً فى مهمة فى دمنهور فأرسلت اليه



السيدة فرانز تتسلم من الدكتور درية شفيق جواب الجائزة لتسلم المطبخ من محلات ايدىال

شعوري عندما ربحت

وسألت من تدوبة بنت النيل السيدة فرانز عن شعورها عندما قرأت أنها الفائزة بالجائزة الاولى لبنت النيل فقالت :
- وقت صدور العدد الماضى لمجلة بنت النيل الذى أعلنت فيه نتائج الجوائز كنت عند جيرانى فى المنزل وضحكت فقلت لها : لماذا تضحكين ؟

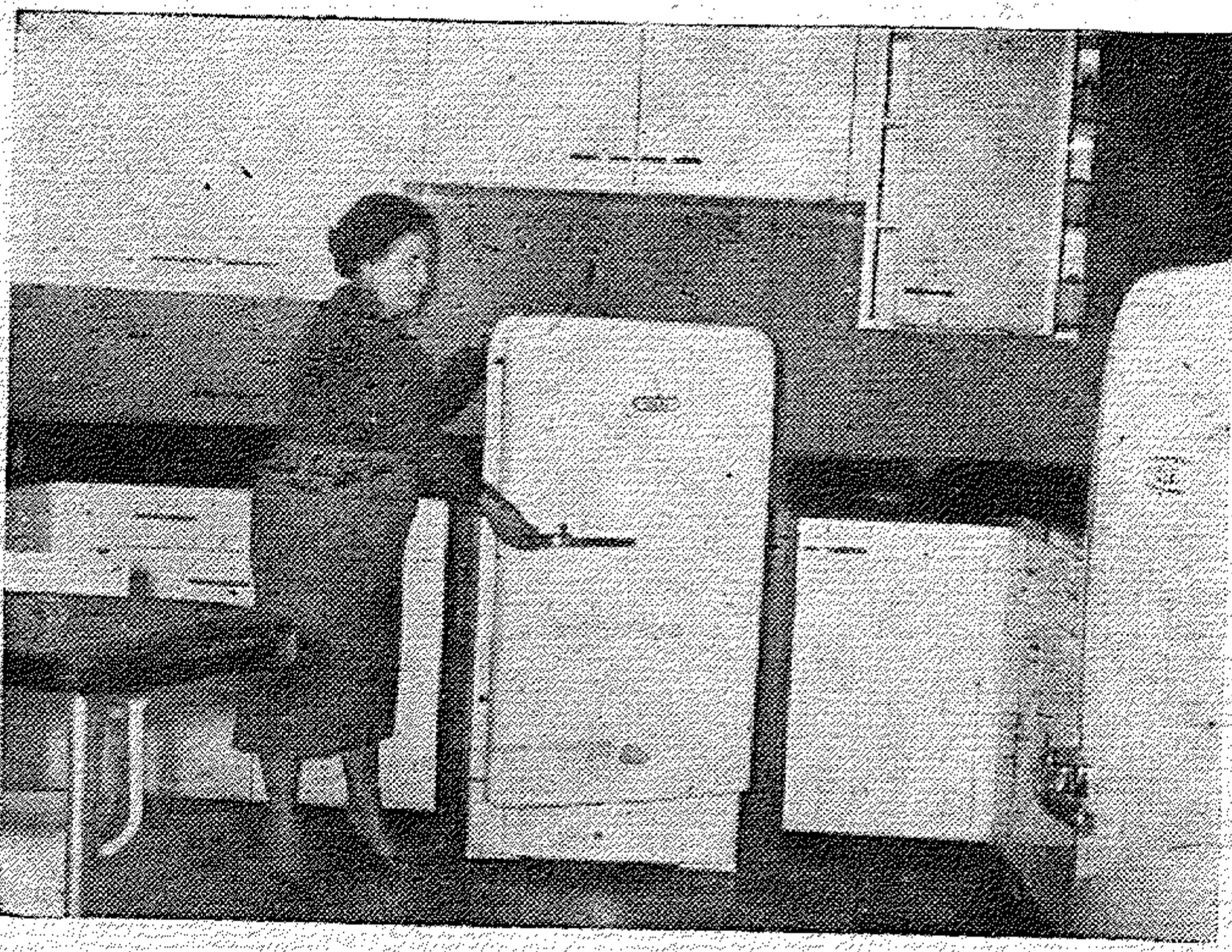
- يعنى عاوزه تعرفى الحقيقة بالكامل ؟
- ضرورى بالطبع
- كنت عند الجيران بنعمل فطير ومشغولة طبعا بالفطير وفى هذه الاثناء أرسلت لي سيدة من جاراتنا تبليغنى أننى فزت بمطبخ ايدىال من بنت النيل ، فظننت فى بادئ الامر انها مجرد مداعبة وقمت من فورى لأتأكد من النبأ بمراجعة عدد بنت النيل . وطبعاً كان سرورى عظيماً بالغ الغاية وغمرتني السعادة وزاد هذا فى

كانت صاحبة الحظ السعيد فى الفوز بالجائزة الأولى التى أهدتها بنت النيل لقارئتها وهى عبارة عن مطبخ ايدىال قيمته مائة جنيه . . كانت صاحبة هذا الحظ هى السيدة فرانز محمد عماد من ميت غمر وذلك باجماع آراء اللجنة التى ألفت لهذا الغرض ، وقامت بفحص الردود فحصاً دقيقاً من جميع النواحي .

وقد أرسلت بنت النيل لها كتاباً رقيقاً تهنئتها فيه بهذا الفوز وتدعوها للحضور لتسلم جائزتها من محلات ايدىال بالقاهرة .

وقد قدمت السيدة فرانز مزهومة بهذا الفوز

ولم تحضر السيدة فرانز الى القاهرة وحدها بل حضر معها أخوها ووالدتها وخالها وبنت خالتها وكانوا جميعاً مسرورين بمقربين لمجلة بنت النيل ما تسهم به فى خدمة قارئاتها والنهوض بالمرأة المصرية على وجه العموم .



السيدة فرانز تفكر فى شراء ثلاجة ايدىال مع المطبخ التى فازت به ليكون مطبخها كاملاً



الجمال نعمة . . .
فحافظي على هذه النعمة
بتعهدها حتى لا يذيل
جمالك . . . وينزوي
قبل الاوان .

الماء خير صديق لجمالك

ماء الكولونيا أو اللافاند ،
فانه يصبح أقدر على تخليص
البشرة من الدسم اللاصق
بها . . .
وليس هناك أسهل من
عمل الحمامات البخارية . . .
قومي أولا بإزالة الماكياج عن
البشرة . . . استعملي لهذا
الغرض الكولد كريم أو اللبن
الحامض بهذه العملية .
امسحي بقطعة من القماش
الناعم ، وضعي وجهك فوق

درجة حرارته .
الماء الساخن يناسب
البشرات الدسمة : انه يذيب
الدسم المتجمد وينظف المسام
ويطفيء لمعان البشرات البراقة
. . . وحينذا لو عرضت مثل
هذه البشرات لبخار الماء
الساخن جدا مرة في الاسبوع
على الأقل . . . ويكفي الماء
الساخن لتنظيف البشرة .
فان أضفت اليه بضع نقط
من صبغة البخور الجاوي أو

محلها . . . ان هذا « التقشير »
الطبيعي لا يمكن أن يتم اذا
كانت البشرة مغطاة دائما
بطبقة من البودرة والدسم ،
الشيء الذي يتطلب أن تقوم
بإزالة الماكياج قبل النوم .
ولكي « تتنفس » البشرة ،
يجب أيضا أن نخلصها يوميا
من الماء المحمل بالملح والدسم
الذي تفرزه الغدد السطحية
الماء والصابون :
يختلف تأثير الماء باختلاف

قبل أن تبدلي أية عناية
لبشرتك ، يجب أولا أن
تعرفي نوعها . هل هي جافة
أم دسمة ؟ . . . هل هي
مختلطة أم عادية ؟ . . . هل
هي بيضاء ناصعة ، أم سمراء
أم حمراء ؟ . . . ان لكل نوع
من هذه البشرات طريقة
خاصة للعناية به . ولكن
الماء ضروري لها جميعا .
تنفصل الخلايا « الميتة »
كل يوم ، كأنها بودرة ناعمة
تطردها الخلايا الحية التي تحل



الجفون الحمراء : كمادات

من ماء البوبونج أو التيليو .

الانتفاخات : كمادات ماء

دافىء ، مذاب فيه شيء كثير من الملح . انها تمتص الماء الزائد من الانسجة .

التعب : اغمسى فوطة فى

ماء عاد ، اعصرها جيدا ،

ضعيها على الوجه ، امكثي

كذلك لمدة دقيقتين أو ثلاث

دقائق ، مع امالة الرأس الى

الحلف . ثم اغمسى الفوطة

نفسها فى ماء ساخن جدا ،

اعصريها وضعيها على قفاك ،

اغمضى عينيك لحظة .

البانيو والدوش :

ان بشرة الجسم كبشرة

الوجه ، تختلف من امرأة الى

أخرى . انها جافة أو دسمة

.. ناعمة أو خشنة ، محببة

أو رقيقة ، رفيعة أو سميكة

.. وعلى الاخص فهي معتنى

بها أو غير معتنى بها .

فللمرأة البشرة التى تستحقها

وهذه البشرة تحتاج الى كمية

كبيرة من الماء .

البانيو : انه ينظف البشرة

لا تقربى من وجهك الماء

الساخن جدا ولا الماء البارد

جدا . ولئسنا فى حاجة الى

أن نحذر من استعمال الثلج

ان كانت بشرتك جافة أو

أنها معرضة لأن تظهر عليها

اللطع الوردية . لا تلجئى الى

أى علاج عنيف . استعملى

ألبان التجميل أو الصابون

المصنوع من زيت اللوز الحلو

.. اشطفى وجهك بالماء

الدافىء دون أن تدعكيه ..

ويوافق الحدين اللتين

تقشران ، العلاج المختلط ،

استعملى فى هذه الحالة ماء

المطر أو ماء دافىء مذابا فيه

حفنة من بورات الصوديوم

وماء الورد . ان هذا المحلول

هو بمثابة قابض للمسام .

ولابأس من استعمال صابون

حمضه خفيف . وبعد

تواليت المساء ، ضعى كمية

قليلة جدا من الكريم الدسم

على الحدين فقط .

الدوش الاسكوتلندى

للبشرات الرخوة : أشطفى

بماء بارد ثم بماء ساخن بعض

الشيء . ان الماء البارد يوسع

وينشط الوجه . اغمسى

فوطة بماء بارد واضربى بها

وجهك . ان الماء البارد يشد

الحدين ويمنع ظهور الذقنين

الكمادات

علاج لجميع الأدواء

الاقدام المتورمة : قبل أن

تذهبى الى فراشك بربع

ساعة ، ضعى حول قدميك

فوطة مغموسة بماء ساخن

جدا فيه بعض الخل .

الجيوب تحت العينين :

كمادات من الترناش مذابة

فى محلول .

أن تخففى ماءك العادى بأن

تضيفى اليه حفنة من بورات

الصوديوم وبضع نقط من

صبغة البخور الجاوى أو

شيئا من الماء المغلى ، بنسبة

كوب لبن واحد لثلاثة أكواب

من الماء . ونصح أيضا

باستعمال ماء النخالة أو

محلول البابونج . نظفى

بشرك كل مساء بجسم

دسم نباتى أو حيوانى ..

اياك واستعمال أى جسم

معدنى كالفالزلىن مثلا ، ولا

تتركى الدسم على وجهك

الليل بطوله ، كما يفعل خطأ

بعض السيدات . امسحى

وجهك جيدا بقطعة قماش

ناعمة الملمس .

وعاء مملوء بماء مغلى ..

احرمى على حماية شعرك

وعينيك ، عند الحاجة .

ان ضرر الماء الساخن

الوحيد أنه يلين الانسجة .

ولتضييق المسام ، انهى

عملية التنظيف هذه بلوسيون

قابض للمسام . اكتفى ان

كان وجهك شابا ، باستخدام

الماء البارد بعد أن تضيفى

اليه شيئا من ماء الكولونيا

الماء الدافىء للبشرات

الجافة : ان ماء المطر يوافق

البشرات الجافة ، كما يوافق

جميع البشرات القابلة للتلف

بسرعة . وان لم تستطيعى

الحصول على هذا الماء ، فيكفى





ويزيدها جمالا • ولكننا لا ننصحك يا سيدتي بأخذ بانيو يوميا ، ذلك لأنه يكون في أغلب الاحيان ساخنا أكثر مما يجب طويلا • يجب ألا يستغرق أكثر من عشر دقائق • ان للدخول المفاجيء أضراره • ابدئي أولا بتصبين نفسك ودعك جسمك باللوفة وأنت واقفة في البانيو • وانتهى حمامك بشطف جسمك بالاسفنجة والماء البارد •

الدوش : ينشط حركة الدم في الجسم • وان كنت عصبية أو كانت بشرتك دسمة فعليك بأخذ دوش ساخن • أما ان كنت لمغاوية أو كان جلدك رخوا ، فعليك بالدوش البارد • ويوافق الدوش الدافئ جميع الحالات على حد سواء •

الطشت : ان حمام الطشت

يتيح لك نظافة تامة كاملة • ابدئي أولا بتصبين جسمك باللوفة • قومي بشطفه بعد ذلك بأسفنجة كبيرة أو فوطة تواليت مغموسة عدة مرات في ماء نظيف • وان كنت متعبة ادعكي نفسك بعد ذلك بقفاز تواليت مغموس في ماء مذاب فيها ملح • وان كانت بشرتك جافة جدا ، انهي حمامك بدعك جسمك بزيت من زيوت الحمام • يكفيك أن تضعي بضع نقط من هذا الزيت في تجويف يدك •

الحمامات المركبة :

الحمامات القلوية : (٢٠٠)

جرام كربونات الصوديوم في بانيو كبير (خير علاج لحب الشباب والاحمرار الذي يصيب الجلد ، والبشرات الدسمة جدا ، ولعلاج الحالة

الاخيرة توجد حمامات النشا (٣٠٠ جم من النشا مذابة في البانيو) •

حمامات الردة : رطل من

الردة في كيس موضوع داخل البانيو بعد عصره جيدا • انه خير علاج لجفاف البشرة •

حمامات الملح : تقوى

الجسم وتعيد اليه الصحة • ضعي في البانيو حفنة من الملح الرشيدى •

حمامات التيليو : تزيل

التعب تماما • خذي ملء يدك كمية من التيليو واغليها ثم صبي ماءها في البانيو •

إذا اتبعت هذه التعليمات ودوامت على تنفيذها فانك بلا شك تحافظين على أعز هبة منحها الله لك •

ان الجمال الموهوب اذا ترك بدون عناية فانه يخفت كما

يخفت نور المصباح أو نور اللمبة الكهربائية من الغبار الذي يعلق به •

والعناية بجمالك لا تكلفك كثيرا من الجهد أو كثيرا من النفقات بل على العكس من ذلك اهمالك أمر العناية بجمالك هو الذي يكلفك كل شيء ويضيع عليك أعز ثروة في الحياة •

وأظن أن الماء لا يكلفك شيئا في سبيل المحافظة على جمالك ونضارة شبابك •



التجميل .. بل ترش ولا مساحيق

بقلم ثريا الزمزمي

اعتادت المرأة من قديم الزمان أن تتزين بكل ما يظهرها بالمظهر الحسن فتتجمل بالمساحيق والاصباغ مما قد يعجل بظهور تجاعيد الكبر على وجهها في سن مبكرة ، وفاتها أن تتجمل بما هو أهم من هذا وهو ما فيه تمام صحتها وكمال جمالها واعجاب الناس بها والاطمئنان إليها .

ألا وهو بشاشة الوجه ومرح النفس وذلك بطرح الحزن وطرد الهموم عن نفسها وضبط أعصابها وتجنب ما يثير غضبها وهو ما يسبب عبوس الوجه والفوه بالفاظ السباب والشتائم .

فلو أن الانسان نظر الى وجهه في المرأة عند حزنه وهمه لاله ما طراً على وجهه من تغير وانقلاب فاذا بلونه ممتقع وعيناه غائرتان تحوطهما هالة سوداء وتبدو عليه الكآبة والسأم وكأن العمر تقدم به سنين طويلة في بضع أيام قليلة وأصبح يرى صورته كأنها صورة شخص قضى حياته في هم ونكد .

هذا حال من يستسلم للحزن والهم أماما يظهر على وجه الغضبان من تقلص في شفثيه وبعة صوته واحتقان وجهه واحمرار عينيه فضلا عن اضطراب أعصابه وارتعاش يديه وغليان دمه فهو انقلاب تام في سحنته وتغير من هدوء ووداعة الى منظر بشع مخيف كمن فقد صوابه وعقله وخرج عن وعيه وفلت منه زمام نفسه

فاذا كان هذا هو المظهر الخارجى فما بالك بما تكون عليه النفس في باطنه

ولا يخفى عليك ما ينشأ عن هذا وذاك من علل وأمراض فليس وراء الحزن والغضب الا الخطير منها كالشلل وضغط الدم ومرض السكر وأمراض الكبد والصدر والقلب ومنها الجلطة الدموية والذبحة الصدرية

وهذه أمراض يحار الطبيب في علاجها وينصح مرضاه بالابتعاد عما يجلب الحزن ويثير الغضب

وبديهي أن الجسم والنفس مرتبطان ببعضهما ويؤثر كلاهما على الآخر اذ النفس السليمة في الجسم السليم فاذا كان هذا هو نتيجة الحزن أو الغضب فعليك أن تبادرى الى تجنبهما والبحث عن علاجهما لكي تصل الى أحسن أنواع التجميل اذ يضاف عليك جمالا طبيعيا ، وقد تقولين ماهو العلاج ؟

فأقول ان العلاج في حالة الحزن هو أن تنظري الى الحياة وأحداث الزمان نظرة المؤمن بالقضاء والقدر وأن كل شيء من عند الله وأن الانسان لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا وكل ما عليه هو أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح فاذا فشل في أمر من الامور فليتخذ لنفسه مثلا أعلى هو الحديث الشريف .

« لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع » ويرضى بما قسم الله له به عملا بقوله تعالى « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » فلو جعلت هذه نظرتك الى الحياة لتقبلت كل ما يحدث لك فيها حتى موت الاهل أو الاصدقاء بتساهل واستسلام لقضاء الله وبذلك تتفادين الحزن والهم وما

يجرانه عليك من أضرار جسيمة .

وأما علاج الغضب فينقسم الى قسمين : -

علاج يمنع تولد الغضب وآخر يذهب بحدته عند تولده . فلكي لا يتولد الغضب يجب ألا يعجل الانسان في الحكم على شيء وألا يأخذ بطواهر الامور من أول وهلة لانه قد تكون الحقيقة على خلاف ما تصور في بادى الامر .

فكم غضب الانسان من صاحبه لابتسامة أو لفظة أو إشارة يؤولها سوء ظنه تأويلا سيئا مع أن الواجب عليه أن يحملها أولا على المحمل الحسن وأن يقف غضبه حتى تتبين له الحقيقة . فكثيرا ما يتجاوز الحد حتى يصبح سوء الظن عادة له

فلتبعد المرأة عن سوء الظن والتوهم لتتجنب ما يفضيها فاذا رأت أن صديقة لها قابلتها بتحيةة لاتليق بها أو لم ترحب بلقائها أو أعرضت عند مقابلتها فلتبادر الى التماس العذر لها لاحتمال أن تكون مهمومة بحادث ألم بها أو مشغولة البال بأمر يهمها الى غير ذلك من الاسباب التي كثيرا ما كان اهمال التبصر فيها والتسرع الى سوء الظن في شأنها سببا لوقوع العداوة والبغضاء بين الاصدقاء . أضيف الى ذلك كثيرا من الامور التافهة التي يغضب منها الانسان من غير حق ولا تمييز كبطء الخادم في حركة أو خلل في نظام المنزل أو وقوع شيء على الارض أزعجه صوته أو كسر اناء أنتهى أجله أو ترك الخادم لبعض الغبار فوق البساط وهو في نفس الوقت يسمح

لضيوفه بالمشي فوق هذا البساط بأحذيتهم التي تالها كثير من أتربة الشارع . . فلماذا لا يكون أكثر تسامحا مع خدمه الضعاف بل ومع كل من يعامله .

ولى صديقة دمثة الاخلاق الا أنها حادة المزاج سريعة الغضب وخاصة اذا رأت تقصيرا من الخدم فهي تسب وتلعن . . فقلت لها يوما فى صفاء لقد كتبت مقالا فى الغضب فهل ترغبين أن تسمعى شيئا منه ؟

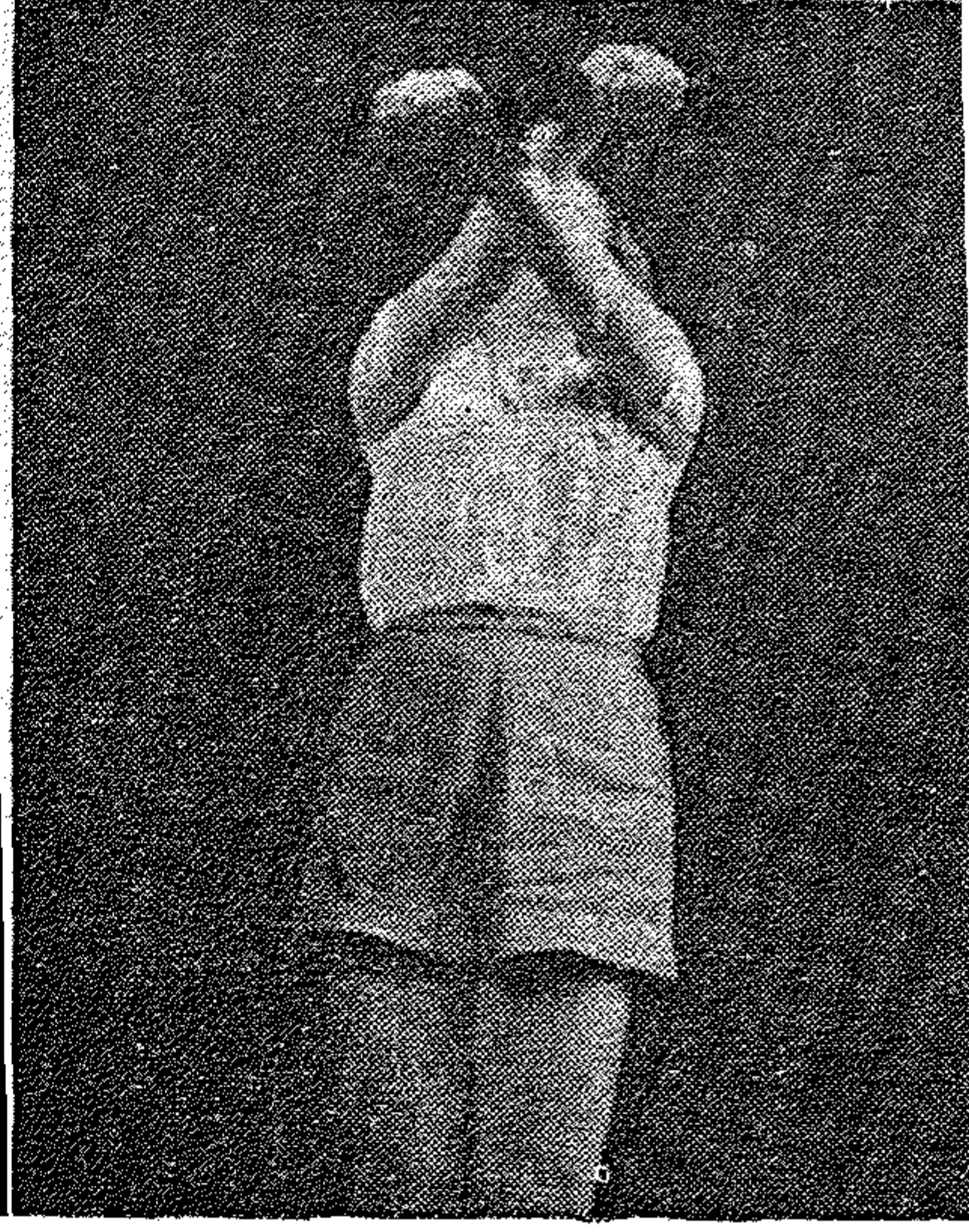
وجئتها بما كتبت فاستحسنته كثيرا واعترفت بالتعب الذى تشعر به بعد نوبات غضبها وكم ندمت على سرعة انفعالها وسألتني كيف تغلب على الغضب .

فقلت لها بترويض نفسك على التسامح مرة وتجاهل ماسبب لك الغضب أخرى وهكذا حتى تحتفظى بهدوء نفسك وامتلاكها عند الغضب الا يتضح من كل هذا أن البشاشة والمرح هما أولى وسائل التجميل للمرأة اذ بدونها لاتجدى المساحيق والاصباغ شيئا .



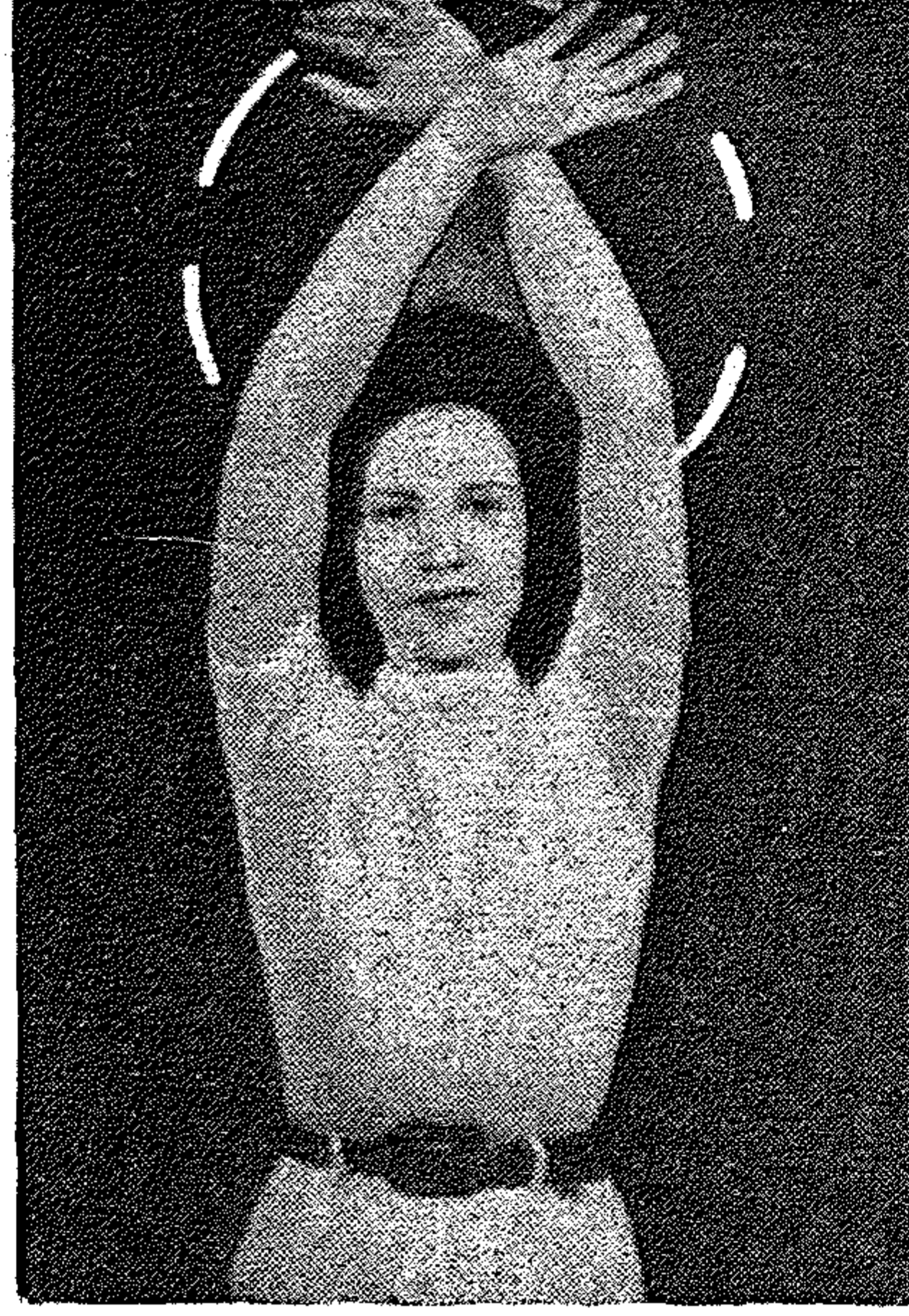
تفريخ الكففين والذراعين

ان التمرينات التي نقدمها لك هذا الشهر ليست صعبة الأداء ويجب ان تمارسها كل صباح عقب استيقاظك من النوم . انها تجعل الكتفين والذراعين وتزيد من قوتها دون أن تجعلك تشبهين الأبطال . ان من ميزات هذه التمرينات انها لا تزيل عنك صفة الانوثة .



التمرين الثاني

أمددي ذراعيك على الجانبين ،
• ربيعهما أمام جسمك .
• ربيعي الذراع اليمنى مرة فوق
اليسرى ومرة تحتها .
• ولتكن الذراعان على مستوى ارتفاع
الكتفين .



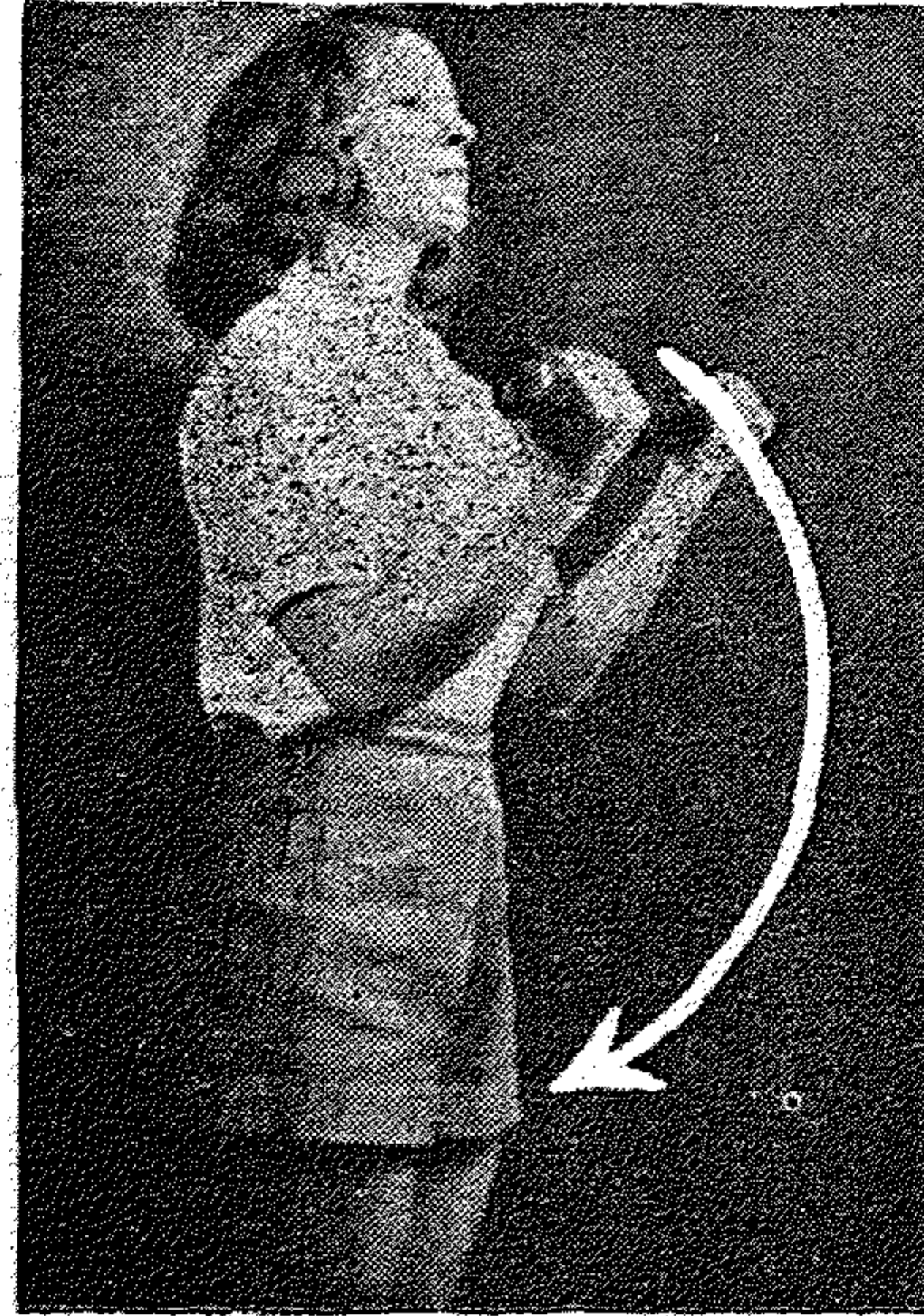
التمرين الأول :

ارسمي دوائر بذرعايك في
الاتجاهين ، على أن تلتقي الذراعان
فوق الرأس وأمام الجسم .
• اجعلي الذراع اليمنى مرة فوق
اليسرى ومرة أخرى تحتها ، افردى
الذراعين جيدا .



التمرين الرابع :

امسكي ثقلين بيديك ، راحة
اليدين الى خلف ، اثني وأمددي
الساعدين دون أن تحركي الذراعين .
• امتنعي عن تحريك الذراعين ،
• أمددي الذراعين جيدا .



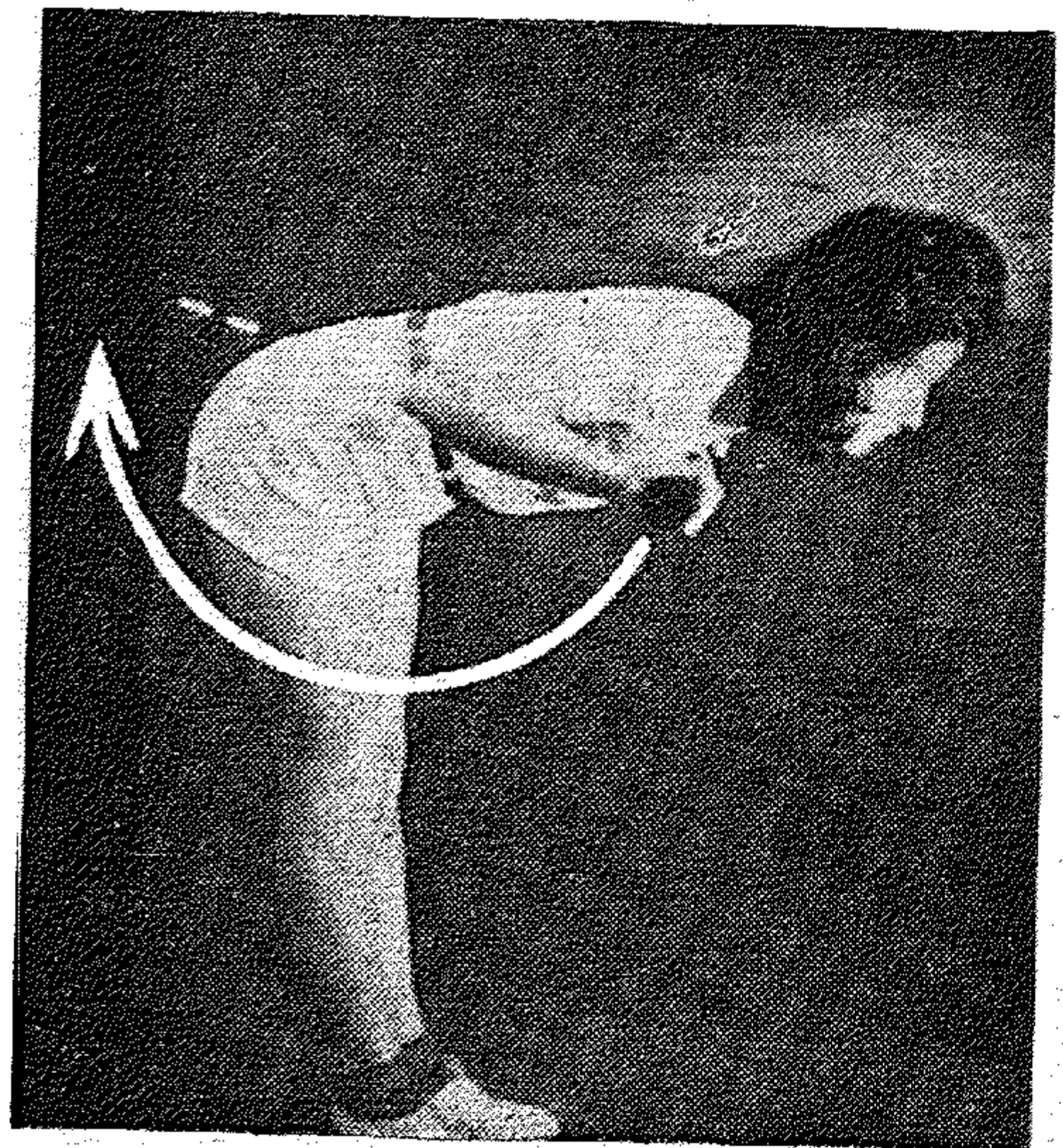
التمرين الثالث :

امسكي ثقلين بيديك ، راحة اليدين
الى الامام ، اثني وأمددي الساعدين
تماما دون تحريك الذراعين .
• امتنعي عن تحريك الذراعين ،
• أمددي الذراعين جيدا .



التمرين الخامس :

وانت ماسكة بالثقلين ، حركي
المعصم في الاتجاهات التي يشير اليها
السهم دون تحريك الذراعين اللذين
يظلان ممدودتين الى جانب الجسم .
ان الذراع تدور حول محورها ،
ولكنها لا تتحرك من مكانها .
دوري ذراعيك بسرعة .
ان هذا التمرين يفيد جميع عضلات
أعلى الجسم .



التمرين السادس :

ظهر اليد مواجه للارض ، امددي
الساعدين على الذراعين دون ان تحركي
الذراعين .
لا تحركي الذراعين ، امددي
الساعدين جيذا على الذراعين .
ان هذا التمرين يقلل من اكتناز
اللحم على ظهر الذراع .

دربى شامبر للنساء

الحيط سمكى القماش
اختارى خيطا يختلف عن لون
القماش حتى يبدو واضحا .
لا تشدى عليه . واتركى
بوكله فى كل غرزة . علمى
بالطريقة نفسها منتصف
الامام ومنتصف الخلف
والبانسات وخط ثنية
البارمانتور وعلامات التلاقى .
وبعد الانتهاء من هذه العملية ،
ابعدى سمكى القماش
بعضهما عن بعض . قصى
البوكلات من المنتصف . ان
القطع ستكون معلمة بطريقة
هندسية واضحة .

التركيب

الكورساج : اعملى
بانسات الحصر لقطعتى الامام
وسرحى ثنيات بانسات
الظهر . ركبى الامام والظهر
بخطاطات الجوانب والكتفين .
افتحى الخطاطات بالمكواة .
ركبى بغرزة صغيرة منتصف
الظهر وما تحت ألياقة
الاثنين ، ثم خيطى هذه
القطعة الطرف على الطرف
والوجه على وجه فتحة
الرقبة . ركبى بعد ذلك
القطعتين (١٠) بغرزة منتصف
الظهر وضعى البارمانتور
الذى حصلت عليه بهذه
الطريقة الطرف على الطرف

٧ - **الجونيصة جانب**
الظهر : يوضع اتجاه نسيج
القماش ، كما هو مبين .
٨ - **الكم :** يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين .
٩ - **ما تحت الياقة :**
يوضع الدرب الكامل مع
الخطاطة فى منتصف الظهر ،
كما هو مبين .
١٠ - **البارمانتور :** يوضع
اتجاه نسيج القماش كما هو
مبين .
١١ - **الحزام :** يوضع
اتجاه نسيج القماش كما هو
مبين .

التفصيل

ضعى قطع الباترون على
القماش بعد ثنيه فى اتجاه
العرض ، كما هو موضح
بالرسم . يوضع قاع
الجيب (٤) مرتين على القماش
للحصول على أربع قطع .
تقص القطع جميعا فى اتجاه
نسيج القماش ، فيما عدا
ما تحت الياقة . وعند القص
اعملى حساب الخطاطات
والدخلات والاورليه ، لاننا
لم نعمل حسابها فى مقاييس
الباترون .

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع
الباترون مدبسة على القماش
خيطى حولها على أن يخترق



من احدى عشرة قطعة .
١ - **كورساج الامام :**
يوضع اتجاه نسيج القماش
فى منتصف الامام . كما
هو مبين على الباترون .
٢ - **الجونيصة منتصف**
الامام : يوضع اتجاه نسيج
القماش فى منتصف الامام
كما هو مبين على الباترون .
٣ - **الجونيصة ، الجانب**
الامامى : يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين .
٤ - **قاع الجيب :** يوضع
مرتين على القماش ، اتجاه
النسيج كما هو مبين .
٥ - **ظهر الكورساج :**
يوضع منتصف الظهر على
ثنية القماش ، كما هو مبين .
٦ - **جونيصة منتصف**
الظهر : يوضع منتصف
الظهر على ثنية القماش ، كما
هو مبين .

يستخدم لصنع هذا
الروب دى شامبر قماش
صوف سادة أو بمربعات
حسب الرغبة . الجونيصة
طويلة وبجوديات خفيفة .
الكمان مركبان ومريحان .
الياقة الشال تصل الى
الحصر حيث ينقعد الحزام
المصنوع من القماش نفسه ،
أو بخيوط على هيئة حبل .
وتعمل فتحة فى الخطاطة
يوضع فيها الجيب .
والنموذج الذى تقدمه
مصنوع من قماش صوف .
اما الياقة والحلى فقد خططت
بالخطاطة .
انزلى الى السوق واختارى
قماشاً عرضه ١٤٠ سم
واقطعى منه ٣٧٥ متراً .
عودى الآن الى منزلك .
وخذى الباترون الذى تقدمه
لك بنت النيل . انه يتألف

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى

١٠ من هذا الشهر . . . تحصى على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل

. . . ردى الينا هذا الكوبون مصحوباً بطوابع بريد

قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط

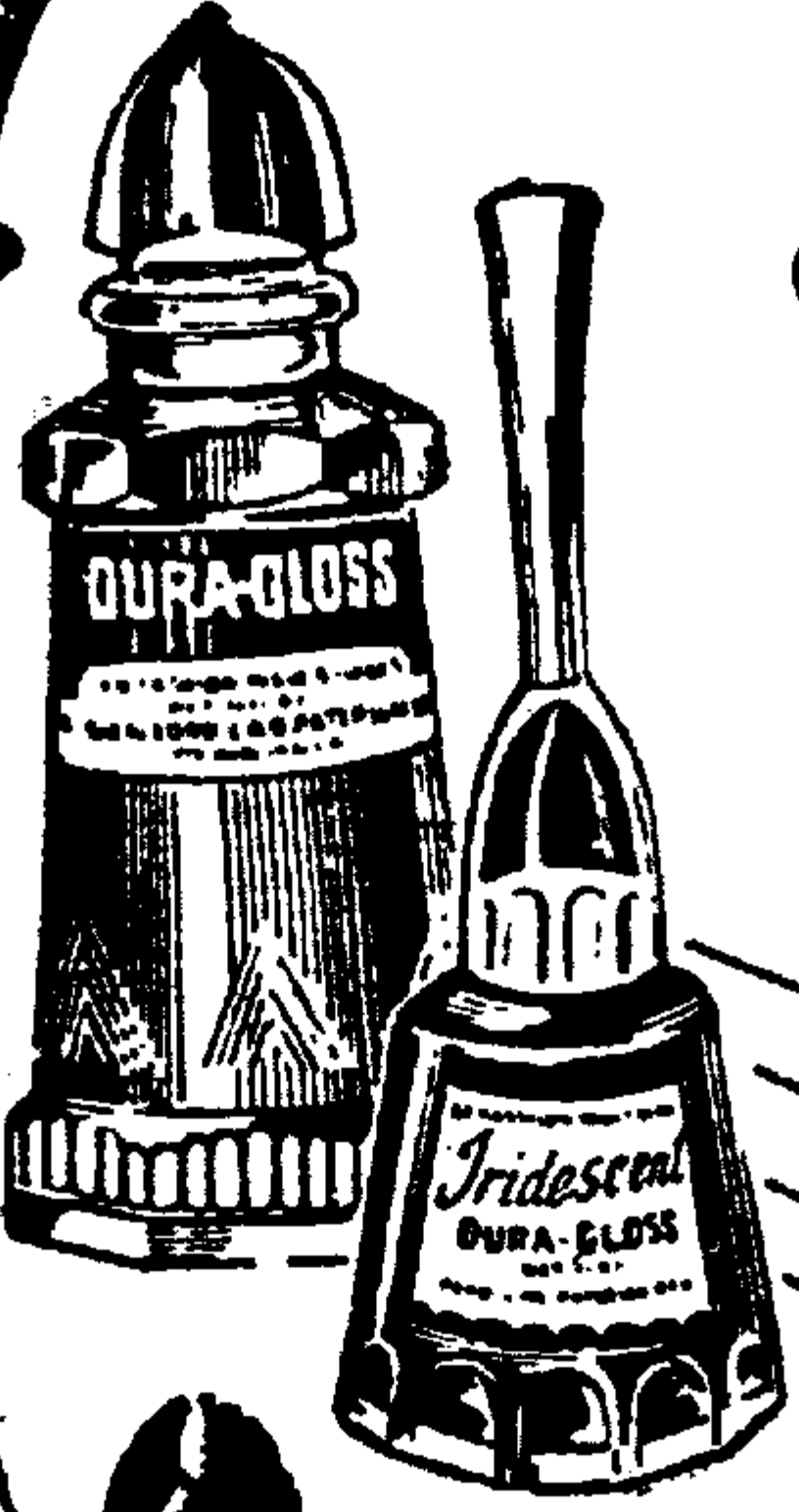
واضح .

فئة المرأة في السفاة اللطيفة

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



رفاتنا للعالم
يستعمل



جمال

يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحر الشفايف الثابتة المعطر
١٢ لونًا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

واسلتي الطرف الآخر
للبارمانتور على ظهره حيث
يثبت بخياطة مناسبة دون
ثقب الوجه .

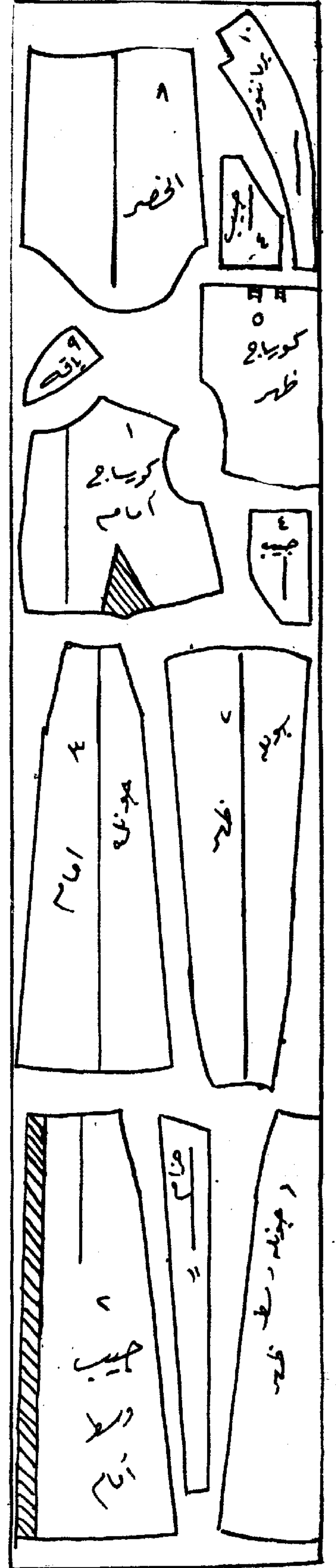
الجونيلة : أبدئي بالجيوب:
ضعي قاع الجيب الطرف على
الطرف والوجه على وجه
القطعتين ٢ و ٣ بين العلامات
المبينة على الباترون . افتحي
هذه الخياطات بالمكواة وسرجي
قاع الجيب على الظهر مع
الثني تماما على الخياطة .
سرجي على الظهر بارمانتور
القطع ٢ مع الثني على خط
الثنى المبين واكوي هذه
الثنية . ركبى بعد ذلك
القطع ٧ من كل جهة
للقطعة ٦ . ثم ركبى القطعة
واحدة ٢ بقطعة واحدة ٣
(جهة الجيوب) مع عمل
الغرزة فوق وتحت الجيب ،
الى أسفل الروب دى شامبر .
أتمى بخياطات الجوانب .
انهى كيس الجيب مع خياطة
قاعى الجيب معا على الظهر .
ركبى الكورساج بالجونيلة
بواسطة خياطة الخصر ومع
الحرص على ترك بارمانتور
القطعتين مفتوحة بعرضها
كله لعمل الخياطة مرة واحدة .
أعبدى ثنى البارمانتور من
أعلى الى أسفل وثبتها
بالغرزة المناسبة .


الكمان : اقفلى الكمين
بالغرزة المناسبة وانهى
الاسفل بأدرليه أو بدخلة
سورفيلية فى أول الامر ثم
مخاطة بغرز مناسبة . ضعى
الكمين فى تقويراتهما على أن
تكون الجهة الأكثر تقويرا الى
الامام . خيطى .

الحزام : ركبى القطع رقم
١١ بخياطة صغيرة لمنتصف
الظهر . اعملى أورليه حول
الحزام كله .

النهاية : دورى الروب دى
بعد عقد الحزام وانهى أسفله
بدخلة سورفيلية فى أول
الامر ثم مخاطة بغرز مناسبة .
اعملى سورفيلية للخياطات
واكويها .

والوجه على وجه القطع
الامامية . خيطى حولها
وافتحى الخياطة بالمكواة





تأير من التويد السميك
الجاكت طويلة بـكول شال
والاكمام عادية والجونلة
مستقيمة

★ ★ ★

وفي الصفحة المقابلة كاب
جميل بطول البالطو تقريبا
بـكول من الفـرو وهو من
أحدث ما وصلت اليه
المبتكرات في مودات الكاب
هذا العام

تشرف على هذا الباب السيدة هيام الشريف

الجدي في مودة هذا الشتاء

مقدمه

قارب موسم الشتاء أن ينتهى فلنلق نظرة أخيرة على ما قدم لنا مصمموا الأزياء لهذا الموسم . إن أهم ما تتميز به مودة هذا العام ، ميلها إلى البساطة خصوصاً في فساتين الصباح والتاثيرات .

فالخطوط تكاد تكون مستقيمة خصوصاً في الجونلات التي يغلب عليها الضيق . فإذا اتسعت فببعض الكشكشة أو باستعمال الأنواع المختلفة من البليسيه والكسر . أما الجزء العلوى من الفساتين فهو في الغالب متسع ، خصوصاً من الخلف ، على هيئة بلوزون . وتعطيه هذا الإتساع البنسات أو الكشكشة الخفيفة .

وجاكت التاثير ما زالت قصيرة ضيقة من أسفل ، أما الاكتاف فستديرة والأكام مركبة بطرق مبتكرة . فإذا ألقينا نظرة على المعاطف وجدنا أن المعطف المتسع الذى يشبه الكاب ، مودة هذا العام ، وجدنا أنه هو السائد ولكن الرديجوت مع ذلك لم يخف تماماً ، ولكن أدخلت عليه بعض التعديلات التي تضفى عليه أنوثة محبة .

فإذا كنا بعد الظهر أو في المساء وجدنا الفساتين تميل جونااتها إلى الاتساع ، كما استعمل فيها الدراية كثيراً ليرز جمال القد .

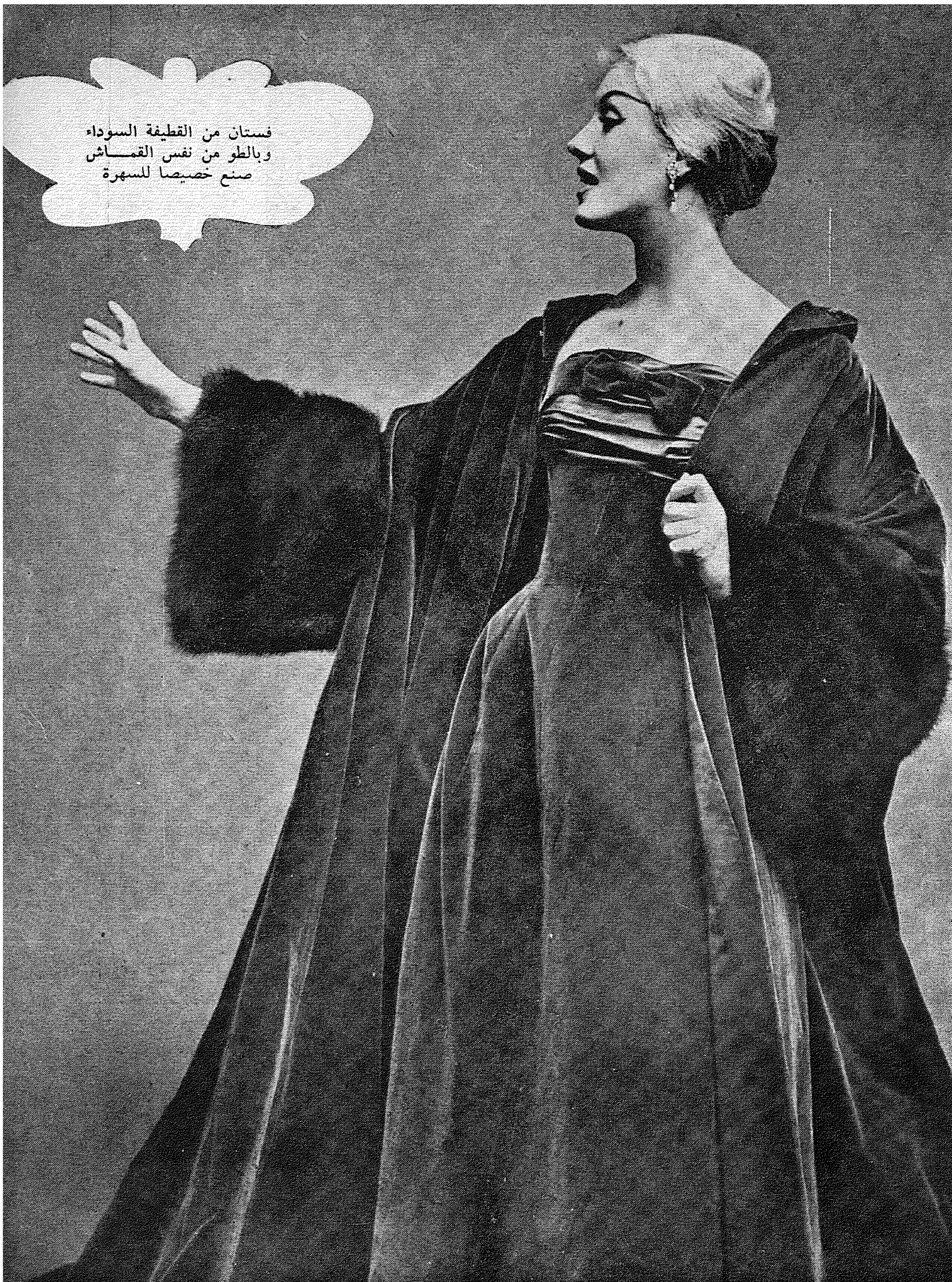
والتويد هو ملك الأقمشة للصباح أما بعد الظهر فتستعمل الأقمشة الصوفية الرقيقة . وفي المساء وللسمرات يكثر استعمال القطنية التي تضفى على لابستها رونقاً وجمالاً .

ومن الأشياء الجديدة التي تلفت النظر في مودة هذا العام ، كثرة استعمال الفيونكات فنجدها في التاثيرات وفساتين الصباح كما نجدها كذلك في أوضاع جديدة في فساتين المساء . كذلك استعملت الشرائط بكثرة كحلية أو لتعمل حل الأحزمة مع الوسط المرتفع . أما في الوسط المنخفض فتستعمل الأحزمة الجلدية العريضة نوعاً .

هيام الشريف



فستان من القطيفة السوداء
وبالطو من نفس القماش
صنع خصيصا للسهرة



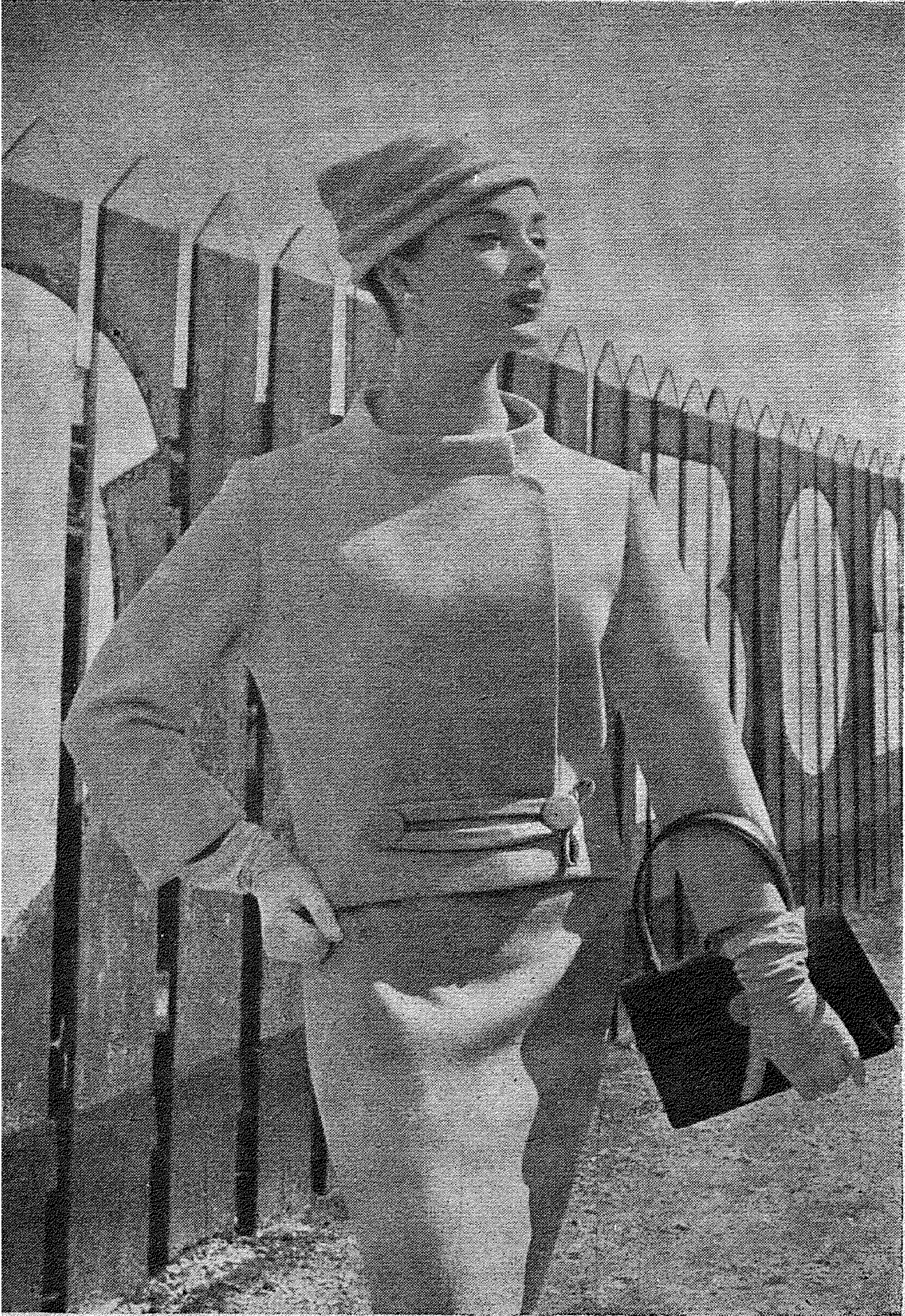


الساعات في الاسود لبعد الظهر

هذا الثوب لبعد الظهر
مصنوع من الساعات
الاسود من الازياء الحديثة
لبعد الظهر

وفي الجونلة كشكشة
كثيرة ويلبس تحته
جويون

تايرات حديثة تصميم لهذا الشتاء



ابتكر مصممو الأزياء
لشتاء هذا العام مجموعة
من التايرات تختلف عن
تايرات الاعوام الماضية
ويلاحظ في هذه التايرات
بصفة عامة قصر الجاكت
وضيقها في نهايتها مع
استدارة الاكتاف
وعلى هذه الصفحة تاير
من الصوف البيج بياقة
متسعة قليلا لتظهر
الرقبة وتقل الجاكت من
الامام بزرارين من نفس
لون القماش يمتد بينهما
شريط ينتهى بفيونكة من
نفس القماش

قممات التايير فهو من الصوف النوى وفى الجاكت واسع كبير من فراء النمر أما
وتقف بثلاثة أزوار ويلبس وهذا التايير يمتاز بكونه خنصرة بسيطة عند الوسط
معه قبعة من فراء النمر



تايير من الصوف الكحلى
الجاكت مستقيمة ضيقة من
أسفل والكول من الفراء
الرمادى والجيب ضيقة جدا



وهذا التايير صنع من
الصوف الاسود والكول من
فراء الفيزون تنتهى ببضعة
على امتداد الجاكت يمسكها
من أعلى شريط معقود



ومن مودات الشتاء فى هذا العام الضيق فى النصف الاسفل
من الفساتين وعلى هاتين الصفحتين موديلان مبتكران من
هذه التفصيلة

الاول من الصوف التويد الصدر ديكولته والحزام عريض
من الجلد ويشد فى عروة من الفستان صنعت بطريقة مبتكرة
ويلبس عليه جاكيت متسع من نفس القماش
والثانى من التسويد أيضا الظهر بلوزر أما الامام فيحليه
ايشرب طويل من نفس القماش وله عروة من نفس الفستان
فى أسفل الوسط

فساتين مبتكرة



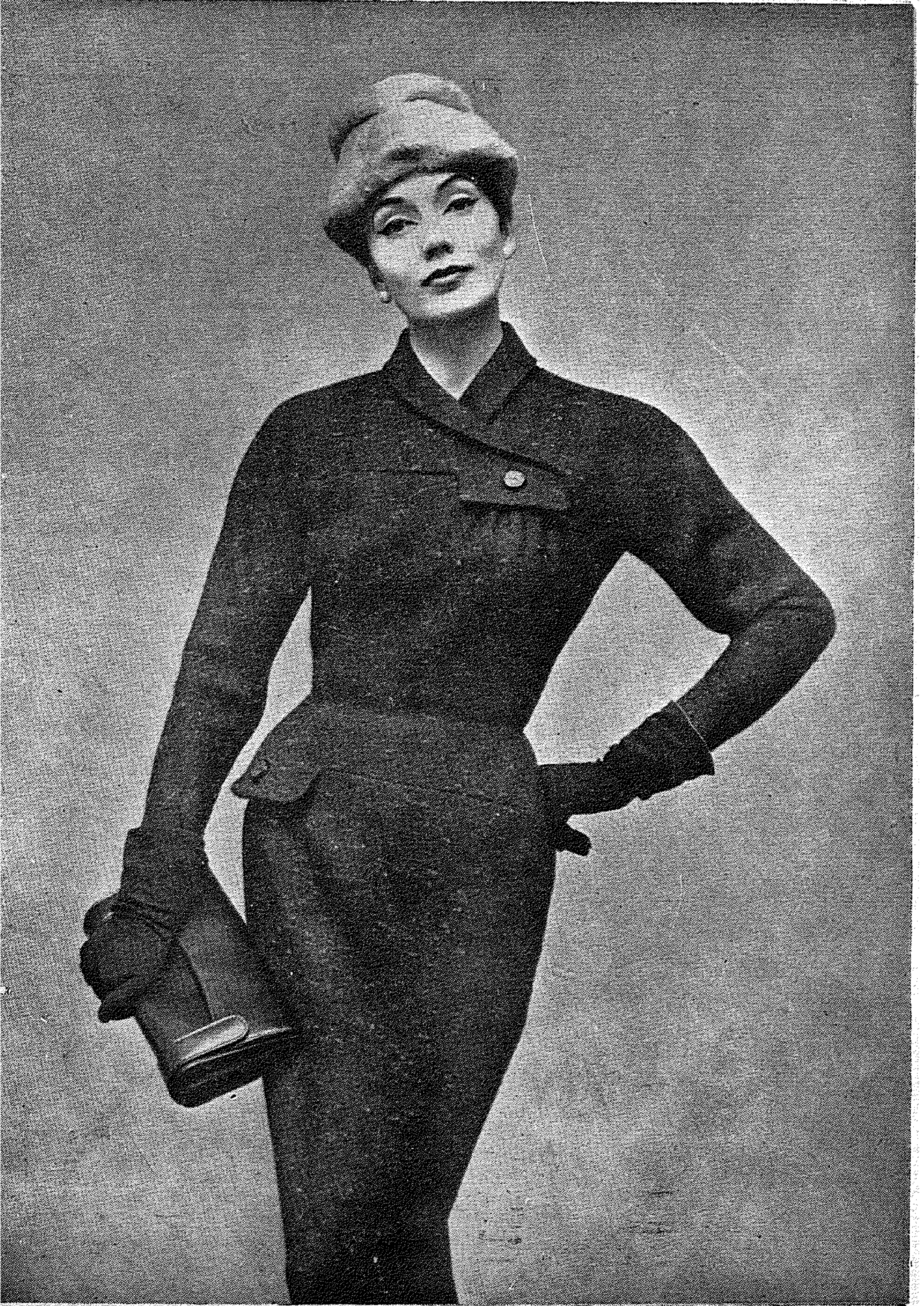
فستان من الصوف الرمادى الغامق حلى صدره بقصة على
شكل ٧ وفى وسطها زراران كبيران
أما الجونلة فتعطيها الكسر المزدوجة اتساعا كبيرا ويلبس
على حزام من الجلد الاسود



أما هذا الفستان الذي صنع من الصوف الرمادي فجنته
مستقيمة ضيقة وفتحة الصدر مربعة
ويلبس فوقه جاكته من نفس القماش ضيقة من الوسط
بكل شال مفتوح إلى الوسط ويربط على شكل فيونكة
وقد حليت نهاية الجاكته من الامام بزرارين كبيرين



فستان بسيط من الصفوف الاحمر والاسود الكول شال
ينتهى على جانبي الفستان فوق جيب وفي الجونلة جيب آخر
في الجهة المقابلة وقد حلى الجيبان بزرارين كبيرين





فساتين من الصوف الرقيق
بوسط مرتفع وحلي صدره
وجونلته بصفين من الازرار

فستان من القطيفة مرجاني
اللون صنعت جونلته بالورب
بطريقة مبتكرة وحلي بأززار
من نفس القماش ولونه

فستان من الصوف الشرسيه
حلي بحزام عريض معقود
من الامام
ويلبس معه شال من نفس
القماش حلي طرفه بفراشة
من الصوف وتلبس معه قبة
من القطيفة



السهرة

فستان للسهرة من القطيفة المنقوشة طويل من الخلف وقصير
من الأمام والأكمام ثلثين ويلبس معه جوارتي قصير



مجلدات فرار

لغزول

سَيِّدُ فَا رِيسِ

يقدم لكم

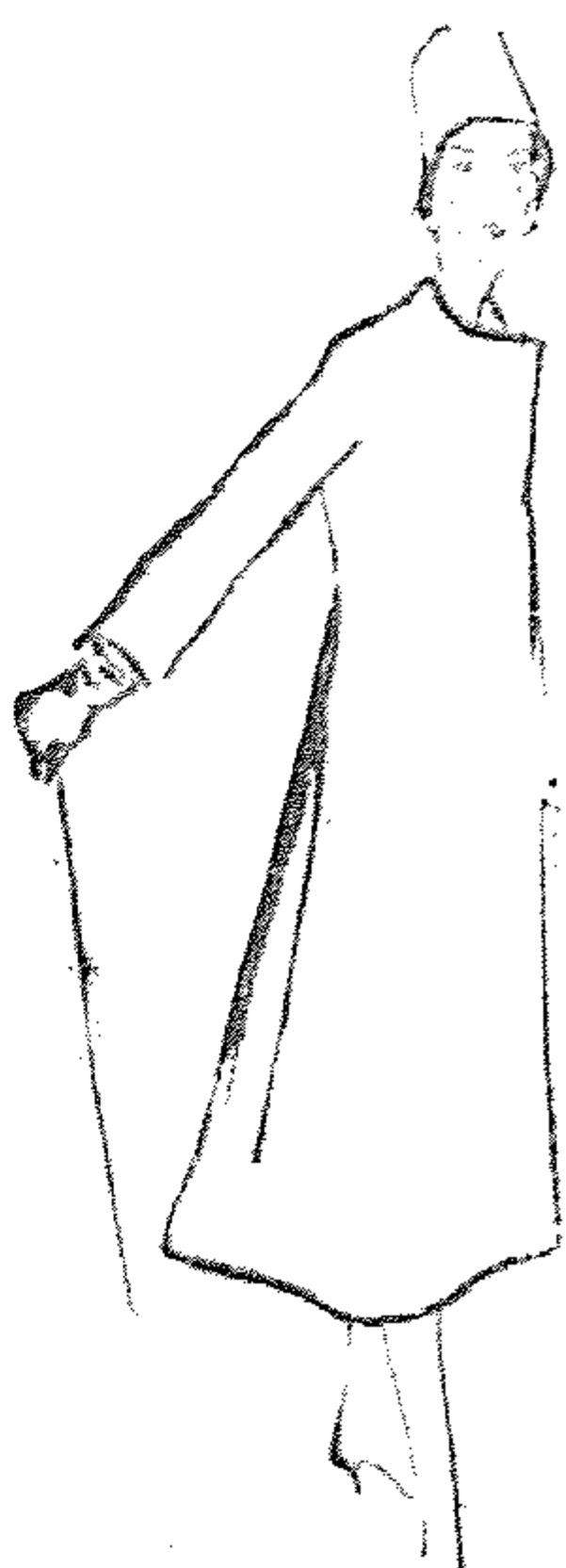
مجموعت الرأفة الجدية ١٩٥٧

ف

معرضه الأنيق

٢٧ شارع قصر النيل ت ٤٤٦٨٥





فني زيارة بوتيك أنيس



ان بنت النيل تفتق لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى في أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التي تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قنا بزيارة محلات بوتيك انيس للمرة الثانية بدعوة من صاحبته مدام سلفاتي بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف . . . وذلك لمشاهدة مبتكراتها الدائمة التي تخرجها إلى المعرض أولاً بأول . فهي تعرضها بمجرد وصولها من الخارج حتى تسبق بذلك المحلات الأخرى في سرعة العرض واجتذاب الانظار . . . حقاً انها لمعروضات جميلة فهي تحوز الاعجاب من حيث الوانها المتناسقة وموديلاتنا الرائعة .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الازياء الذي اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتي وأشهر مصممي الازياء في أوروبا فصار روعة في الانتاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتي أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عصاره تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما هن في قلبها من منزلة كبيرة .

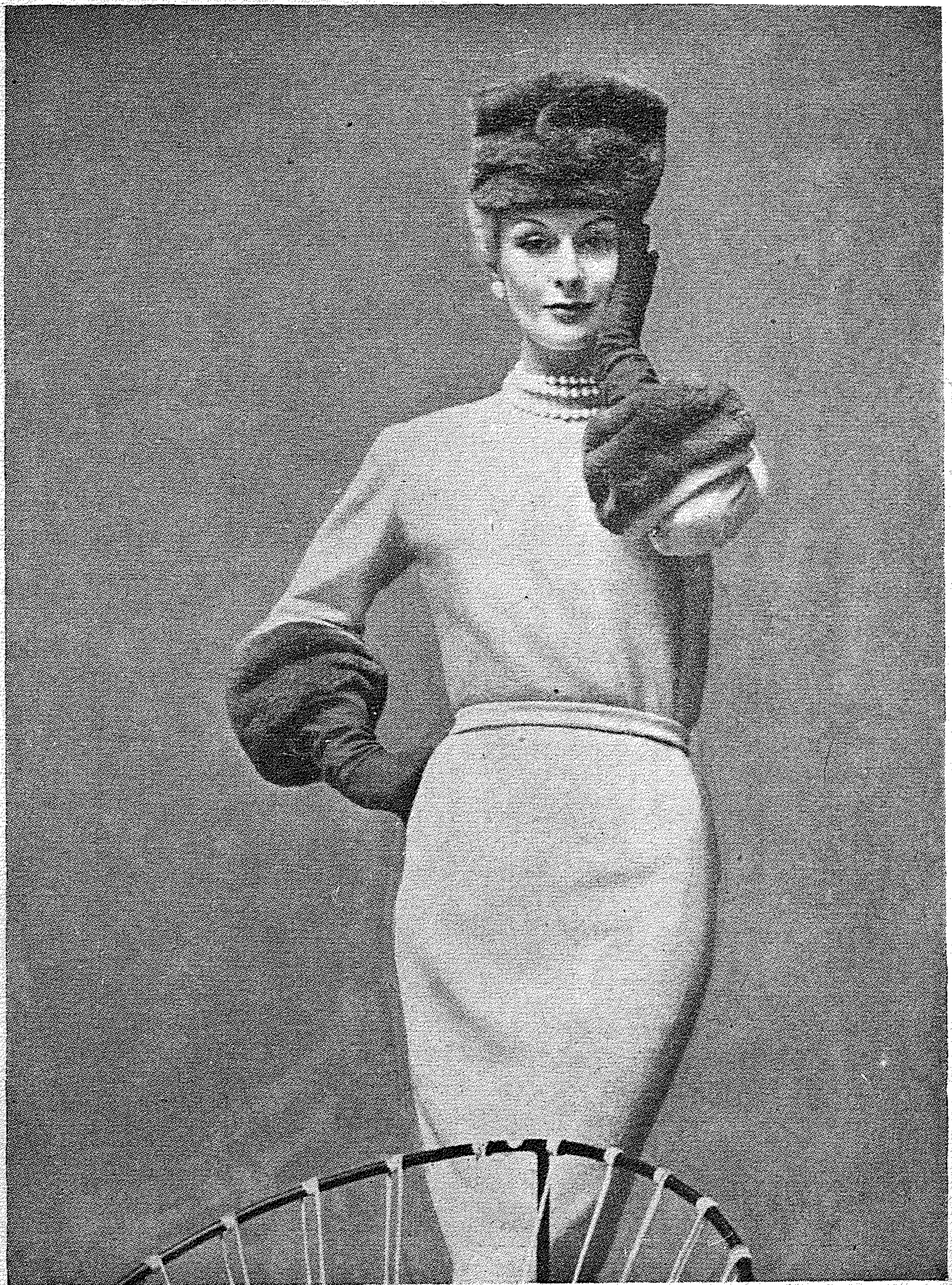
وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتي بأن تخصص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تحضه بامتياز كبير فيما يرغب في شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جـونيلات أو موديلاتنا الرائعة .

فستان أنيق من القטיפه الزرقاء للسهرة طويل من الخلف
ومرفوع من الامام بكشكشة تمتد على طول الفستان وتنتهى
بفينكة فى نهاية الذيل
والأكثاف عارية بحمالة من نفس قماش الفستان على
الجانب الايمن
ويلبس مع جوائتى أبيض طويل



هذا الفستان من الصوف الاصفر وهو بسيط في مودته
ويمتاز بأكمامه الواسعة ومحلى في نهايتها بالفراء
كما تلبس عليه قبة من نفس اللون

الأكمام الواسعة في الفساتين





من التجديدات التي أدخلت على المعاطف الرديجوت رفع
الوسط قليلا كما يبدو في هذا البالطو الذي يقفل بصفيين
من الأزرار وله كوله كبيرة متحركة تغطي الاكتاف وتزود
من الجنب

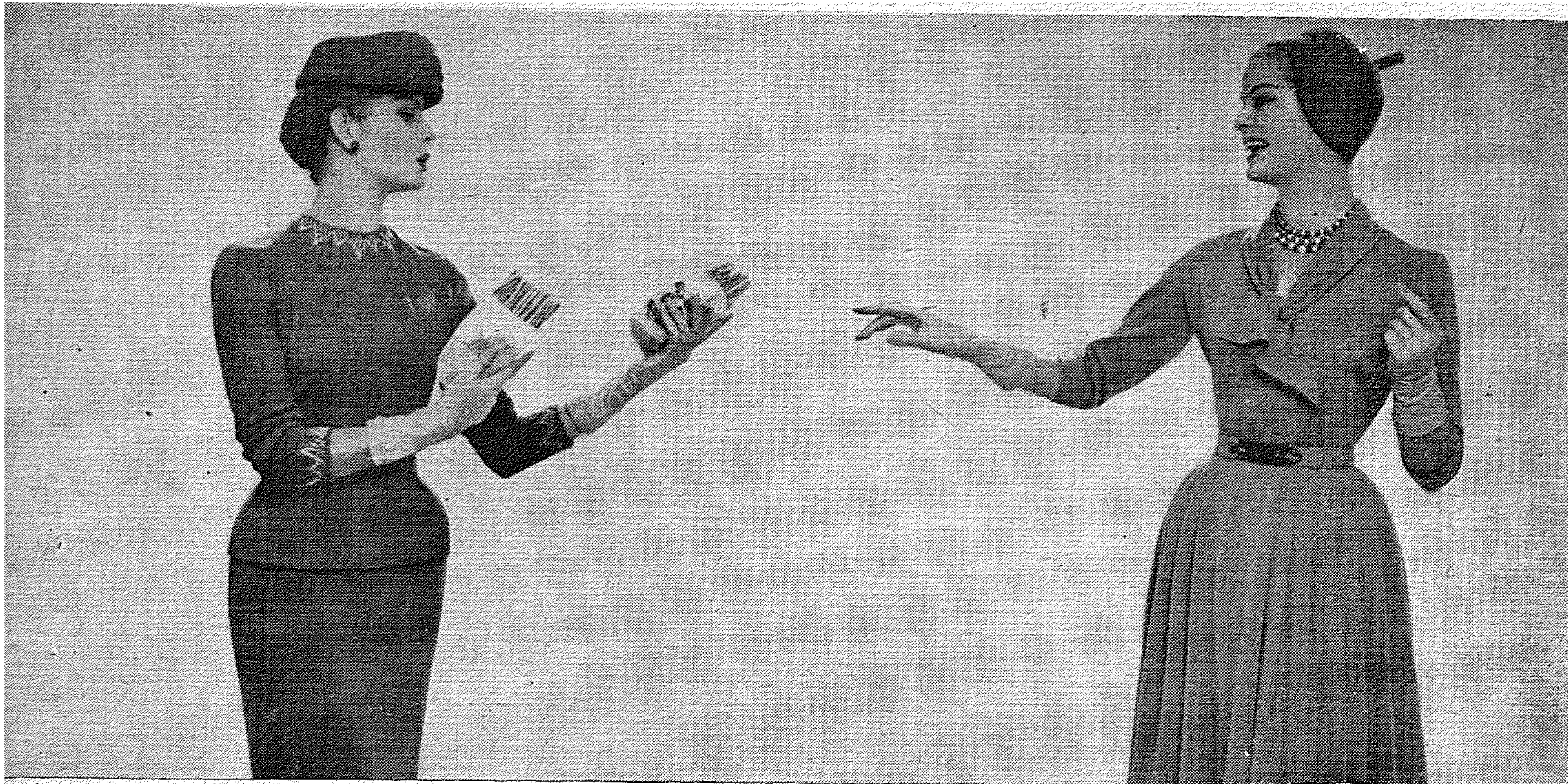
التجديد في الرديجوت



اختاري ما يلائمك لبعدي الظهر

اليك مجموعة متنوعة من الفساتين المناسبة لبعدي الظهر فاختاري ما يلائمك منها ففيها الواسع والضيق وبعضها بوسط عال والبعض الآخر بوسط عادي وكلها من القماش الصوف والجريسيه السميك .

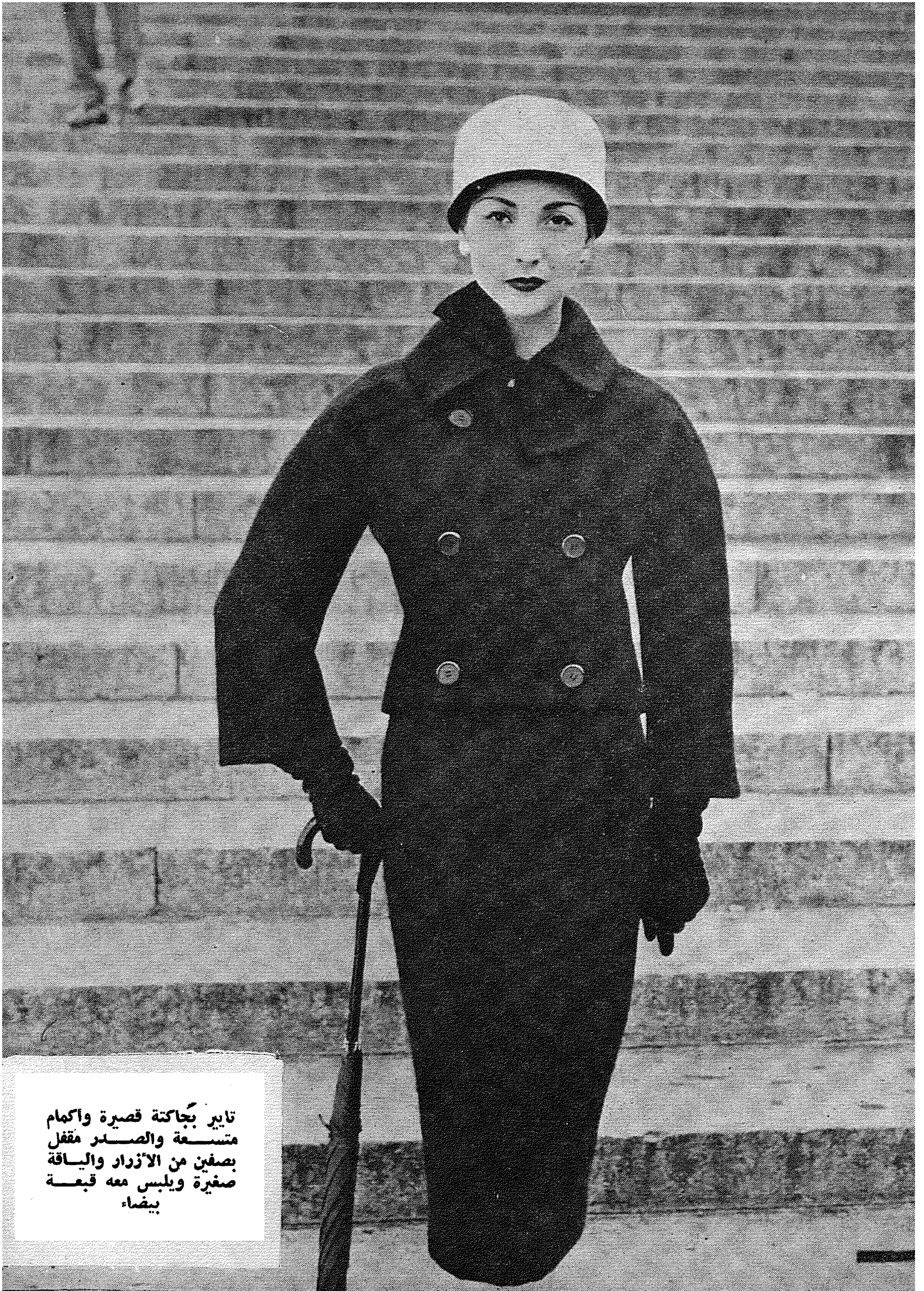
ويستحسن اختيار الجونلة الواسعة للممثلة والجونلة الضيقة للنحيفات .





الجرينة البليسيه

كثير استعمال البليسيه هذا العام لاعطاء الجونلات اتساعا
يضيف على النحيفات قواما رشيقا
وهو يعمل على أشكال مختلفة فمنه العريض ومنه الضيق
واليك ثلاثة نماذج من الجونلات اختلفت قصة البليسيه في
كل منها عن الاخرى فاختارى منها ما يلائمك



تاير بجاكّة قصيرة واكمام
متسعة والصدر مقفل
بصفيّ من الأزرار والياقة
صغيرة ويلبس معه قبعة
بيضاء

أحدث موضة مفاتيح البرد

يقال ان الوقاية خير
من العلاج وهذا المثل
العظيم ينطبق على كثيرات
ممن يهملن شأن البرد
ويخرجن دون التحرز منه
بالبالطو السميك ..
لا تستهينى بالبرد ..

وأمامك بالطو من
القماش الستانية السميك
وقد وضعت أزراره بطريقة
جميلة وهو واسع
ويناسب كل قوام .

وهذا البالطو من
القماش . السميك
الكاروهات قد قص على
هيئة بلرينا .





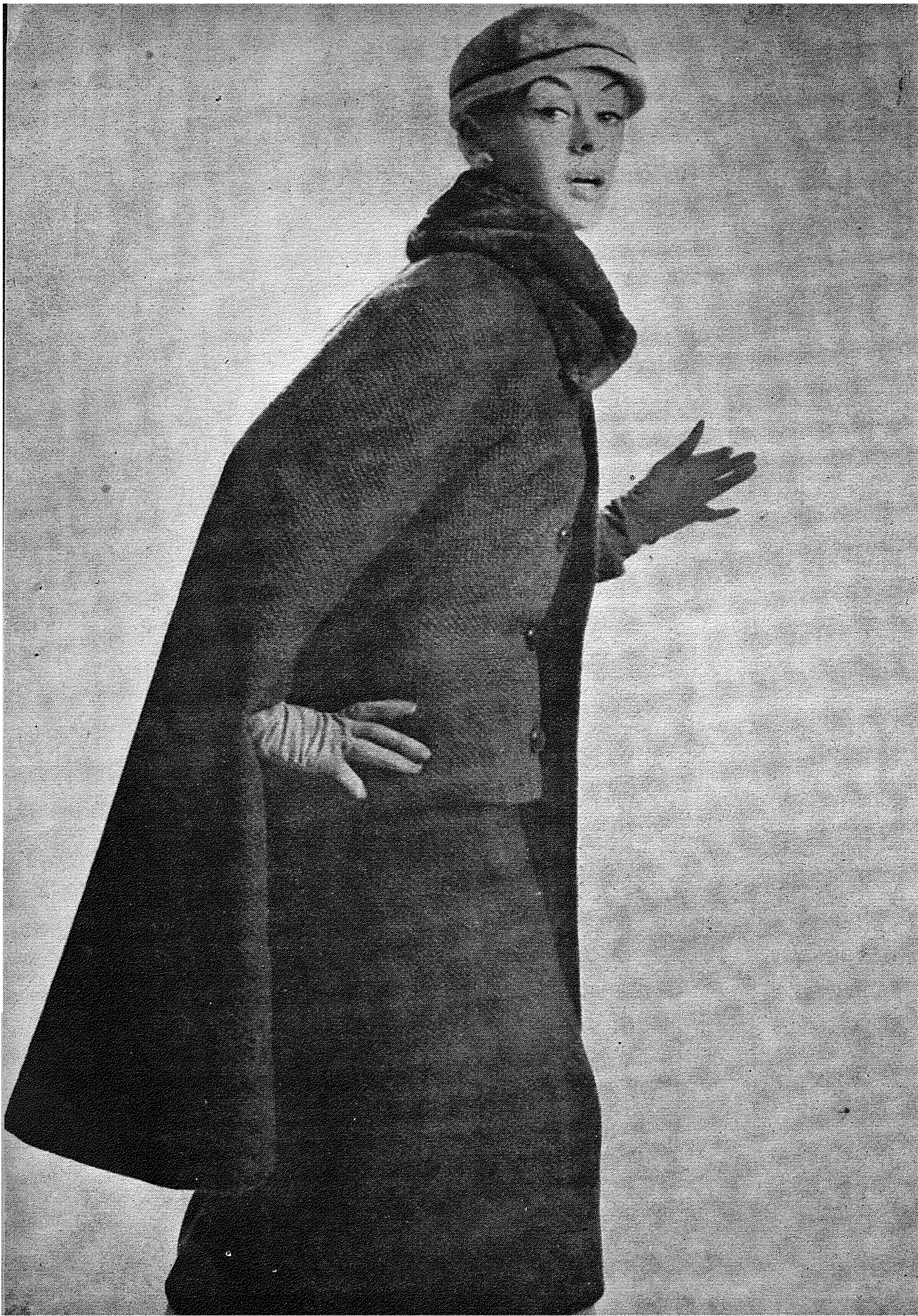
زاير آخر بخطوط مستقيمة
الجاكت قصيرة وتقل
بقيونكن من نفس القماش
صنعنا بطريقة مبتكرة ،
الاكمام ضيقة

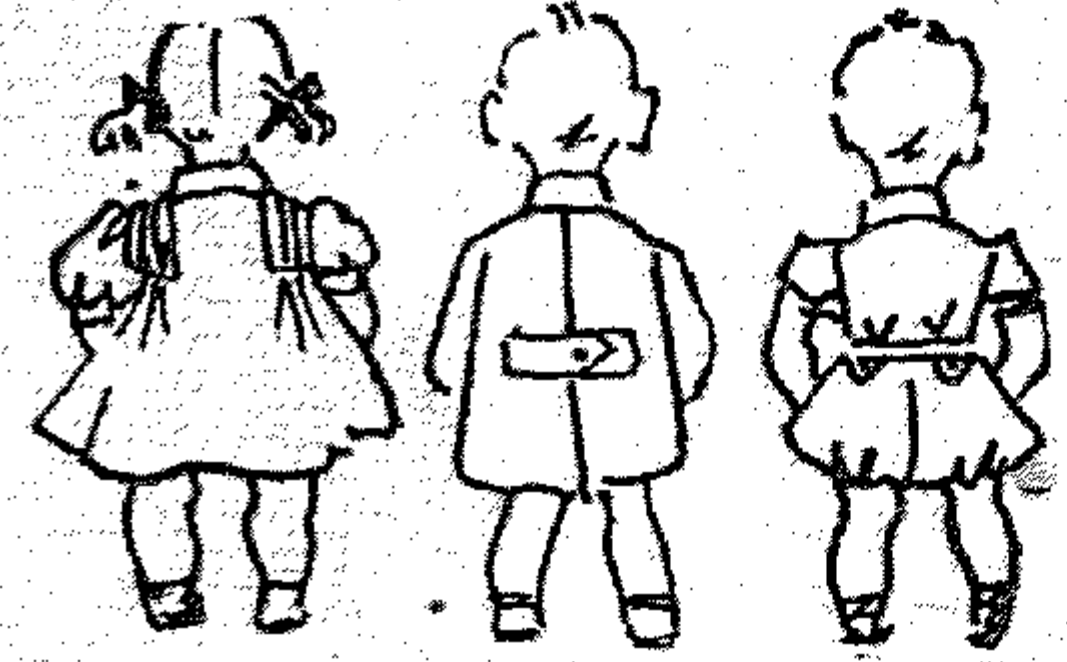
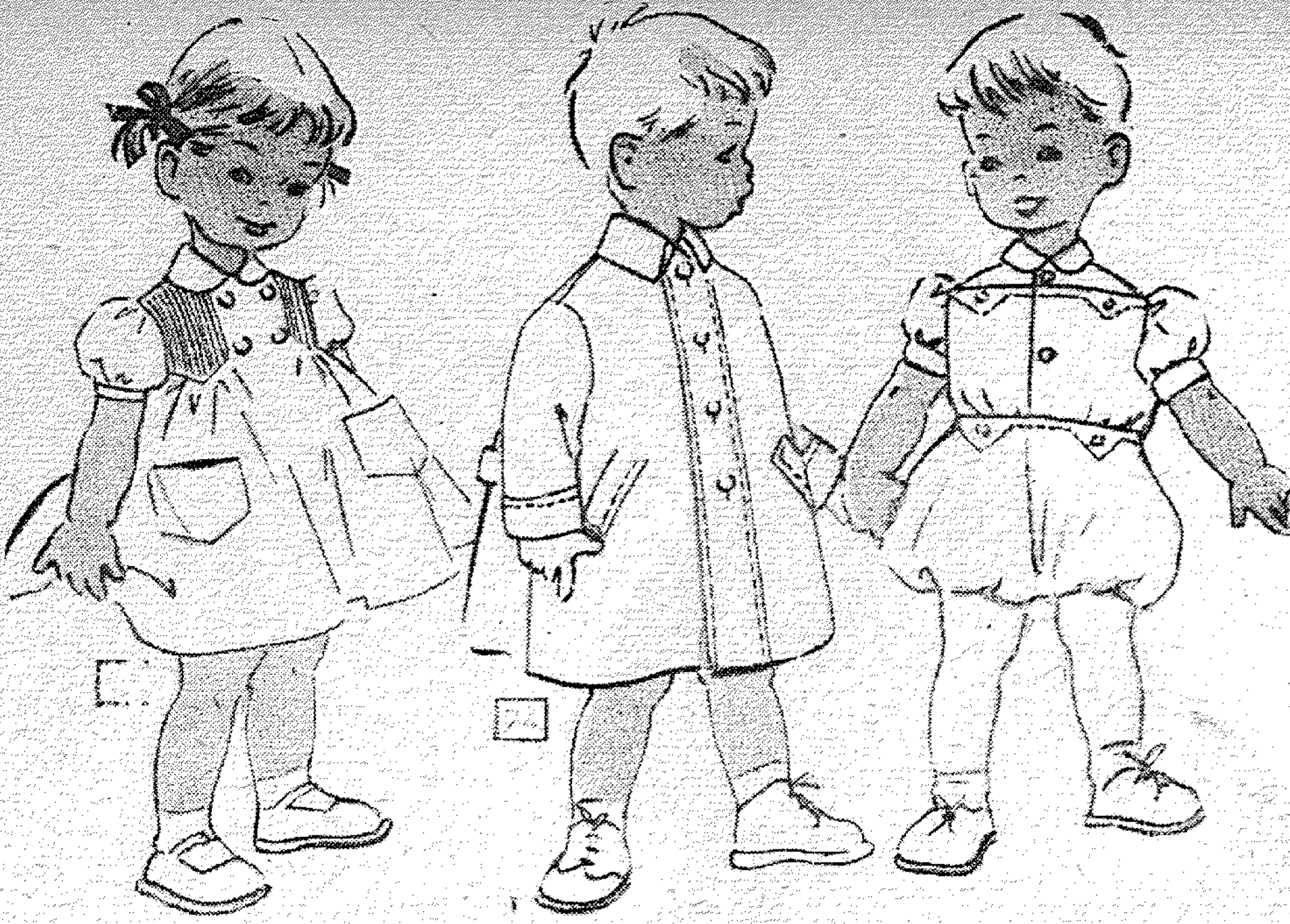
فستان سے ویا بطور لبعد الظہر



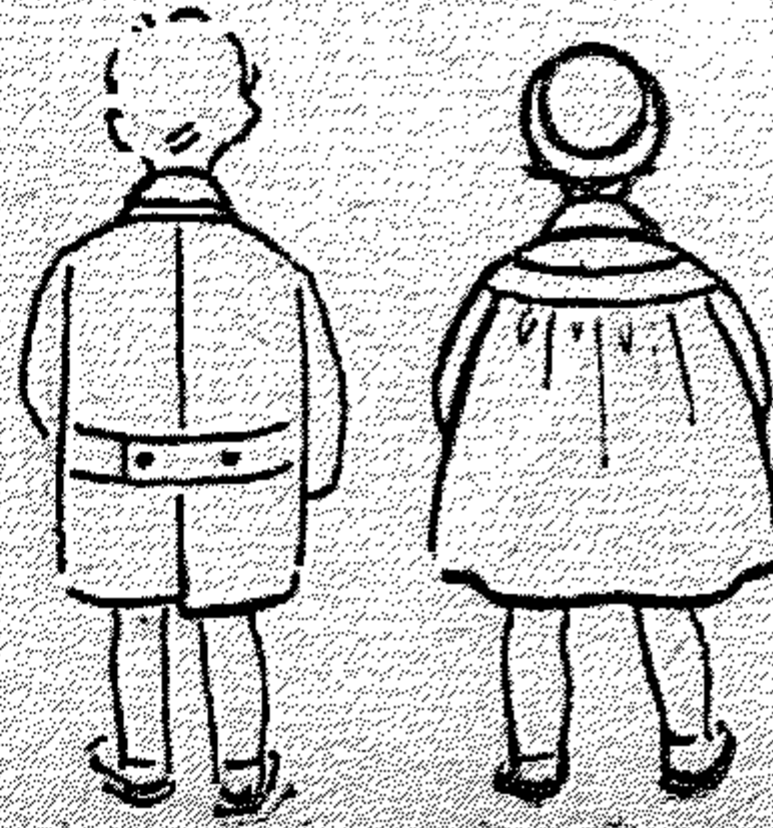
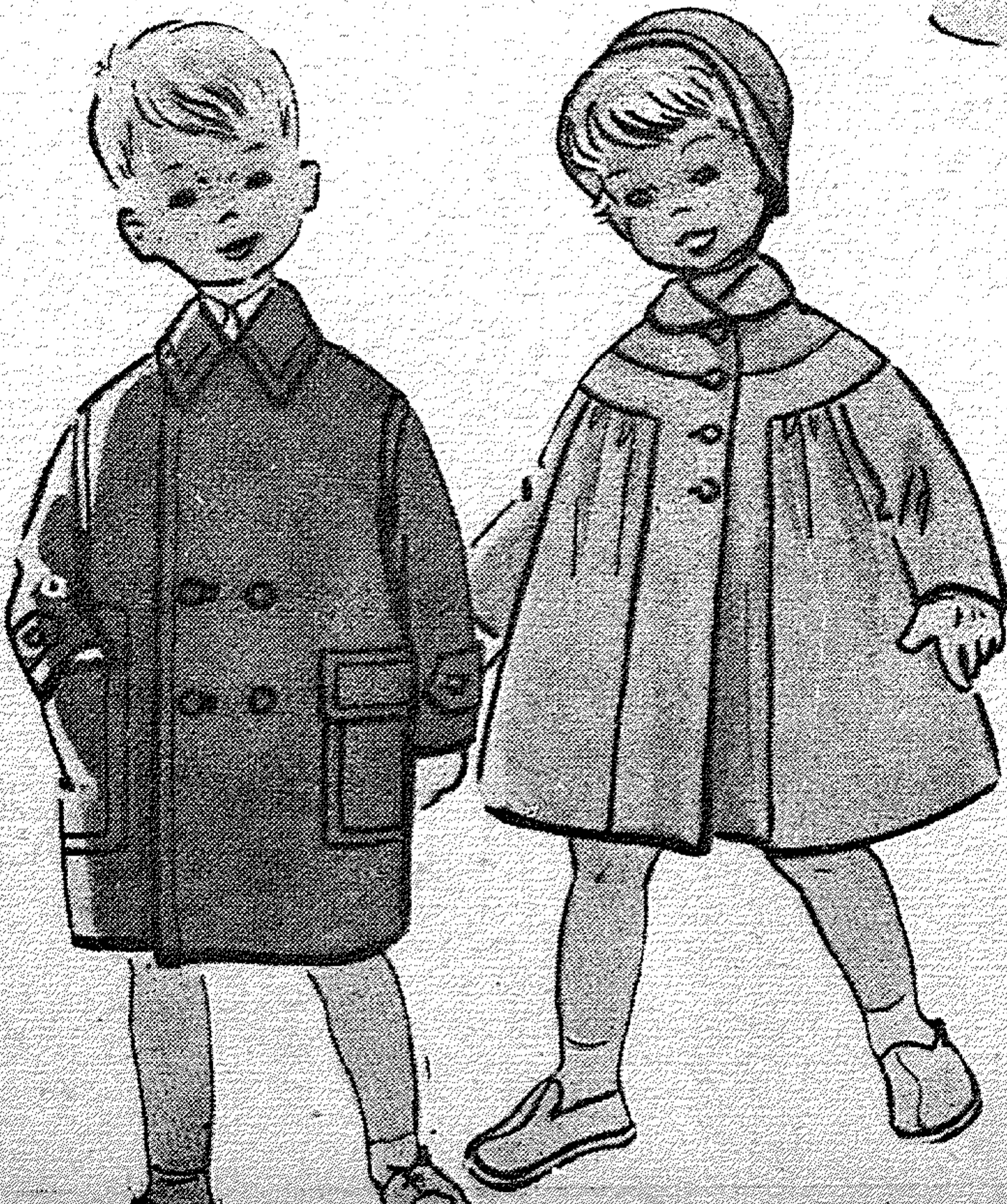
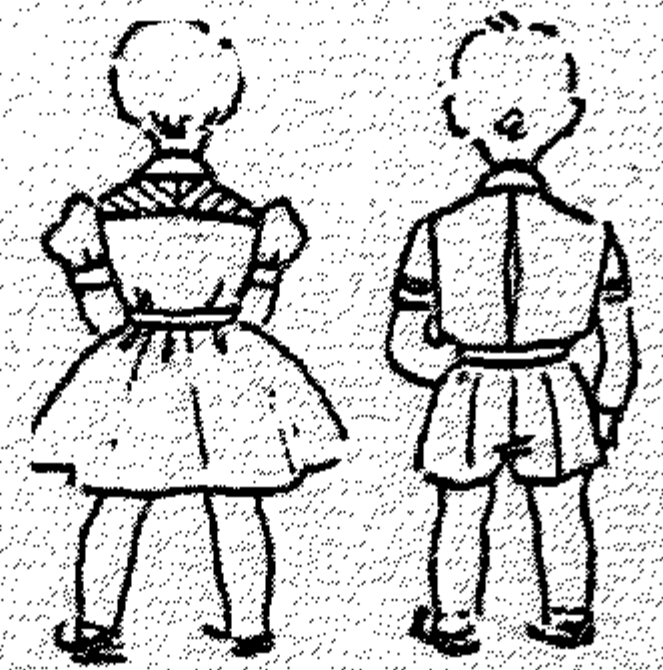
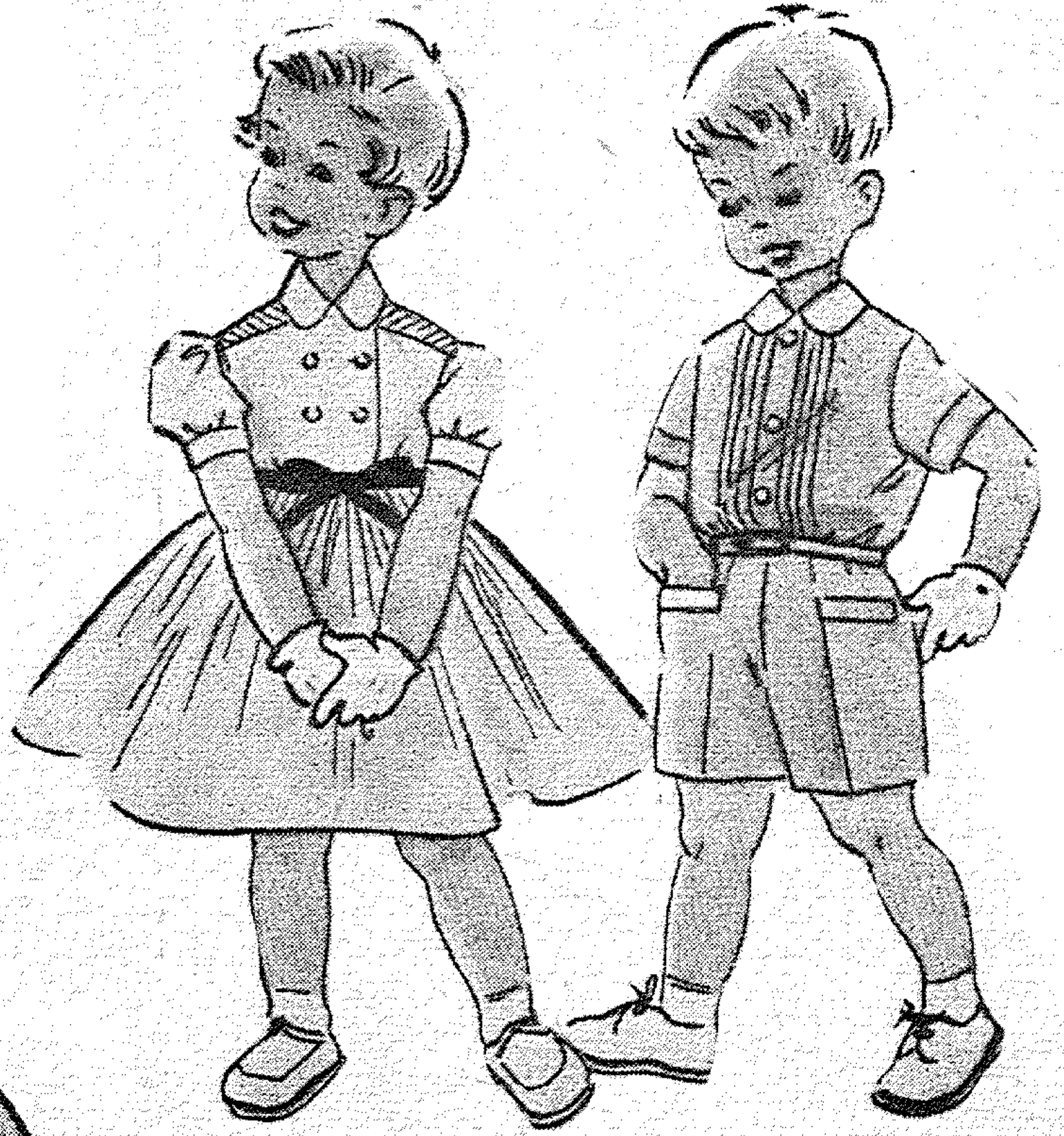
یجمع هذا النطقم مميزات
موضة هذا العام فالفستان
بوسط عال والجونلة
بكشكشة وقد حصرت
كشكشتها بحزام جميل حلی
بزبارین •

أما البساتلو فمودیل
بزنیس وقد حلیت یاقه
بفراء الفیزون الازرق •





على هذه الصفحة مجموعة من البلاطى والفساتين البربوتوز
من الصوف للأطفال من سن ١٨ شهرا الى ٥ سنوات وهى
سهلة التفصيل ويمكنك عملها بنفسك فاخترى منها ما يلائم
أطفالك حتى تبدو أناقتهم واضحة.







حظك هذا شهر

الاندفاع قد يسبب لك بعض الحسائر المادية . اعتصم بالصبر وانتبه جيدا لكل شيء .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه : يوافق هذا الشهر أى قرار يتطلب تفكيرا ووقتا . تأييد من اقارب كبار فى السن . صحة طيبة .

من اول فبراير الى ١٠ منه : ابدنى بدرس المشروع الذى تريد تنفيذه لا تتكى كثيرا على حظك . كونى عملية .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه : ابتعدى عن التعديلات الهامة فى العمل او فى الوظيفة . راقبى صحتك، واحذرى البرد .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه : الحظ يتسم لك هذا الشهر . ولكن لا تسلمى له جميع أعمالك فقد يخذلك ويقلل من هيبتك .

من اول مارس الى ١٠ منه : سينالك الرضى من بعض الصديقات . لا تكونى ناكرة للجميل . قولى فى نفسك ان ليس فى استطاعتك عمل شيء هام .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه : لاتنضبى ولا تثورى . اضبطى أعصابك ان كنت لا تريد خلق عدا من الاعداء . انك فى حاجة الى اصدقاء فاعرفى كيف تختارينهم .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه : لا تصرفى أكثر مما تستطيعين والا ندمت حيث لا ينفع الندم . اقتصدى فالأقتصاد خير لك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه : مضايقات من ناحية العمل . تعب واحتكاك عائلى . ولكن لكل مشكلة حل معقول .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه : كونى أكثر مثابرة وأكثر تنظيما ان أردت استغلال هذه الموجة من الحظ التى تتدفق عليك من كل صوب .



من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : ان هذا الشهر موات جدا لتحقيق مشروع يحتاج الى شيء كثير من الجراءة . حظ فى كل الميادين .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : الجو العاطفى فى تحسن مستمر . اياك والحقد وكونى ماهرة فى حلك للمشاكل .

من اول يناير الى ١٠ منه : انها مضايقات طفيفة من حيث القلب لا تلبث أن تزول ان استخدمت عقلك فى ازالتها .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه : ان

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه : سيعود الى أعصابك المتوترة بعض الهدوء . فى استطاعتك منع أسباب هذا التوتر .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه : هل تريد ان تصل الى نتائج طيبة هذا الشهر ؟ يجب عليك اذن ان تفكرى تفكيرا منطقيا هادئا .

من اول أغسطس الى ١٠ منه : مضايقات عائلية ومادية يعوضها اطمئنان من ناحية القلب بعد قلق طويل .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه : شهر كله نشاط وعمل تنالين فيه ثمرة مجهود سابق . ان الحظ حليفك قابض على له .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه : يجب ان تراقبى صحتك جيدا . لا تبدئى عملا يضطرك الى بذل مجهود طويل .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه : جو هادئ يمكنك ان تعمل فيه بنجاح وبسرعة . فاستغليه الى أبعد الحدود .



من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : فى الثانى السلامة وفى العجلة الندامة . راقبى معدتك وامعاءك . اختارى طعامك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : هذا الشهر مناسب جدا لآى عمل يحتاج الى تفكير او لصيقة تحتاج الى قوة اقتناع .

من اول اكتوبر الى ١٠ منه : لا تتركى لحياك العنان . ان هذا الذى تحسبينه حبا هو مجرد سراب سوف يختفى بسرعة .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه : توفيق ماددى وعقل فى كل الميادين . اشترى ورقة يانصيب فان الحظ معك .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه : قبل ان تكلمى ان تتكلمى فكرى جيدا فى النتائج المترتبة على القرارات التى ستخدينها .

من اول نوفمبر الى ١٠ منه : استعداد طيب للعمل وتساهيل من حيث المسائل القلبية والمسائل التى تجلب بعض الفوائد المادية .

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : عمل متواصل . نشاط عقلى وجسمانى . دعوات . اخبار هامة . سرور من ناحية الاولاد .

من اول ابريل الى ١٠ منه : جو عاطفى ممتاز يشجع على قيام صداقات جديدة او يقوى صداقات قديمة بدأت تفتر .



من ١١ ابريل الى ٢٠ منه : شجاعة ونشاط . يجب ان تستخدميهما باعتدال . اقتصدى بمصروفاتك بعض الشيء .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : تحكى فى أعصابك ان أردت الاستفادة من الفرص التى ستعرض عليك خلال هذا الشهر .

من اول مايو الى ١٠ منه : احتفظى بأسرارك لنفسك بقدر الاستطاعة . ان أردت الاحتفاظ بالهدوء فى بيتك .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه : قد يقدم لك أحد الاصدقاء مساعدة هامة او يبعد عنك أذى أو شرا .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : رباطة جأشك وسرعة بديعتك سوف تحلان لك بعض المشاكل التى تعترض طريقك .

من اول يونيه الى ١٠ منه : سيصلك خطاب يحمل لك مفاجآت سارة . ولكن يجب ان تضبطى أعصابك .



من ١١ يونيه الى ٢٢ منه : يجب الامتناع عن التهور والاندفاع على الرغم من كون حظك يتسم لك فى هذا الشهر .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه : لا تنظرى الى الشخص الذى تحببه نظرة مثالية . ان الواقع سوف يصدرك بالحقيقة .

من اول يوليه الى ١٠ منه : لا تندبى بحماستك . ارفعى هذه الفشاوة عن عيتيك . وانظرى الى الحقيقة كما هى .

حاليا فرصة عظيمة

شيكوريل الكبرى

ش.م.م

تخفيض هائل فى جميع الأقسام

٤٦٤٦٩

فارش جميلة

الى اليسار مفرش صغير جميل يمكنك تكراره عدة مرات طبقا للتواليات .
كما يمكنك وضعه على ترابيزة صغيرة ، وهو من قماش قطنى رقيق ويمكن
عمله من التيل الرقيق أيضا والرسم المكبر يمثل ربع المفرش بالحجم الطبيعى
.. أما الفرز المستعملة والمبينة فى الرسم فهي :

ا - نوع من القيل تزيه تنزع فيه أربع قتلات وتترك أربعة طولاً وعرضاً
ثم يشغل كما هو مبين بالرسم . وتستعمل هذه الفرزة لحشو داخل الوردات
المستديرة .

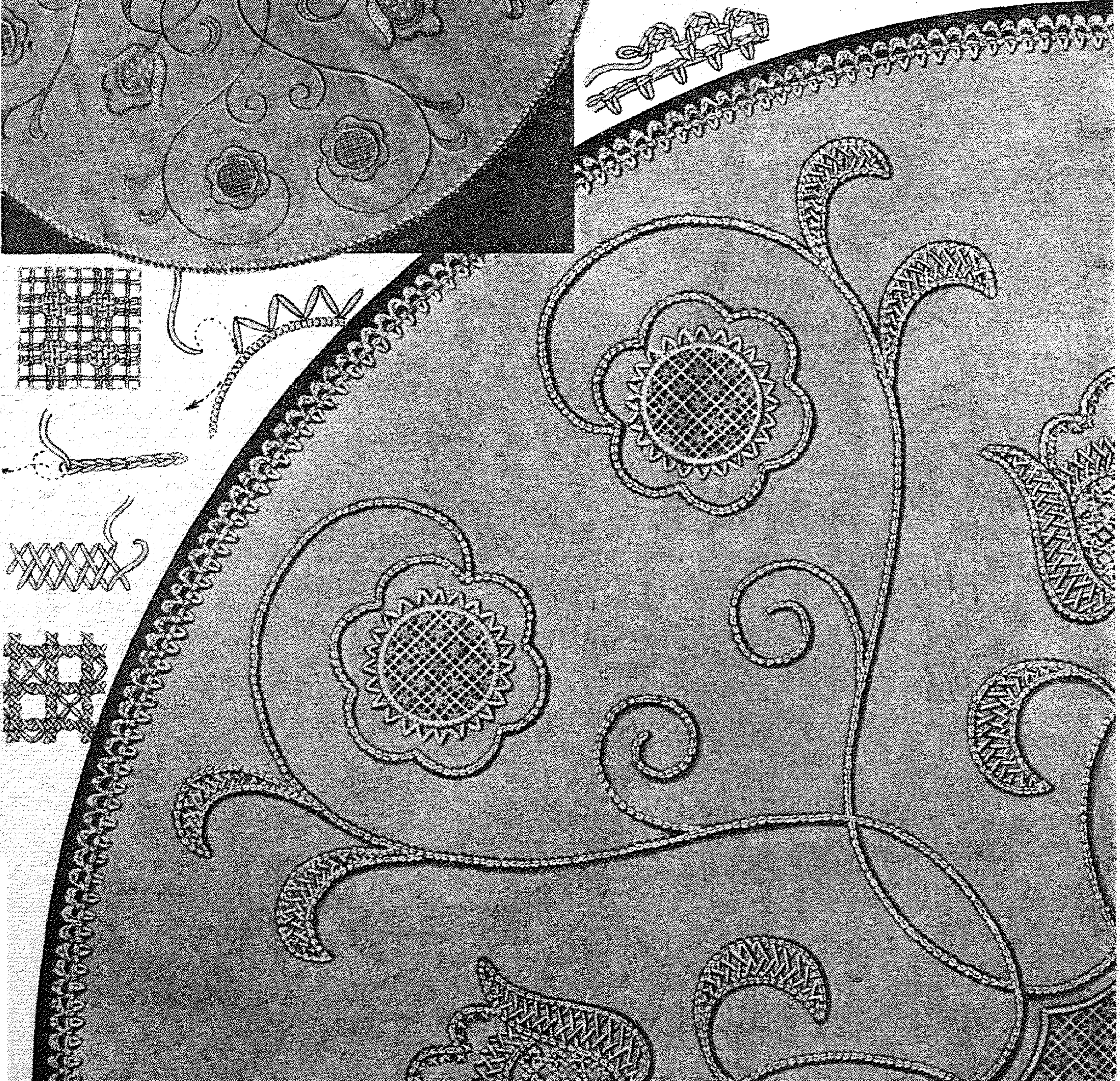
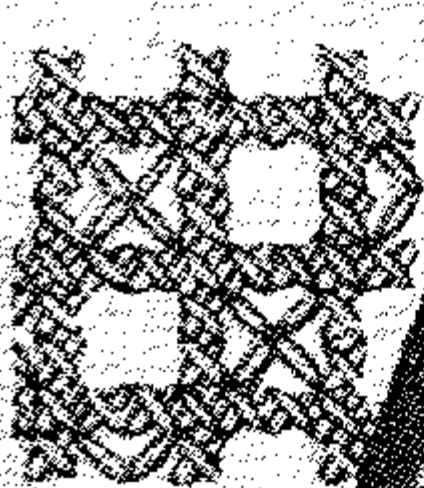
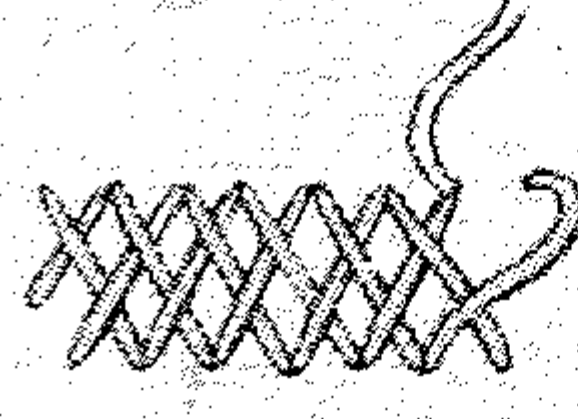
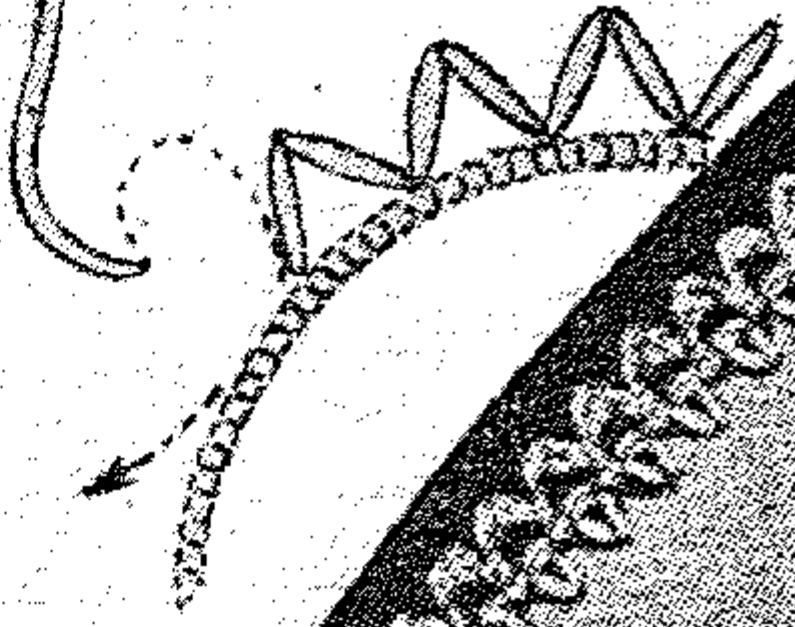
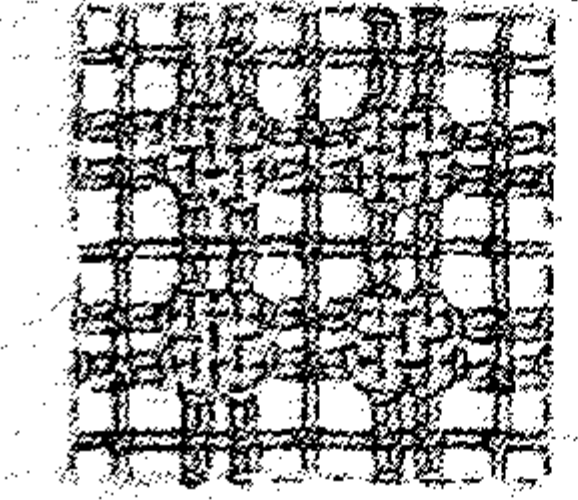
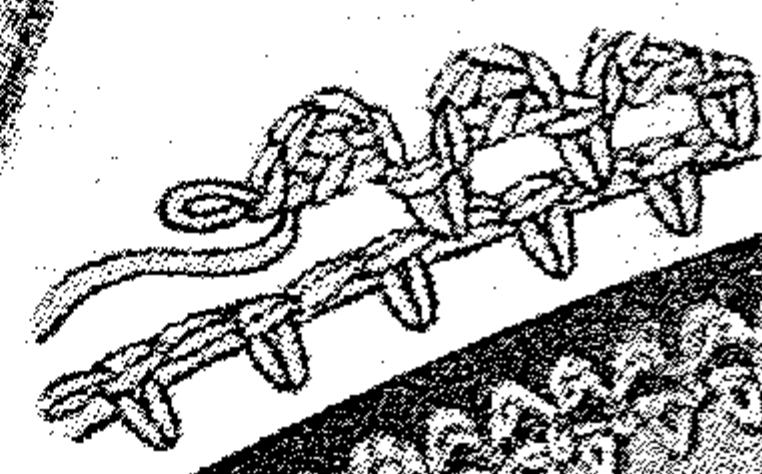
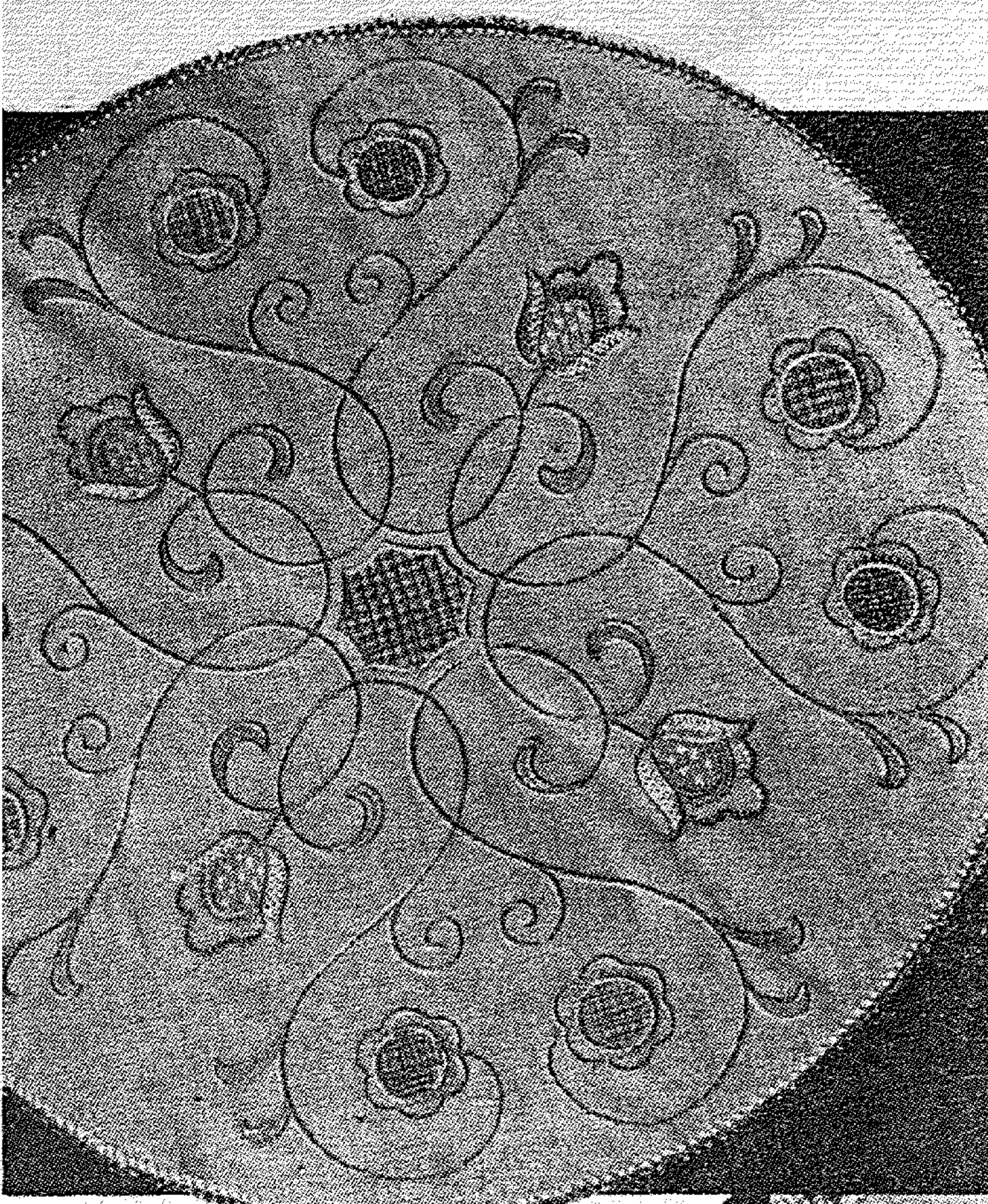
ب - لعمل الدائر حول قلب الوردة القيل تزيه .

ج - غرزة السلسلة لعمل الفروع وكل الخطوط الخارجية والاوراق والزهور

د لحشو الاوراق

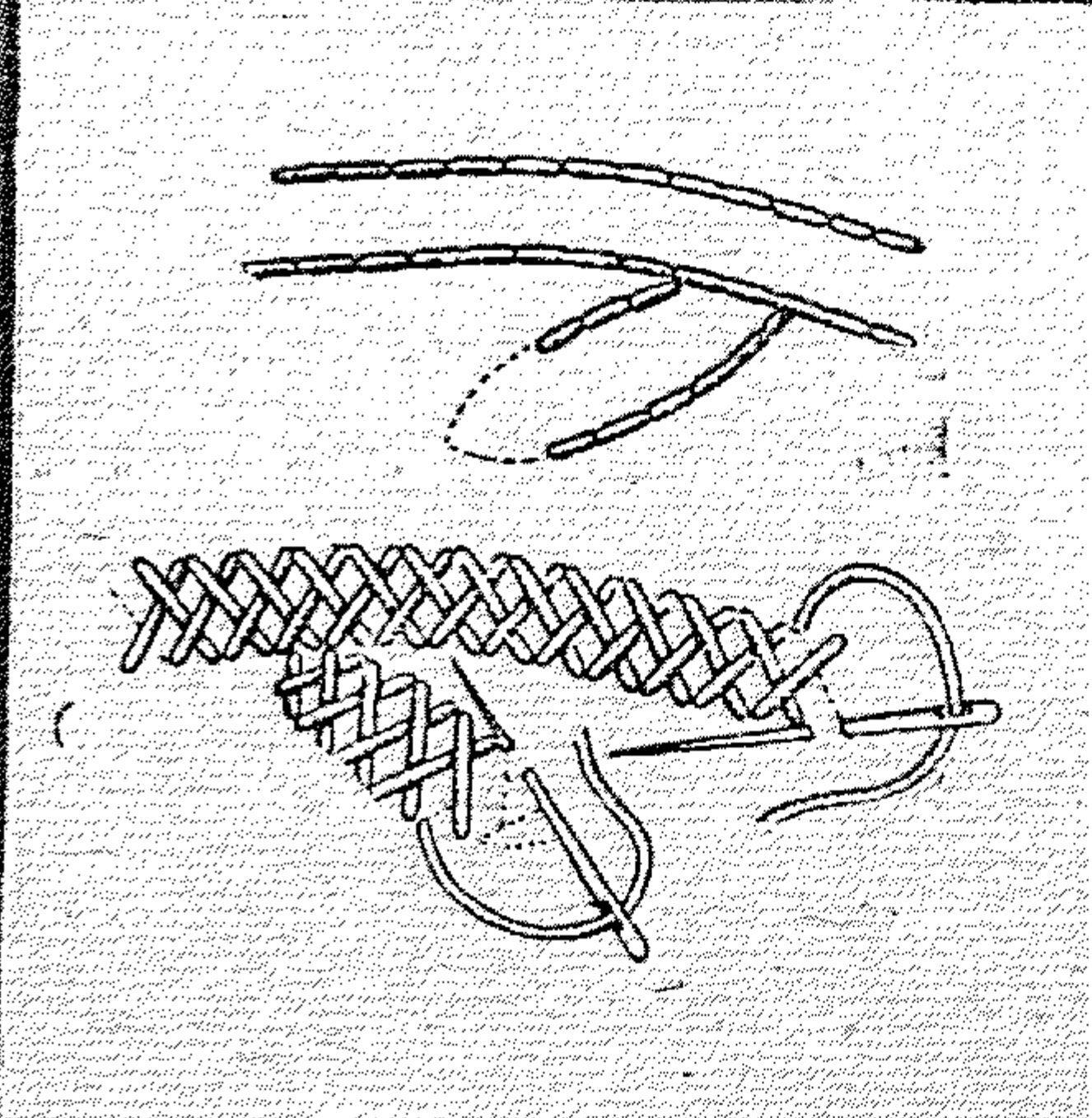
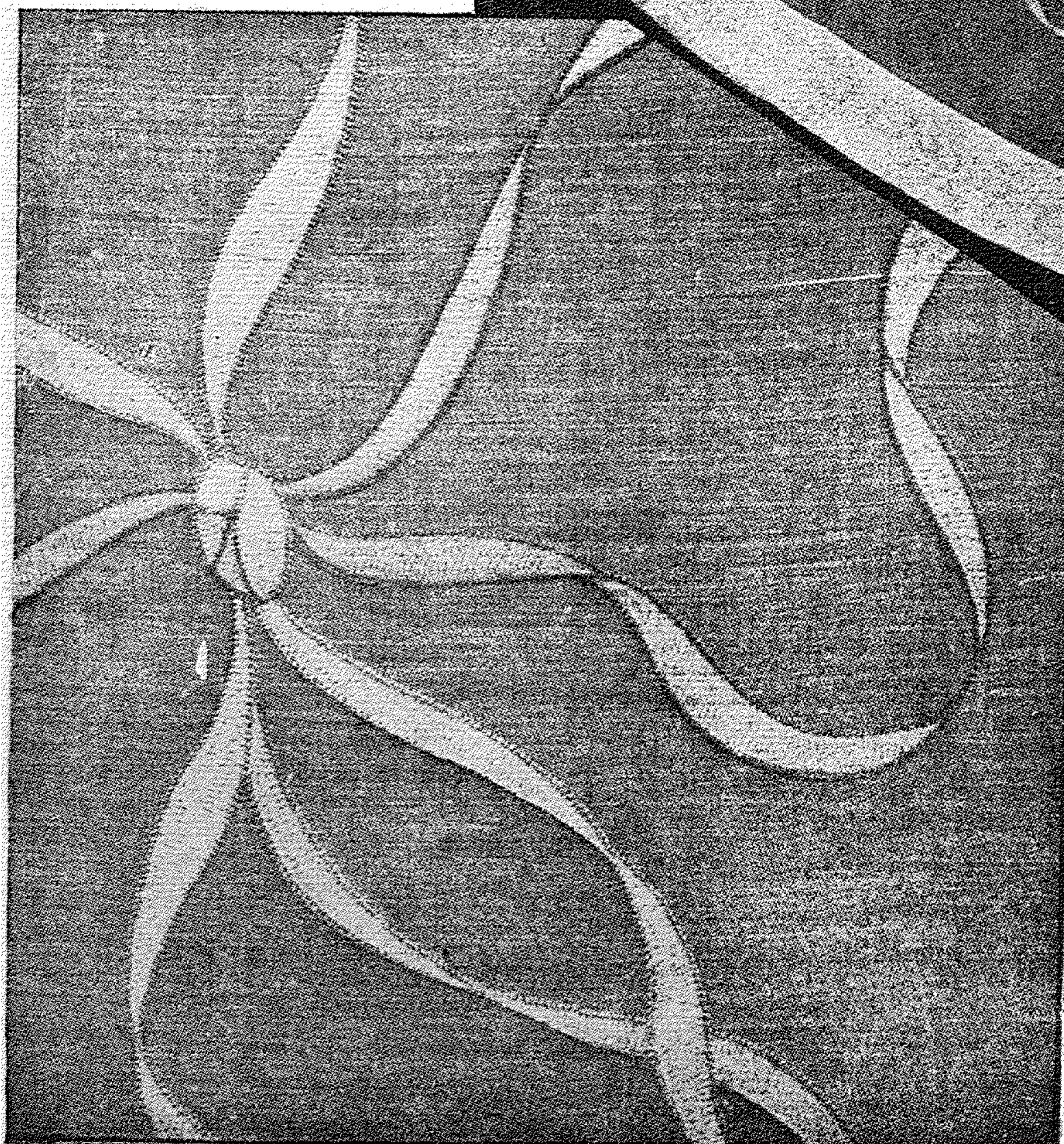
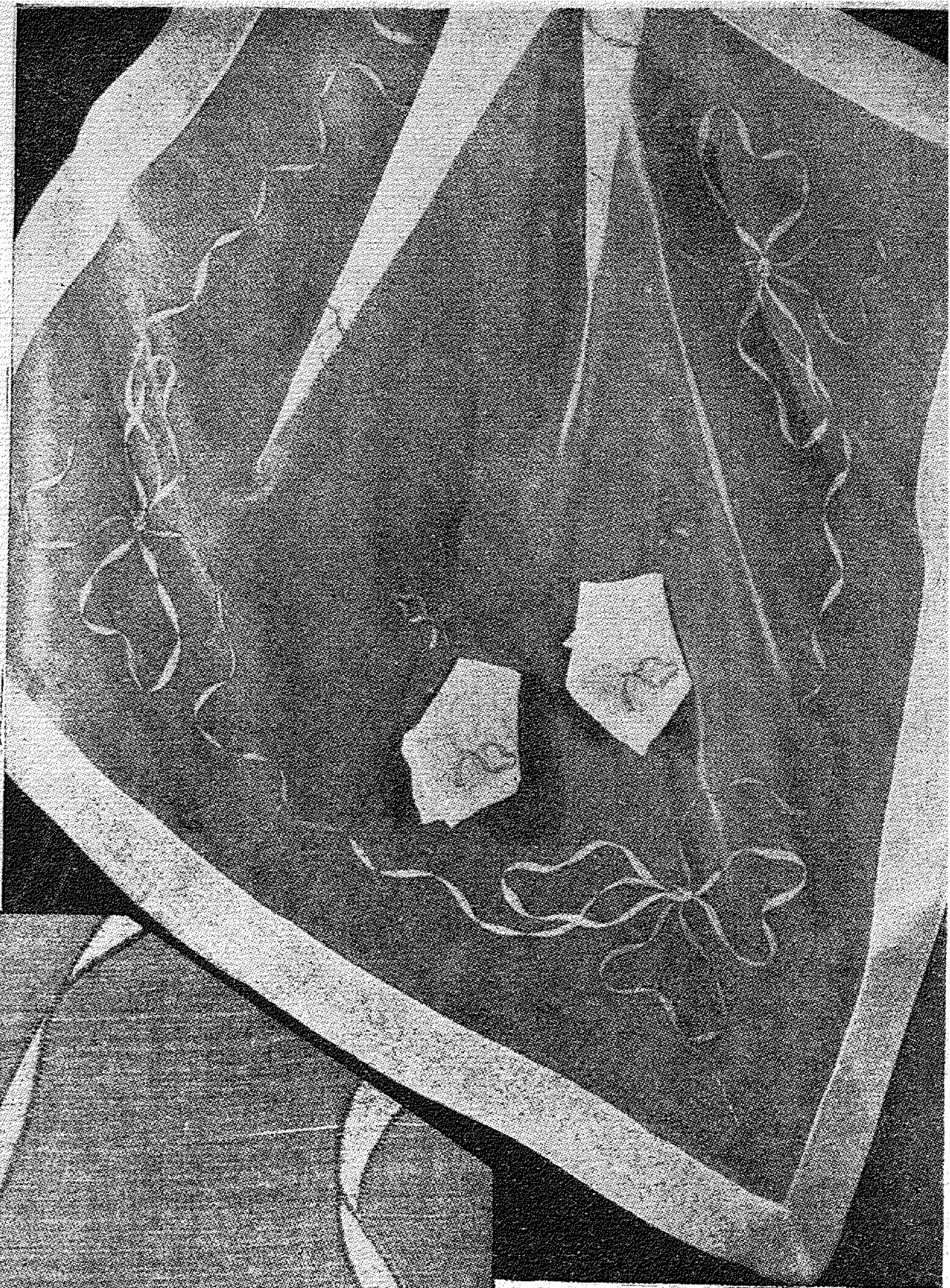
هـ - غرزة الصليب لحشو قلب الارباع وردات الوسطى .

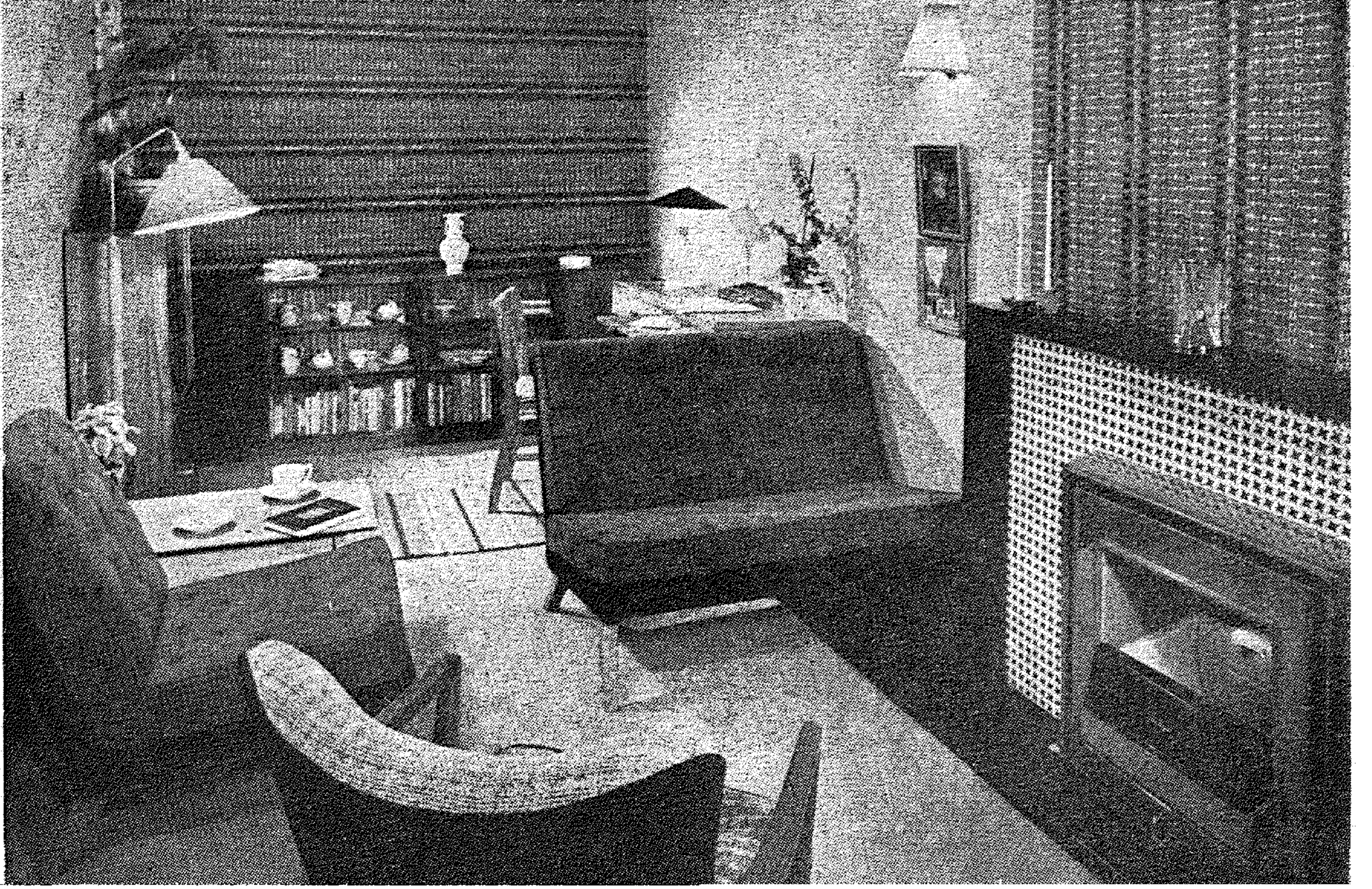
و - تعمل بالكروشيه حول المفرش .



مفارش لحفلات الشاي

واليك مفرشا آخر رقيق لحفلات
الشاي وهو مصنوع من الاورجندى
الابيض ومشغول بفرزة الظل باللون
الازرق من درجتين . والرسم كما
ترين بسيط . أما الحروف الخارجية
للمفرش فتثنى ثنية عريضة وتثبت
بالبوان دى بارى ، وتصنع القوط
الصغيرة من نفس القماش ويوضع
جزء صغير من الرسم فى أحد الاركان
وتتم الحروف كما فى المفرش .



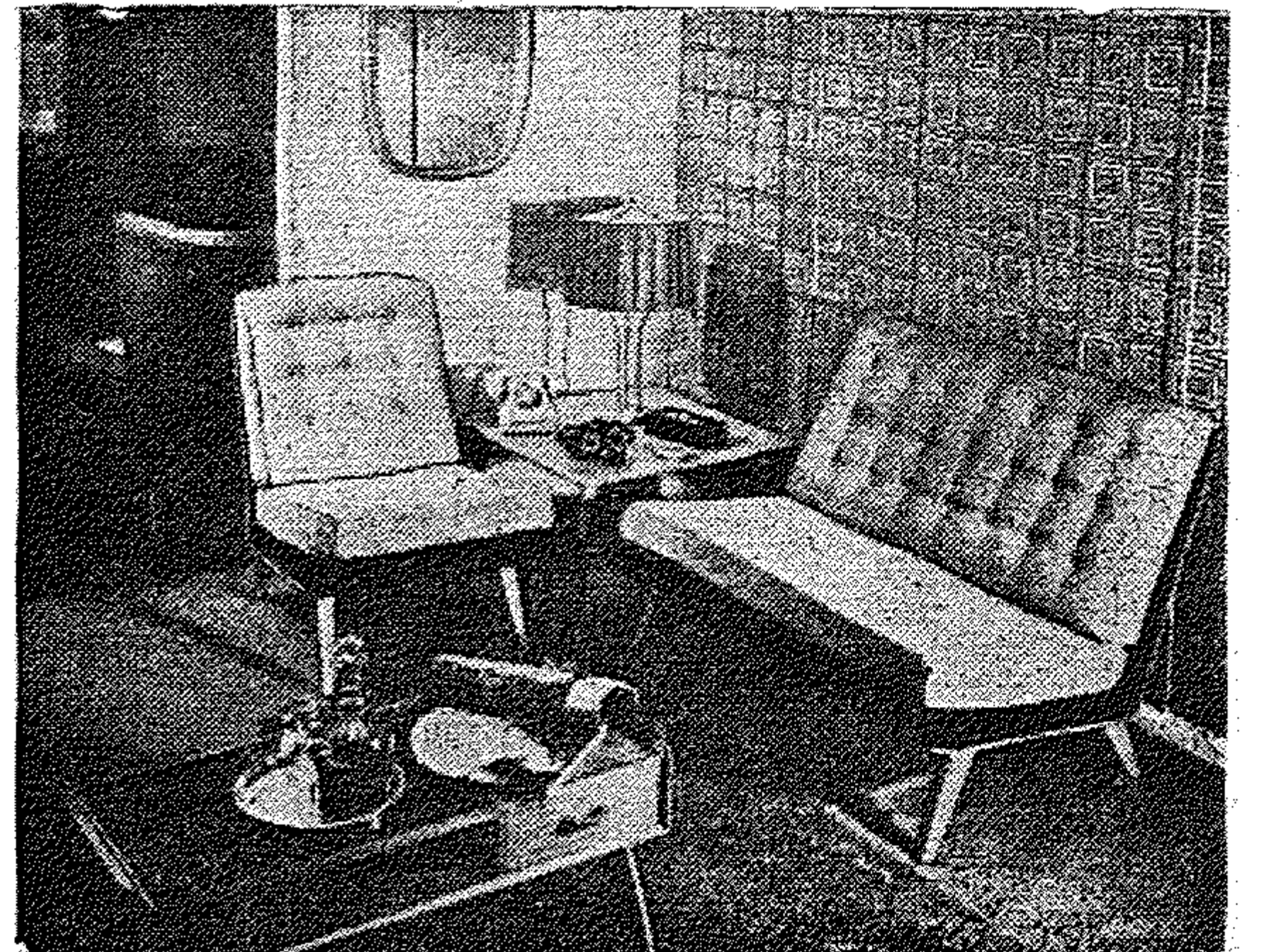
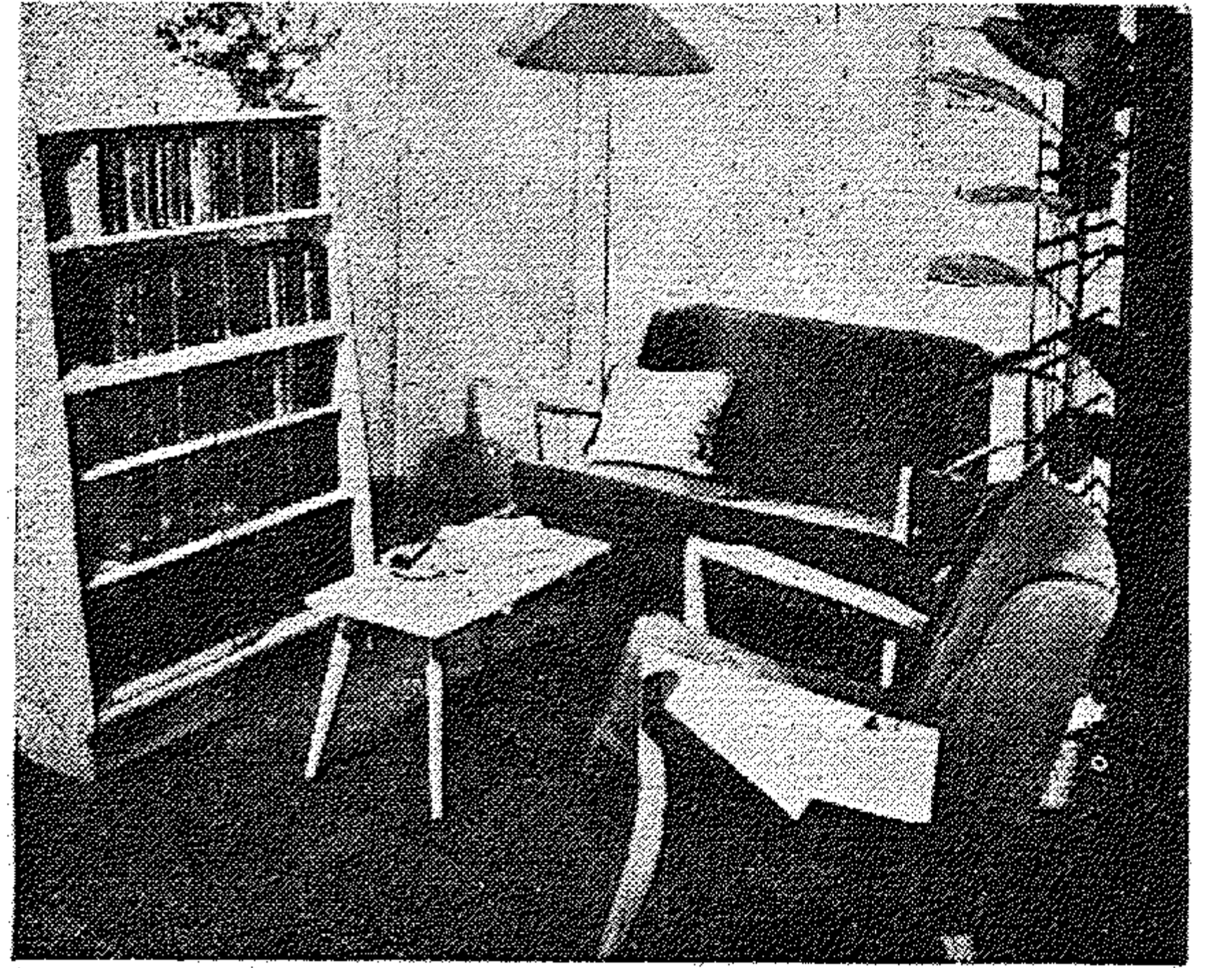


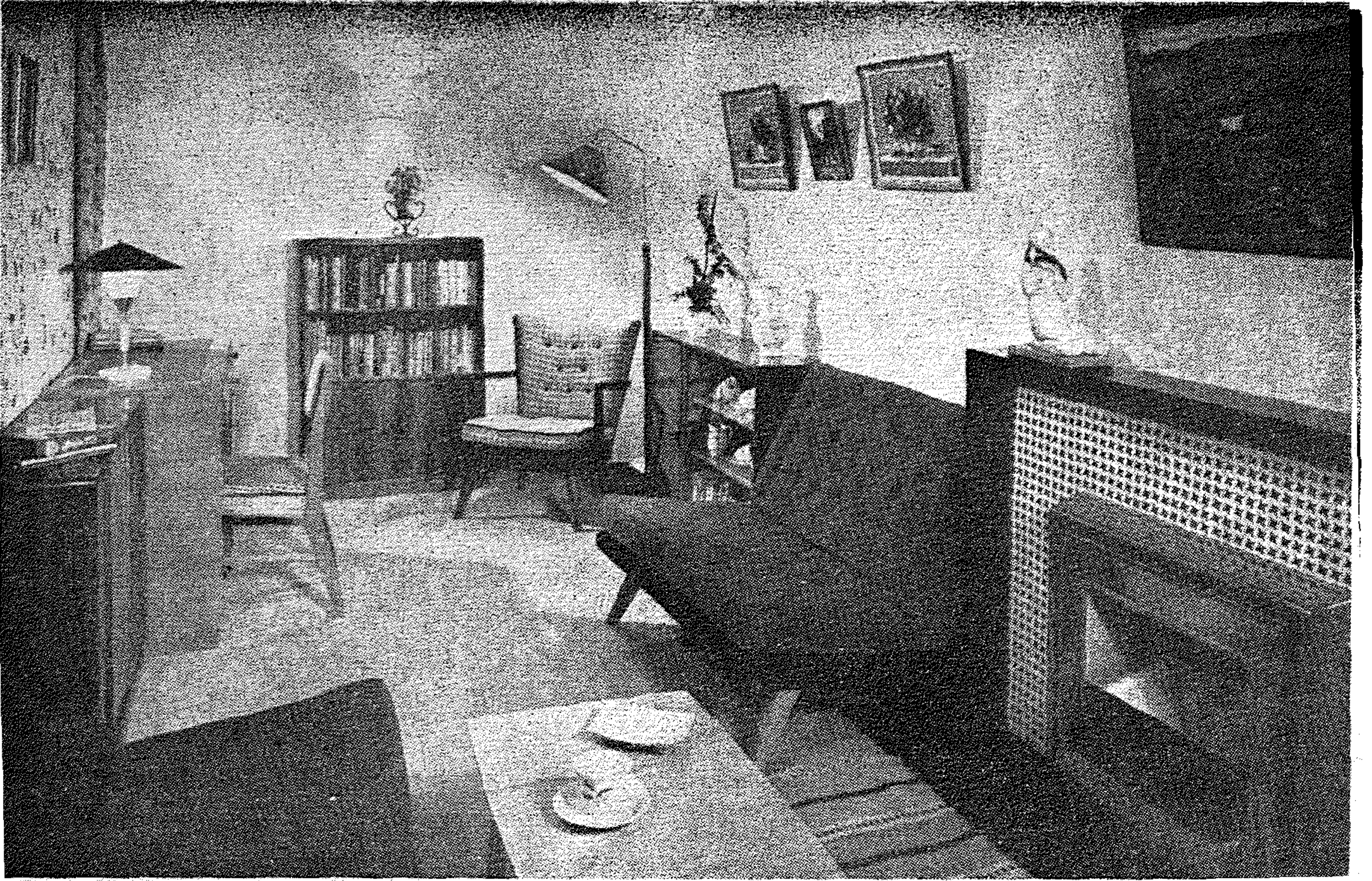
الغرفة كما تبدو وهي مقسمة الى قسمين حتى لكانها غرفتان منفصلتان عن بعضهما

البساطة وحسن التنسيق

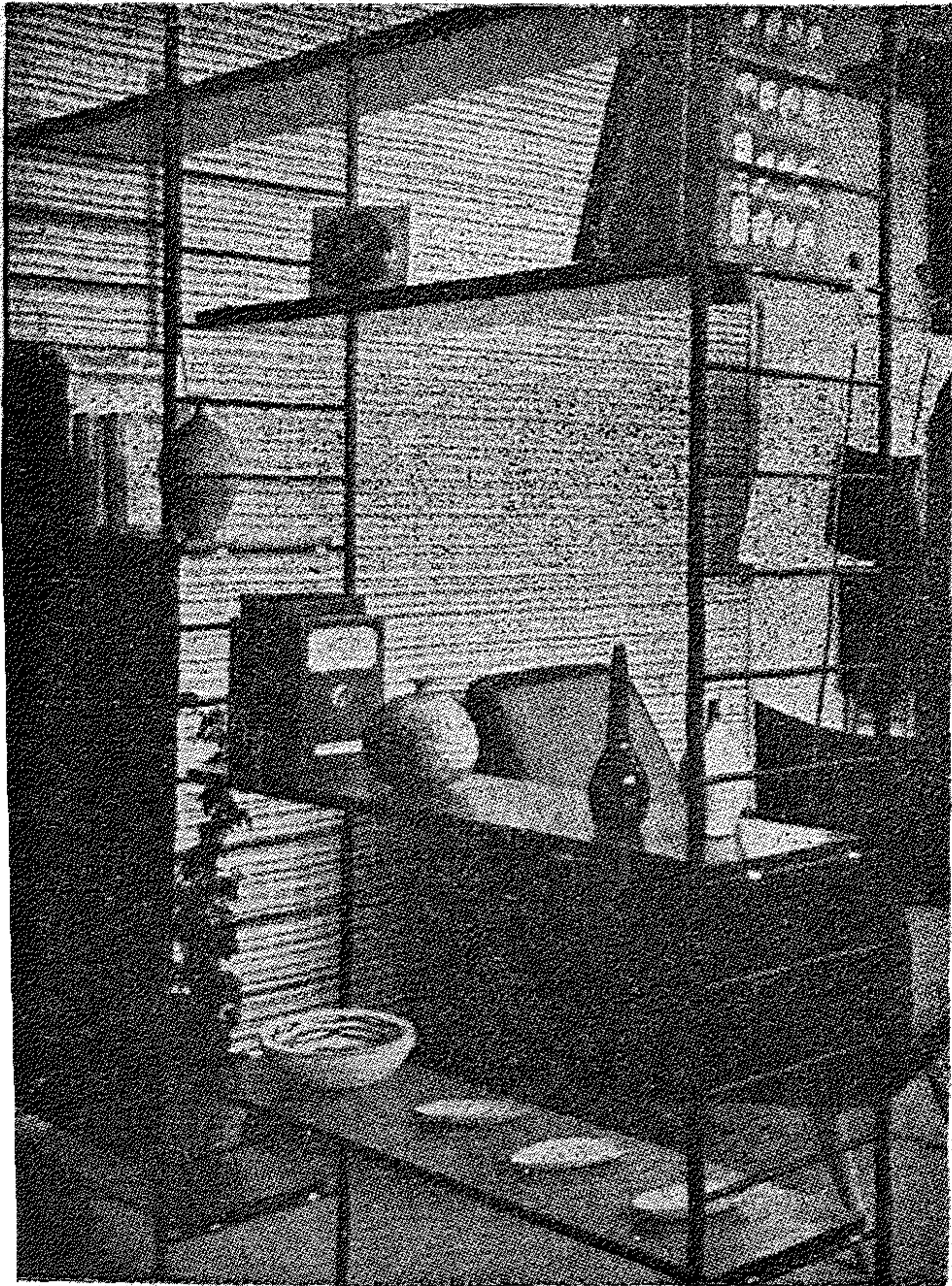
يتجه مصممو الاثاث الآن الى البساطة في تصميماتهم معتمدين على جمال الالوان وتناسب الاجزاء ، لا على كثرة الزخرف والتعقيد . وهم يضعون نصب أعينهم أولا أن يكون الاثاث مريحا عمليا يتفق وأحجام الحجرات الحديثة وحاجات العصر . وهو الى ذلك اقتصادي اذ لا يدخل في صنعه كثير من الاخشاب الثمينة .

وحسن تنسيق الاثاث في الحجرات بحيث يلائمها ويجعلها تفي بالغرض المطلوب منها ، له تأثير كبير في جمال البيت فمثلا الحجرة التي الى أعلى اليسار ، حجرة طويلة وضع الاثاث بها في صفين متقابلين ، فبدا طولها ظاهرا للعيان .





الغرفة كما تبدو وبها الاثاث في صنفين متقابلين ولك ان ترتبى
حجراتك الفسيحة كما يحلو لك



سُعار البيت الحديث

أما الى اليمين فنرى نفس الغرفة وقد وضع بها نفس الاثاث
بطريقة أخرى بحيث تبدو كأنها قسمان منفصلان ، أحدهما
 للقراءة والعمل والآخر للراحة والسمير . ثم أضيفت بعض
الزينات البسيطة الى الحوائط وتغيير وضع الصور بحيث لا
يفطن المرء الى طول الحجرة الغير عادى .

أما هاتان الصورتان الى أسفل اليمين فتمثلان ركنين ،
 للقراءة والراحة أحسن تنسيقهما فبدا جمالهما رغم بساطتهما
 والى اليسار مجموعة من الارفف الجميلة زينت ببعض
الاوراق الزخرفية . وقد وضعت هذه الارفف لتفصل جزئى
الحجرة فيستعمل قسم للمائدة والآخر للجلوس .

قدرة ٤٨ سم اسلتي ال ٤٨
غرزة التي في الوسط لفتح
الرقبة وانهي كل جهة على
حدة . استمرى في السلت
من جهة فتحة الرقبة ، كل
صفين ، ثلاث مرات
غرزتين .

الامام : ركبى ١٢٦ غرز
واتبعى الشرق المعطى للظهر
وعلى ارتفاع كل قدره ٣٨ سم
اسلتي ال ٤٦ غرزة التي في
وسط الشغل لفتح الرقبة
وانهى كل جهة على حدة .
استمرى في السلت من جهة
فتحة الرقبة ، كل صفين
٤ غرز و ٣ غرز وغرزتين
وغرزة وانهى بالعدل .

التركيب : اكوى ظهر
الشغل وبالحرق المبلولة .
خيطى ماتحت الابطوالكتفين
اثنى اورليه قدره ٥ سم على
حافة الاكمام الصغيرة ،
وفتحة الرقبة وخيطى على
ظهر الشغل بغرز مناسبة ،
بذات الصوف الذى استخدم
فى عمل التريكو . شدى
الغرزة قليلا لعمل زمة خفيفة
عند الاطراف .

الابيض والذهبي أو الاسود
والذهبي .

الغرز المستعملة :

غرزة الاستك ١/١ :
غرزة بالعدل وغرزة بالمقلوب
غرزة الجرسية : صف
بالعدل وصف بالمقلوب .

٣٠ غرزة = ١٠ سم و ٣٨
صفا = ١٠ سم

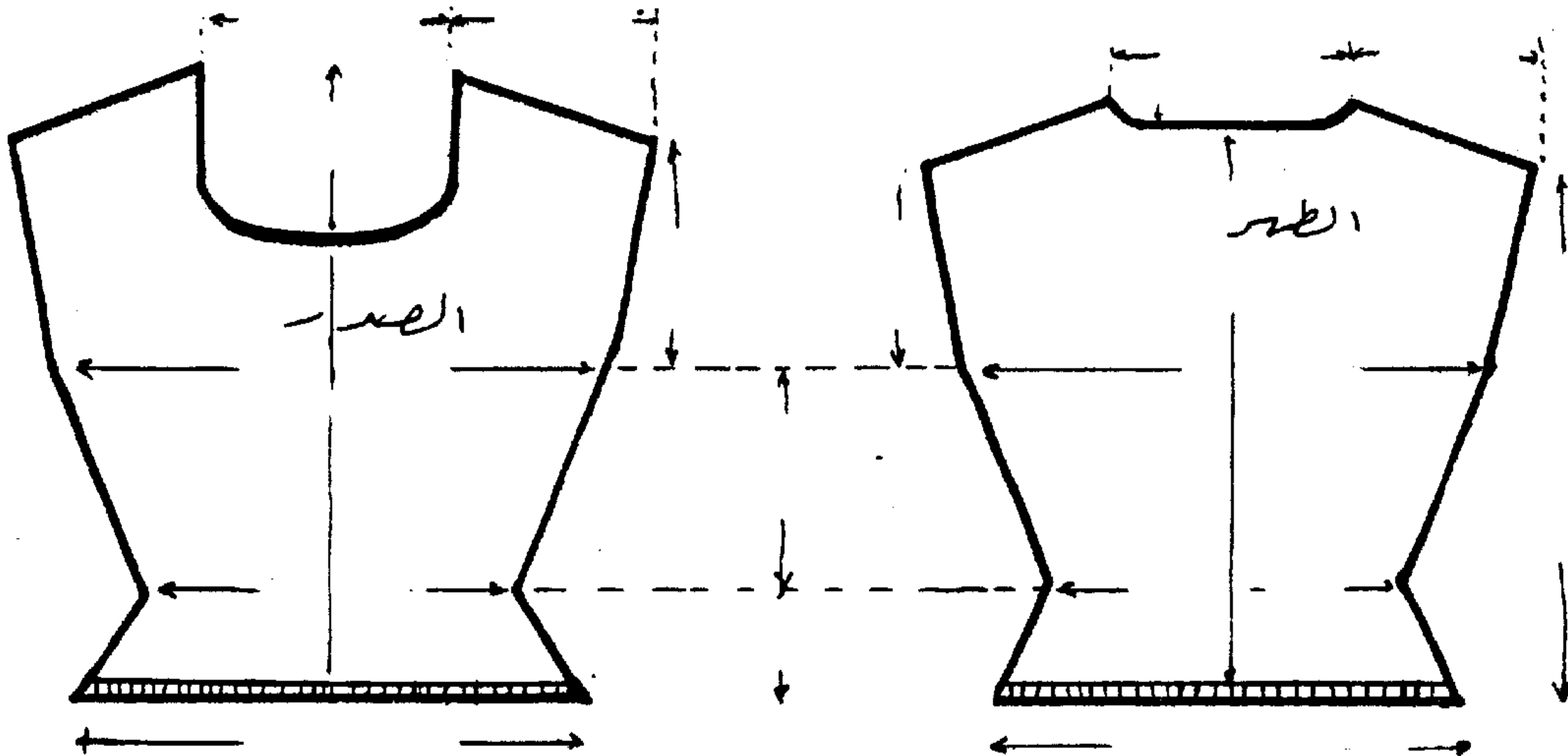
التنفيذ :

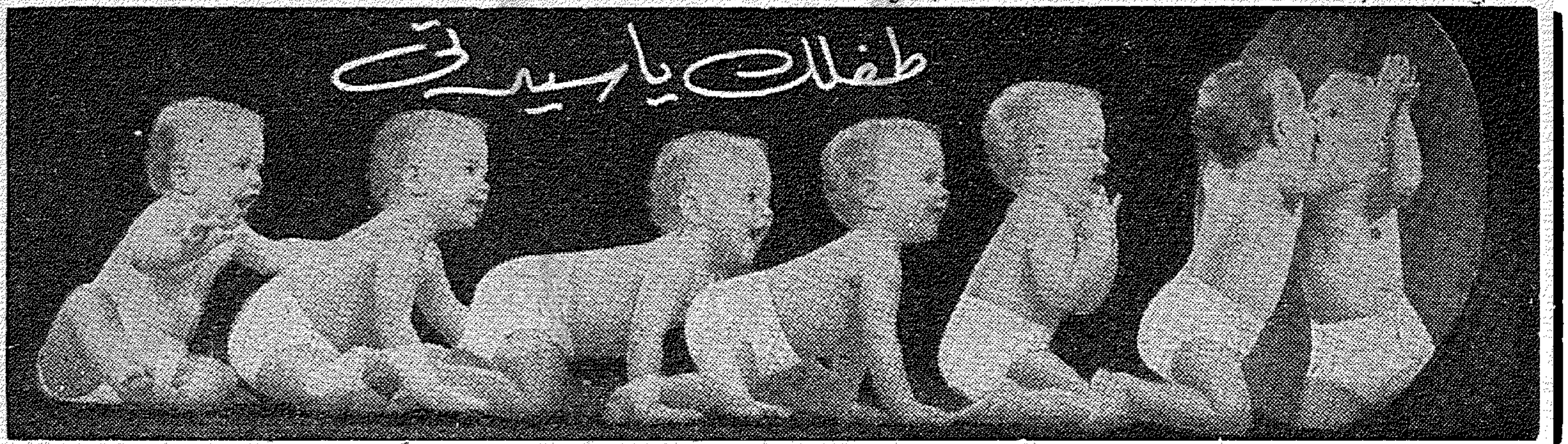
الظهر : ركبى ١٢٠ غرز
واشتغلى بغرزة الاستك ١/١
اربعة صفوف ، ثم اشتغلى
بغرزة الجرسية مع التنقيص
من كل جهة من الشغل ، كل
ثلاثة صفوف ٢١ مرة غرز
واحدة . وعلى ارتفاع كل
قدره ٢٧ سم زودى من
كل جهة من الشغل لطرف
الكمين الصغيرين ، كل ٥
صفوف ، ١٢ مرة غرز
واحدة . وعلى ارتفاع كل
قدره ٤٤ سم ، اسلتي من
كل جهة من الشغل للكتفين
كل صفين ، ٨ مرات ٥ غرز
ومرتين ٤ غرز . وفى الوقت
نفسه ، وعلى ارتفاع كل



كورساج من الجرسية

فى استطاعتك يا سيدتى
أن تصنعى هذا الكورساج
الجرسيه بنفسك فى أقل من
أسبوع واحد . انه بديكولتيه
مربع ويرتدى مساء على
جونيعة مناسبة . استخدمى
فى صنعه صوفا أسود وذهبيا
أو أبيض وذهبيا .
انزلى الى السوق واشترى
خمس كرايات من الصوف





وتنتقل العدوى للطفل على الاخص في الايام الاولى من الزكام . واذا أصاب الطفل برد فيجب وضعه في غرفة دافئة بدرجة حرارة ٧٠ ويجب عدم اجباره على تناول الطعام الذي يرفضه ويستحسن الاكثار من السوائل الساخنة وعصير الفواكه ومن أثناء المرض يكتفى بتنظيف جسمه بقطعة البيونج عوضا عن الحمام . واذا كان يتنفس بصعوبة يوضع الطفل في غرفة صغيرة بالقرب من ماء يغلي اذ أن بخار الماء يساعد على فتح آفئه فضلا عن تطهير جو الغرفة المغلقة . ويراعى عدم استعمال نقط الانف التي تحتوي على زيت للطفل فقد تؤدي الى التهاب الرئة عنده .

البرنامج اليومي

الساعة ٦ صباحا : لبن
الساعة ٨ ونصف صباحا : زيت مقوى وعصير برتقال .
الساعة ٩ ونصف صباحا : فترة تمرينات رياضية ثم حمام .
الساعة ١٠ صباحا وجبة حبوب وصفار بيض ثم لبن
الساعة ٢ بعد الظهر : لحم وخضروات ثم لبن
الساعة ٥ ونصف بعد الظهر : زيت مقوى وعصير برتقال ان كان هناك داع .
الساعة ٥ والدقيقة ٤ بعد الظهر : فترة تمرينات رياضية ثم ترفهية للطفل .
الساعة ٦ بعد الظهر : وجبة حبوب ثم لبن .
الساعة ١٠ مساء : وجبة لبن ان اراد الطفل . ويراعى خروج الطفل وحمامات الشمس ونومه مثل الشهر الماضي .

غداؤه

يدخل بعض الاطباء على غذاء الطفل في الشهر السادس صفار البيض لاحتوائه على البروتين والحديد والفسفور وفيتامين (أ) وصفار البيض غذاء مفيد ولذيذ في نفس الوقت للطفل ويعطى له سواء على حدة أو مخلوطا مع بوريه الحبوب أو اللبن ويعطى الطفل صفار البيض على جميع أنواعه أي على البارد أو تسلق البيض قليلا أو جيدا أو مضروبا حتى يصبح سائلا والمهم الا يأخذ الطفل في البداية الا كمية ضئيلة تزداد تدريجيا . واذا رفض الطفل تناول البيض يمنع عنه بعض الوقت ثم يعطى اليه ثانية مخلوطا مع اللبن فاذا رفضه مع ذلك أو ظهر على صحته أي رد فعل من تناوله هذا اللون الجديد عليه من الطعام يمنع عنه نهائيا على أن تعاود الام الكرة في الشهور المقبلة وأحسن ميعاد لاعطاء الطفل صفار البيض الساعة العاشرة صباحا أو السادسة بعد الظهر ويكون ذلك يوميا للطفل الطبيعي .

يستمر الطفل في تناول وجبات اللبن سواء رضاعة أو اللبن الخارجي كما يستمر في تناول الحبوب والخضروات والفواكه كما قلنا في الشهر الماضي .

احتراسي من البرد

احتراسي من البرد فجسم الطفل يتقبل ميكروب الزكام بسهولة ولذلك يجب اقضاء كل شخص مصاب بالبرد مهما كان قريبا اليه عن طفلك وعادة لا يضار الطفل بالبرد الا عن طريقة العدوى التي تنتقل اليه عن طريق الكحة أو نفس أو تحكم الشخص المريض بضربه أو تقييله اثناء مرضه .

هذه الظواهر ليس فيها ما يزعج لان الطفل يتغير تغيرا طفيفا بين الشهر السادس والثامن وقد يكون انشط من الاطفال الآخرين وكان اذا بدت هذه الظواهر وكأنه ابن السنة فيجب عرضه على الطبيب لان معنى ذلك أن هناك غددا وأعضاء



عنده تنمو أكثر من الطبيعة ويجب علاجه منذ الصغر . يستطيع الطفل في الشهر السادس أن يجلس على مقدمته ويميل دائما اذا كان مستلقيا الى محاولة النهوض للجلوس وعلى الام أن تراعى دائما اسناد ظهره لان رأس الطفل أثقل من جسمه ومن الخطر أن يمكث قاعدا من عدم اسناد ظهره لان الامر قد يؤدي الى الاضرار بعמודه الفقري .

وتزداد حركات الطفل في الشهر السادس فهو لا يهدأ أبدا الاوقت النوم ولذلك أصبح من الخطر تركه في السرير أو في أي مكان مرتفع وحده ان لم يكن هذا المكان مسورا لان الطفل يمكنه التقلب على كل ناحية في هذه السن وقد يقع في لحظة من مكانه من جراء هذا التقلب الذي يتلذذ الطفل من أدائه . ويلاحظ أيضا أنه يحاول أن يشعر بكيانه وبجسمه يشد قدمه ويقاوم حتى ينقلها بخفة فيفرح بانتصاره . وأحسن هدية للطفل في هذه السن هو سور حجرة اللعب الصغيرة حتى يستطيع أن يمرح على حريره على الوسادات التي توضع داخلها .

أعود اليك يا سيدتي لتتابع حديثي معك عن طفلك ولا تعنيفيه من محاولته الجلوس ومن الشقاوة المستمرة فقد أصبح في الشهر السادس من عمره المديد ولا بد له من زيادة النشاط والحيوية التي شعر بها . ذكاؤه ينمو وعوده يقوى يريد أن يمسك بكل شيء يقع تحت يده وأن يرى كل شيء يجلب نظره . ويجب على كل أم أن تتذكر دائما أن طفلها يبدأ من هذه السن بالشعور بشخصيته ويكونها بطريقة مستقلة لا شعورية فله عاداته وله مزاجه الخاص ومقاومة هذه الامور بعنف تجعل عنده عقدة عميقة تظل معه حتى الكبر . ولذلك يجب على كل أم أن تراعى ابتداء من هذه السن معنى معاملتها لطفلها أنه تعامل شخصا ذا عقل يرى ويحاول أن يفكر فيما يراه ويسمع ويحاول أن يستوعب ما يسمعه ويجب انماء شخصية الطفل لا قتلها بعدم الاعتناء والاكثرات لا قتلها بعدم الاعتناء والاكثرات به وبحركاته حتى تنمو شخصيته واتجاهاته .

صحته ونموه

أغلب الاطفال يتضاعف في هذه السن وزنهم عن يوم الميلاد وأن زاد عن ذلك قليلا أو نقص قليلا فلا خطر ولا غرابة لانها استعدادات جسمية وشهية للاكل ليس الا . اما أن كان هذا النقص أو الزيادة بشكل ملحوظ فيجب عرض الطفل على الطبيب الاخصائي لمعرفة السبب وعلاجه قبل استفحاله . تنعج بعض الامهات اذ تلاحظن ان طفلهن نما وبيسود وكأنه ابن ثمانية شهور كطفل الجارة مثلا وأبادرن بأن اطمئنك يا سيدتي أن

قصة كفاح وعجاذبية ..

يسأل الكثيرون . . .
من أهالي مصر بعيدا عن
أسيوط :

لماذا أتيت الى مصر ؟

وكيف قادني الله لانشيء
هذا الملجأ في أسيوط وأعيش
فيه عمري ؟

ولماذا يجمع أهل أسيوط
كلهم على حبي وينادونني :
« ماما » ؟

وما هي رسالة الملجأ
للنشء الصغير ؟

وهذه هي القصة منذ
بدأت في أمريكا في سنة ١٩١٠
منذ ٤٧ عاما . . وحتى انتهت
الى اليوم هنا في مصر . . في
أسيوط :

يضم الملجأ اليوم بين جدرانها
١٠٣٠ يتيما ممن فقدوا أحد الأبوين
أو كليهما ، ولو أنك سألت عن
تعداد ضيوف الملجأ منذ سنوات
لقل لك نفس الرقم تقريبا ،
والسبب في ذلك هو أن الملجأ
يستقبل الضيوف كي يودع مثلهم في
كل عام ممن انتهوا من دراستهم
العلمية أو تيسر أمامهم سبيل
العمل ان كانوا شبابا أو بيت
الزوجة ان كن شابات .

فنحن نستضيف الأطفال الذين
يقسو عليهم الدهر ويرميهم فريسة
لمصائب الزمن وبلاياها ، يأتون إلينا
بمآسيهم الاليمة آمنين فنخرج بهم
منها الى راحة وسلام . . ونستضيف
أيضا النسوة الأرمال اللواتي اختطف
الدهر أزواجهن وتركهن مع أولادهن
سفر اليتيم ، نستضيفهن ويشتركن
معنا في إدارة أعمال الملجأ ورعاية
أطفاله مع أطفالهن .

وعندنا مدرسة ابتدائية ومدرسة
اعدادية للبنين ومثلها للبنات تتبع
برامج وزارة التربية والتعليم .
والنوايا والتأهيلات نعلمهم على نفقة
الملجأ في المدارس الثانوية وفي
الجامعات بل وقد نرسلهم في بعثات
للخارج .

اعتمدنا على أنفسنا

ان متوسط مصروفنا في اليوم
الواحد ٧٠ جنيها مصريا .
ومصروفنا في الشهر كله قد يصل
الى ٢٠٠٠ جنيه .



ماما ليليان تداعب طفلا صغيرا في المهد

بمثل هذا العمل العظيم
.. يسود السلام والمحبة بين الناس

روبرتاج بعدسة بنت النيل
والقصة بطلتها ليليان تراشر



طفلان يجلسان أمام تمثال الهدى
للملجأ من أهالي أسسيوط ..

لسماع محاضرة تلقيها إحدى عضوات
الجمعية التي تدير الملجأ عقب عودتها
من رحلة لها في الهند وأفريقيا .
وتبينت من هذه المحاضرة مدى
العباء والشقاء اللذين يعيش فيهما
أبناء الطبقة الفقيرة الكادحة هناك ،
وكيف يعاني المشردون واليتامى
الصغار . . . وخرجت من المحاضرة
وقد تملكني شعور دافق عجيب .
وتملكني دافع نفسي قوي ينادي
في أعماقي :

« فلنسافر في الحال إلى إفريقيا
وانحاول انقاذ هؤلاء الصغار » .

وقررت وأنا تحت تأثير نفس
الشعور والدافع السفر . . . ولكني
احترت ماذا أفعل ، فلقد انفتحت كل
ما أمكن استعداداً لرفاعي لطبيبي

ومعنى هذا أن مصروفنا في العام
كله يصل إلى ٢٤٠٠٠ جنيه .
ونحن مع ذلك لا نعتمد على موارد
معينة أو رصيد احتياطي ، بل نعتمد
على الاعانات والتبرعات ومن بينها
الدائم بصورة اشتراك لا يتخلف عنه
صاحبه أبداً .

وكان لا بد لنا من الاعتماد على
أنفسنا . . . يخدم الكبار فينا الصغار
وزرعنا حديقة حولنا بالخضر والفاكهة
لتكفي حاجتنا منها ، كما ربينا
أبقارا تمون الصغار بما يلزمهم من
اللبن . . . وبهذا وفرنا جانباً غير
يسير من مصروفاتنا .

بداية القصة ؟

ولكن لا بد أن القصة من أولها .
كان ذلك عندما بلغت الثالثة
والعشرين من عمري ، وكنت في ذلك
الوقت أعمل مساعدة لسيدة سمها
« ماتي بيري » تدير ملجأ في مدينة
ماريون في ولاية كارولينا الأمريكية
وحدث أن ذهبت في إحدى الليالي

ماما ليليان توزع البرتقال على أطفالها بعد الغداء



على فراش الموت فى غرفة مظلمة
رطبة حقيرة ، وليس معها سوى
طفلها الذى يبلغ من العمر بضعة
أشهر ، وكانت جارة من جاراتها
الفقيرات تحمل الطفل وتسقيه اللبن
من كوز صدى من الصفيح ورأيت
اللبن داخل هذا الاناء وقد تعفن
واخضر لونه والطفل يشرب منه ..
وظللت الى جانب الأم حتى لفظت
آخر أنفاسها ، ولم يكن هناك مناص
من أن أحمل الطفل وأعود به الى
بيت الراهبات .. وهناك تبين لى أن
جسده الصغير لم ير الماء منذ ولادته
وأن ملابسه البالية التى تحيط به
التصقت مع الجلد .. وعلت صرخات
المسكين الصغير ، وأقلق راحة
الراهبات وصحن يطالبني باراحتهم
منه .. واختلفت معهم ولم يكن
هناك بد من أن أترك بيتهم أو
أتخلى عن الطفل .. فاخترت الامر
الاول .. وبحثت عن سكن حتى
وجدت بيتا صغيرا استأجرته بايجار
شهري قدره جنيهان ونصف ،
وزودته بالمال القليل الباقي معي
بالأثاث الضروري .. وكان هذا
البيت الصغير نواة ملجأنا الكبير
اليوم .. وكان ذلك اليوم ١٠ فبراير
سنة ١٩١١ يوما لا أنساه ..

خاطفة اطفال ؟

ودعوت أهل الخير للتبرع ، وكان
أول تبرع تلقينته سبعة قروش
أرسلها الى ساعى تلفراف .. ثم
أقبلت التبرعات السخية ..
وأخذت أبحث عن الاطفال اليتامى
لاويهم مع طفلى الاول ، واذا
باشاعات تسرى بين الناس :

— ماسر هذه السيدة ، لابد أنها
تخطف الاطفال لترسلهم الى
أمريكا ؟!

ولهذا لم أستطع خلال العامين
الاولين ان أضم الى بيتى الصغير
أكثر من ثمانية أطفال فقط ..
وكان أولهم طفلين ببلدة المعصرة
المجاورة لاسيوط أخ وأخته تركهما
الدهر لغربان السسماء ترعاهما ،
فذهبت اليهما بعد ان سمعت

الذى كان مواعده بعد عشرة أيام ،
وسافرت الى واشنطن .. وذهبت
الى بيت صديقة المس بىرى ، وكانت
فى انتظارى مفاجأة هناك ، فقد
وجدت فى ضيافتها قسيسا اسمه
« برلسفورد » وقدمتنى اليه وقدمته
الى وقال لى انه سافر الى مصر وأنه
سيستقر فى مدينة أسيوط ، ولما
قصصت عليه قصتى وقلت له اننى
مسافرة الى أفريقيا سألتنى :

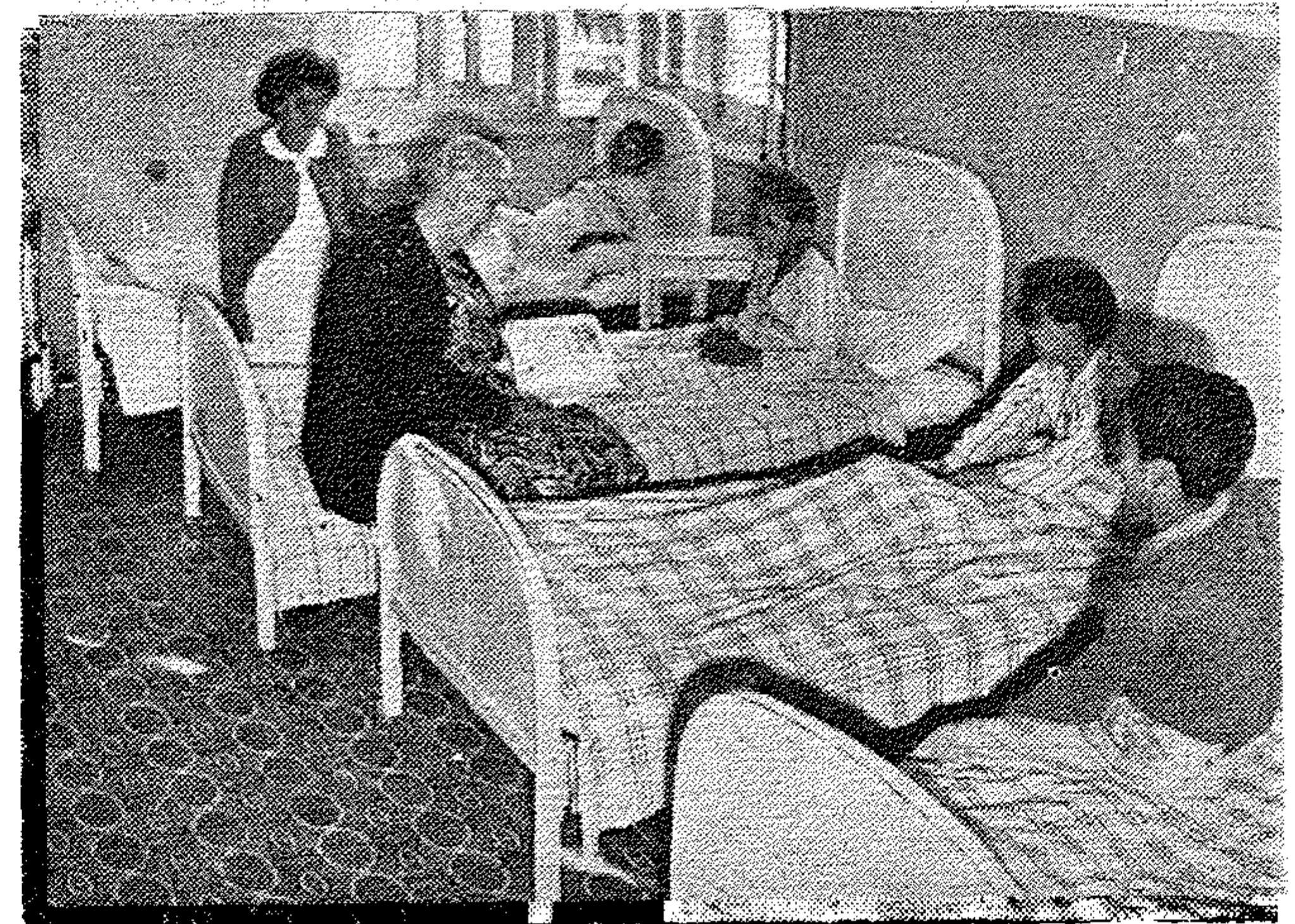
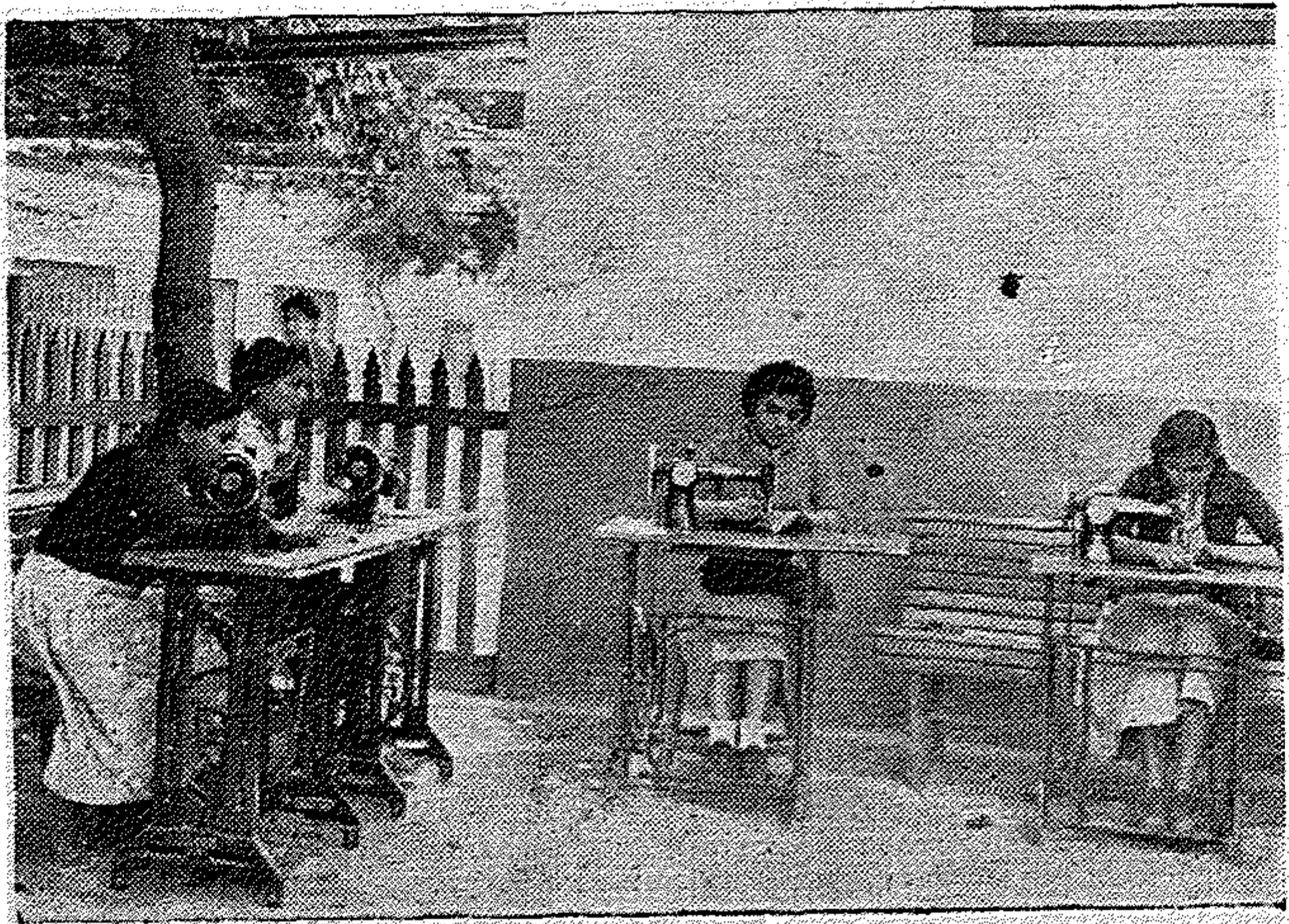
- أى جهة تقصدين فى أفريقيا ؟
- لست أدري ..
- ومن الذى يوفدك الى هناك ؟
- لا أحد .. غير الله ..
- هل طردك أبواك ؟
- كلا .. بل اننى راحلة بالرغم
منهم ..
- أمعك أجرة السفر ؟
- معى ثلاثة دولارات فقط ..
- يحسن بك أن تعودى أدراجك
الى أمك ..

وطن أنه قد عرقل الطريق أمامى
وأثنائى عن عزمى ، ولكنه وجدنى
مع ذلك مصرة كل الاصرار على المضي
الى الامام .. الى أفريقيا ، فلم يسعه
فى النهاية الا أن يقول لى :

- ولم لا تحيى الى أسيوط
ونساعدك هناك على مهمتك ؟
- فأجبته وأنا أكاد أطيح من الفرح :
- ان الله هو الذى قادنى الى هنا
لا لقاء ..

صراخ طفل ؟

وصلت الى أسيوط ، وذهبت الى
القسيس برلسفورد ، فى كنيسة ،
وعشت بين الراهبات عيشة طيبة
أشاركهن أعمالهن ، وبدأن يعلمننى
اللغة العربية .. وفى يوم أوفدننى
لزيارة امرأة فقيرة تشرف على الموت
وذهبت الى هذه المرأة لاجدها ملقاة





على هاتين الصفحتين مجموعة من الصور للمجهود الذي تؤديه
ماما ليليان لعنايتها بالأطفال وتعليمهم وتزويدهم لاستقبال الحياة

وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ماما ليليان وهي تباشر طهي
الطعام بنفسها أما في الصورة التي تحت هذا الكلام فتبدو ماما
وهي تتلقى قبلات العرفان بالجميل من بعض أبنائها في المعهد .

الذين تعهدتهم منذ الصغر بعطفها وحنانها حتى بلغوا مرحلة الشباب
وهما الآن يردان الجميل بالتوافر على خدمة الصغار بالملجأ .

ومما يذكر أن هذه الفتاة قطعت يدها بسبب حادث ، ومع ذلك
فلم يعقها هذا عن تعلم الضرب على الآلة الكاتبة ومزاولة سائر
الاعمال ..



ويفيض .. فاشترت نصف فدان
من الارض وأقامت عليها بناء الملجأ
الذي أردته ، ويوم افتتحته كان
يضم ٥٠ يتيما صغيرا .

وأحسست انني انتقلت الى بيتي،
وغمرتني سعادة لا أظن انني كنت
سأذوق ذرة منها وأنا داخله بيت
الزوجة ، ورأيت الاطفال حولي
فقلت :

— ان الام تسعد بطفل واحد ،
فما بالي أنا ولي ٥٠ طفلا !

وأصبحت أعتمد اعتمادا كلياً على
تبرعات أهل الخير في أسيوط
ومعونة من أمريكا .. الى ان نشبت
الحرب العالمية الثانية وانقطعت عنا
المعونة الأمريكية ، فاذا بأهل
أسيوط يعوضونني عنها وأزيد ،
ويمضي الملجأ في طريقه .. بل
واسقططنا ان نبني مستشفى ،
ونقيم « وابور مياه » يزودنا بماء
الشرب النقي بدل الطلمبات التي
كنا نستخدمها .. ثم توسعنا في
المباني لنكفل الراحة والصحة
للضيوف الصغار .

وانتهت الحرب .

ومرت الايام ، وأصبح الملجأ على
ماهو عليه الان ، مدينة أنيقة جميلة
كبيرة .. وأصبحت عندنا ماكينة
خاصة للإتارة الكهربائية .. ومزرعة
.. وحظيرة للإبقار الناتجة من النوع
الجرسي الأمريكي المشهور والنوع
البلدي الممتاز .. وعندنا أيضاً
مخبز يقدم لنا ٣٠٠٠ رغيف في
اليوم .. وامتدت الطرقات داخل
مدينتنا الصغيرة وتبرع أهل الخير
برصفها بالاسفلت على نفقتهم

وكبر أطفالنا وأصبحوا شبان
وشباناً يساعدونني في عمل الصنم
وفي كل يوم أستقبل فيه ضيفا
جديداً ينشرح صدرى سرورا
وفرحة ..

بأمرهما على ظهر حمار وجئت بهما
الى بيتي .. وبعد أربعة أشهر
سمعت بخبر يتيم عمره ٥ سنوات
فضمته الى أسرتي الصغيرة التي
أصبحت به تتألف من أربعة أطفال

ولم ألبث ان آمنت بأنه ليس
هناك من نجاح الا وأمامه الصعاب ،
علم تمضي أيام حتى فوجئت بمرض
آخر طفل ، وعرضته على الطبيب
فقرر انه مصاب بالطاعون ، واتصل
بمفتش الصحة فأوفد رجاله لتطهير
البيت .. ولم يلبث ان أصيب
الطفلان الاخران بالحصبة وكان ظني
أنهما مرضا أيضاً بالطاعون .
وكانت هاتين الصدمتين سببا في
إصابتي أنا أيضاً بالحمى ونقلوني
بين الحياة والموت الى المستشفى
الأمريكي في أسيوط ، وكان الله
معي برحمته فلم ألبث ان شفيت .
ولكنني أصبحت هزيلة أحتاج
للراحة وتغيير الجو فأمدني بعض
الأصدقاء المصريين في أسيوط بمبلغ
١٥ جنيها وسافرت الى الاسكندرية
ومعي الطفل الاول ، ووزعت الباقي
على بعض العائلات الطيبة لتعتني
بهم .

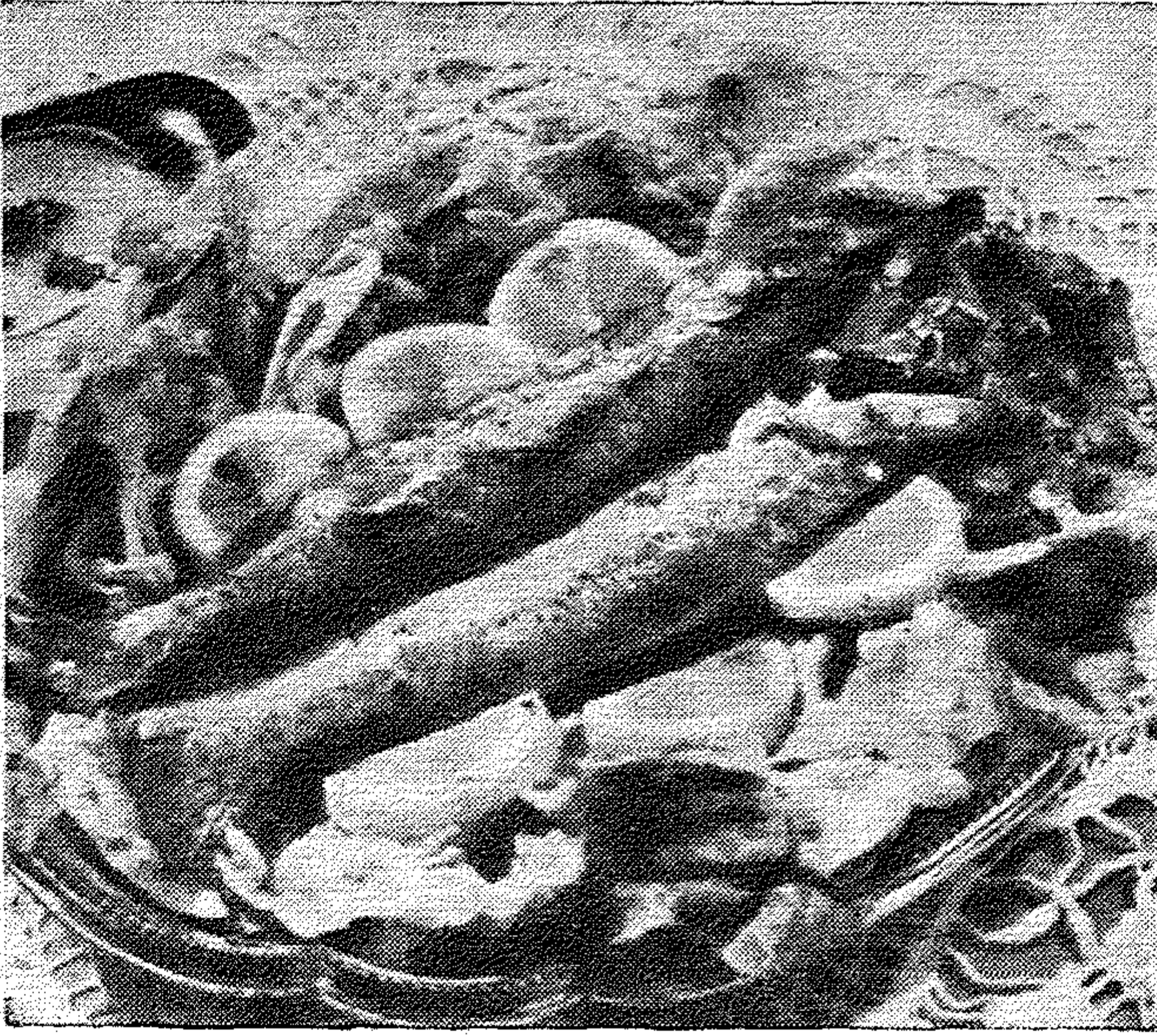
وفي الاسكندرية بدأ اليأس
يلق خيوطه في قلبي وأخذت شعلة
الحنين الى الوطن تتأجج في صدري
.. ولكن لم يطل بي هذا الحال
حتى عاودني الشعور الدافق العجيب
الذي تملكني في بلدي ودفعني الى
المجيء ، ورأيت نفسي أضع لساعتي
مشروعاً جديداً للعمل ، وأعود به
الى أسيوط .

الحلم يتحقق ؟

عادت الى أسيوط ، وقمت بحملة
إتارة لأهل الخير للتبرع لبناء ملجأ
للايتسام .. ووفقت في حملتي ،
ورأيت المال أمامي يحقق مشروعي



مطبخ والمائدة



صنية الفلقاس

المقادير :

- ٢ رطلان فلقاس
- ٢ جزر أفرنكى كبير
- ٢ رطل لحم بتلو صغير
- ٢ رطل طماطم
- ١/٤ أقة بصل صغير «قورما» ٣ ملاعق كبيرة سمن
- ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

- ١ - فشرى الفلقاس وقطعيه الى شرائح مستديرة كما فى صينية البطاطس ثم امسحى كل قطعة جيدا بفوطة نظيفة جافة .
- ٢ - حمريه فى السمن تحميرا خفيفا .
- ٣ - فشرى البصل الصغير وحمريه فى السمن أيضا .
- ٤ - فشرى الجزر وقطعيه الى حلقات ثم حمريه فى السمن
- ٥ - قطعى اللحم الى قطع متوسطة ثم تبنيها ببعض بصل والملح والفلفل والتوابل .
- ٦ - ضعى اللحم المتبل فى صينية ثم رصى البصل الصغير حول اللحم ثم حلقات الجزر ثم رصى الفلقاس وضعى ملعقة سمن عليها .
- ٧ - تصفى الطماطم وتوضع فوق الفلقاس .
- ٨ - توضع بالفرن المتوسط الحرارة ، وتترك حتى تنضج ثم تقدم للاكل ساخنة .

صنية الجزر بالبشاميل

صنف لذيذ غنى بالفيتامينات .

- ١ أقة جزر أفرنكى كبير
- ١ رطل لبن
- ١ ملعقة شوربة كبيرة دقيق
- ١ ملعقة شوربة كبيرة سمن
- ٢ بيضتان

١/٢ رطل لحم عصاج

قليل من مبشور الجبن الرومى اذا رغب أو بقسماط

لريقة :

- ١ نظفى الجزر بكحته كالمعتاد ثم اسلقيه فى كمية قليلة من الماء حتى ينضج ثم ينشلى من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح سمكة نوعا .
- ٢ اعملى صلصة البشاميل بوضع السمن على النار حتى يتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة ثلاث دقائق مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع من على النار .
- ٣ أضيفى اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع حتى لا تتكون كلاكيع وحتى تنتهى كمية اللبن . ثم أضيفى الملح وقليل من الفلفل واضبطى الطعم .
- ٤ ادهنى صينية جيدا بالسمن ثم ترش بجزء من البقسماط ، وضعى فيها نصف كمية صلصة البشاميل ، ثم نصف كمية الجزر ثم العصاج ثم باقى الجزر .

السماك المشوى

المقادير :

- ١ أقة سمك بورى
- ١/٤ رطل زيت
- ١/٢ رأس ثوم
- ١ ملعقة شاي كمون مدقوق
- ملح وفلفل
- ليمون

الطريقة :

- ١ نظفى السمك من القشر ثم اغسله جيدا ثم افتحى ثم فتحى بطنه وازيلى الامعاء وادعكيه جيدا بالملح ثم يغسل ويدعك بالدقيق ويغسل حتى ينظف تماما .
- ٢ ينفى الثوم والكمون ويضاف الى الملح والفلفل ثم تبلى ده السمك جيدا من الداخل والخارج وضعى عليه الليمون
- ٣ ادهنى صينية بالزيت ثم رصى فيها السمك ويغطى بطبقة من الزيت .
- ٤ يوضع فى فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة ينضج بدون أن يتغير لونه .
- ٥ ينزع من الفرن ويترك يهدأ قليلا فى الصينية ثم يرفع من الصينية ويرص فى طبق مستطيل ويجمل بحلقات الليمون والمقدونس ويقدم كما هو موضح بالرسم .

حتى ينضج البودنج وتتماسك ، ويمكنك معرفة ذلك بجسها بسكين أو شوكة فاذا لم تترك أثرا لنا بها دل ذلك على نضج البودنج .

٤ - قلب في طبق مستدير أو مستطيل حسب نوع القالب وتقدم ساخنة أو باردة ويمكن ان تقدمي معها صلصة الكستردة الآتية :

صلصة الكستردة

- ١ ملعقة كبيرة مسحوق كستردة
- سكر للتحلية
- ١ رطل لبن
- فانيليا

الطريقة :

- ١ - صفى مسحوق الكستردة فى سلطانية ويحلل بقليل من اللبن البارد .
- ٢ - ضعى باقى اللبن يغلى على النار ثم صبيه وهو يغلى فوق مسحوق الكستردة المحلى مع التقليب المستمر .
- ٣ - أعيدى الخليط فى الكزرولة ويرفع على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى ينضج دقيق الكستردة وتغلظ الصلصة نوعا .
- ٥ - ترفع من على النار واضيفى السكر الكافى للتحلية ثم الفانيليا .
- ٦ - يصب جزء منها حول البودنج ويغرف باقى الصلصة فى وعاء الصلصة أو أى سلطانية عميقة ويقدم مع البودنج ويمكن زخرفة السطح بقطع من الاناناس أو أى فاكهة كما موضح بالرسم .

ملحوظة :

لزيادة التنوع يمكنك اضافة ملعقة من مسحوق الشيكولاته الى البودنج عند عملها وكذلك ملعقة شيكولاتة أو كاكاو عند عمل الصلصة .

عمل مربى الالارنج

المقادير :

- ١٠٠ وحدات لارنج متوسط الحجم
- ٢٥ أقة سكر سنترافيش
- ٢ ليمونتان اضعالية
- ٧ رطل ماء أو ما يعادل ١٤ كوب ماء

الطريقة :

- ١ - أبشرى الالارنج وانقعيه صحيحا فى الماء طول اليوم ثم ينزع من ماء النقع .
- ٢ - قطعى الالارنج القشر والقلب معا الى شرائح رفيعة وكذلك الليمون الاضعالية .
- ٣ - صفى بذور الالارنج فقط وضعيها فى سلطانية وضعى فوقها مقدار رطل ماء او ما يعادل كوبتين من نفس مقدار الماء المذكور وتترك لتنعق فيه البذور اما بذور الليمون فترمى .

- ٥) يغطى بباقى البشاميل ثم رشى الوجه بجزء من مبشور الجبن الرومى أو البقسماط ، وفى حالة استعمال الأخير رشى فوقه قليل من السمن السائح .
- ٦) ضعيها فى فرن متوسط وتترك حتى يحمر الوجه .
- ٧) تقدم للاكل ساخنة بعد زخرفة سطحها بقطعة من المقدونس .

حوظة :

إذا أردت عمل هذا الصنف من الاصناف الحلوة فاستبدلى صاج بالمكسرات وحلى صلصة البشاميل بما يكفى من سكر مع وضع نقطتين من الفانيليا ، واسلقى الجزر فى بل من محلول سكرى مكون من ماء وسكر .

بودنج الخبز بالزبدة

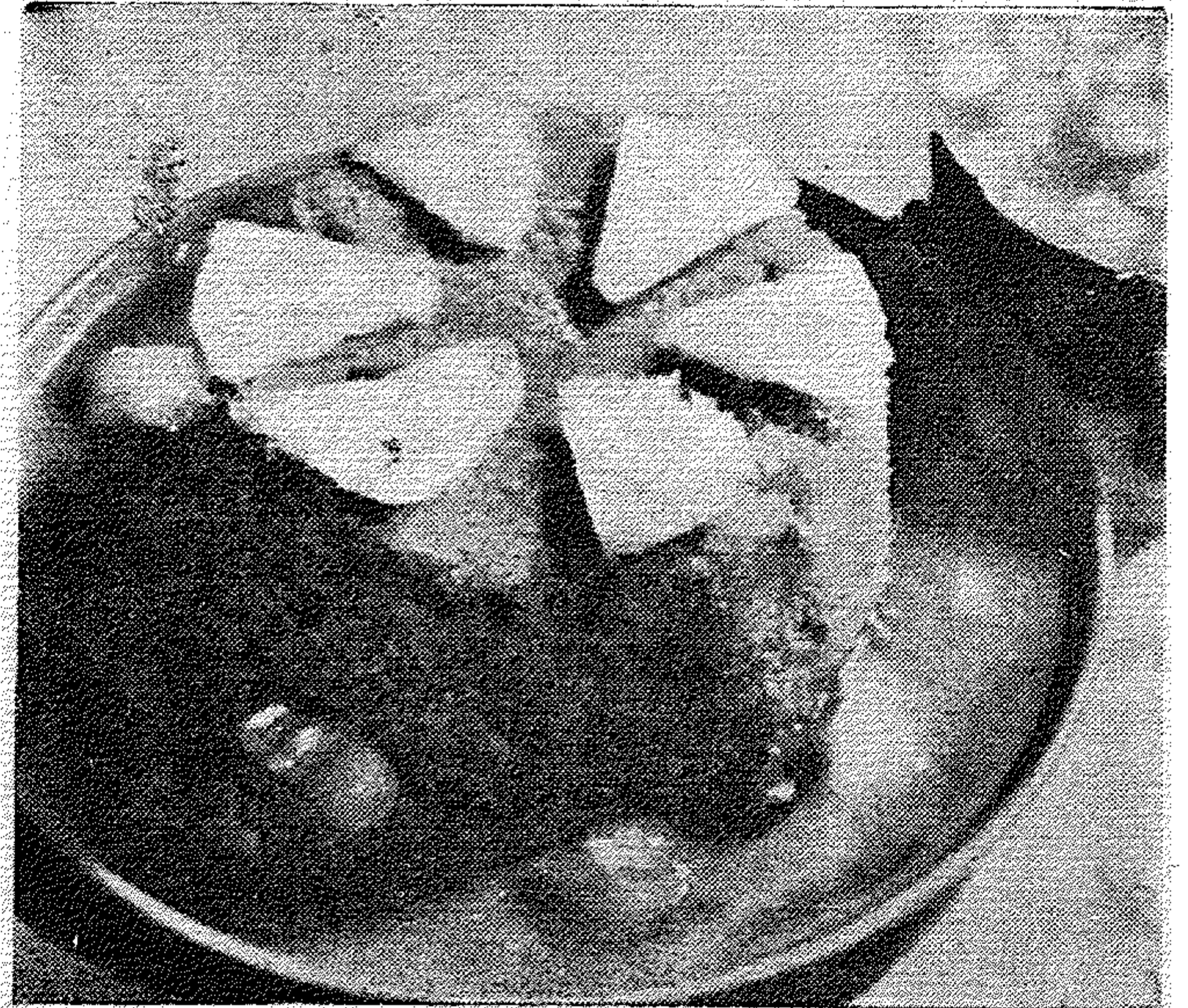
من حلوى الشتاء اللذيذة .

المقادير :

- ٢ أوقية فتات خبز أفرنكى بايت
- ٥ رطل لبن
- سكر للتحلية
- ٤ بيضات
- ٢ ملعقة كبيرة زبدة
- فانيليا

الطريقة :

- ١ - اغلى اللبن ويترك حتى يهدأ ثم اضربى البيض جيدا ويضاف الى اللبن ثم يصفى من مصفاة سلك ويحلى بالسكر وتضاف الفانيليا .
- ٢ - صفى فتات الخبز والزبيب فى سلطانية ثم صبي عليه خليط البيض ويترك مدة نصف ساعة حتى يتشرب .
- ٣ - ادهنى حلة الكيك أو أى قالب بالسمن دهنا جيدا ويصب فيه الخليط السابق .
- تخبز فى فرن متوسط الحرارة اذا كانت فى القالب أو على نار هادئة اذا كانت فى حلة الكيك المنزلية العادية



طعامك في فبراير

الجمعة ٨ فبراير :
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



السبت ٩ فبراير :
صينية بطاطس بدون لحم ،
مكرونة ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الأحد ١٠ فبراير :
خرشوف بالتربيه ، أرز
بصلصة الطماطم ، سلطة
بنجر ، بودفج ، فتات الحبز
بالزبد .



الاثنين ١١ فبراير :
حساء العدس ، عدس مطبوخ
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الثلاثاء ١٢ فبراير :
صينية القلقاس ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ١٣ فبراير :
بازلاء خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الخميس ١٤ فبراير :
صينية السبانخ بالبشاميل ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة .



الجمعة ١٥ فبراير :
فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الجمعة أول فبراير :
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز
مفلفل ، فاكهة .



السبت ٢ فبراير :
مسقعة قرنبيط بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الأحد ٣ فبراير :
فول رومي بالخرشوف مكمور
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة .



الاثنين ٤ فبراير :
طعمية ، سلطة طماطم
بالبصل ، فاكهة .



الثلاثاء ٥ فبراير :
لحم بوفتيك ، سبانخ مكمورة
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ٦ فبراير :
كرنب محشو ، دمه ،
سلطة كرنب ، فاكهة .



الخميس ٧ فبراير :
سمك مقلي ، كزبرية السمك
سلطة خضار ، فاكهة .



٤ - اضيفى باقى مقدار الماء وهو (٦ أرطال) أى ما يعادل
١٢ كوباً الى قشر اللارنج والليمون المقطع واتركيه
منقوعاً لمدة ساعتين ثم أرفعيه على النار حتى يصلق
اللارنج ثم ينزع من على النار ويترك ليهدأ .

٥ - اضيفى اليه الماء الذى تقع فيه بذر اللارنج واجمعى
البذور فى شاشة وتربط ثم اضيفى السكر وكذا
الشاشة بالبذور .

٦ - أرفعى اللارنج على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب
السكر ثم ترفع النار وتترك المربى لتغلى وبعد ان تغلى
لمدة عشر دقائق انزعى الشاشة الموجود بها البذور
لان تركه يغلى مع المربى مدة طويلة قد يعطيها مرارة
فى طعمها .

٧ - اتركى المربى تغلى مدة نصف ساعة بالضبط لتعقد
وتأخذ قوامها المعتاد واختبرى ذلك بوضع قليل من
السائل على طبق صينى مسطح ويعرض للهواء وعندما
يبرد يزعج الشراب بالاصبع على جانب الطبق فاذا
لوحظ تكون كرمشة على السطح دل ذلك على عقدتها .

٨ - تعباً وهى ساخنة فى برطمانات جافة نظيفة واحكمى
الغطاء جيداً واحفظيها فى دولاى فى جهة متجددة الهواء
لحين الاستعمال .

صابون كومبلكس



أحسن صابون للتوايت

إنتاج شركة كفر الزيات

بنت النسيل في سون منزلك

طريقة عمل مذوب الصابون

س اعتدت استعمال مشور صابون لوكس أو أومو في غسل الاقمشة الصوفية ولكن غلى ثمنه كثيرا هذه الايام فهل يمكن الاستغناء عنه باستعمال صابون آخر ؟

ج ليس من الضروري استعمال مسحوق صابون أومو أو ما شابهه في مثل هذه الاقمشة واستعصى عنه بأن تبشرى قطعة صابون نابلسي جيد أو أي صابون آخر مع وضع قليل من الصودا بجهة البشرة الدقيقة . واحفظيه في علبة أو برطمان ، واستعمليه في غسل الاقمشة الصوفية والحريرية بأن تضيفي قليل منه في الماء الدافئ ويرج باليد حتى تحصل على رغوة كافية .

ازالة بقع الشاي من الاواني الصينية

س عندي طقم فياض شاي جميلة ولكن للأسف مع كثرة استعمالها لاحظت حدوث بقع صفراء بنية في داخلها وعلى أحرف الفناجين فهل من طريقة لازالة هذه البقع واعادة الصيني الى لونه الابيض الناصع ؟

ج هذه البقع ناتجة عن مادة التنيين الموجودة بالشاي ويمكن ازالته بسهولة اذا استعملت الفيم في دك هذه الفناجين ، فضعي قليلا من الفيم فوق لوفة ناعمة وادعكي بها مكان البقع ثم يغسل الفناجان بالماء والصابون ويشطف ويجفف

اختبار نضج اللحم الروستو

س صنعت لحم روستو في فرن البوتاجاز ولكن عند اكلها لم تكن لذيذة ، وكانت شبه جافة ومتقلبة فما سبب ذلك ، وكيف اجتنب ذلك مستقبلا ؟

ج ذلك بلا شك نتيجة لزيادة مرحلة طهي اللحم فترك اللحم في الفرن أزيد من المدة اللازمة يفقده خواصه . فجفاف اللحم نتيجة لجفاف السائل الذي هو عبارة عن العصارة الغذائية . وتحاشي ذلك مستقبلا بأن تختبري اللحم من حين لآخر بغرس سيخ رفيع في وسطها واخرجه منها ولا حظي السائل المندفع فاذا كان أحمر داميا دل ذلك على عدم النضج ، واذا كان أصفر دل على نضج اللحم وفي هذه الحالة يجب نزع اللحم فورا من الفرن ، وان تركها أكثر من هذه المرحلة هو الذي يسبب جفافها وفقدان نكهتها وقيمتها الغذائية .

ازالة اللون الاسود من الالمونيوم

س غليت مقدارا من الماء في كزرولة المونيوم فاسود لونها ، فهل من علاج لارجاع لونها الطبيعي ؟

ج ظهور اللون الاسود في الكزرولة نتيجة التفاعل الكيميائي بين بعض الاملاح الموجودة بالماء مع الالمونيوم ولازالة هذا اللون من الكزرولة ضعي فيها مقدارا من الحل وقليل من الماء ويغلى بهما على النار حتى يزول اللون الاسود . ثم تشطف بماء بارد وتنظف كالمعتاد بالاسبداج والماء .

والنكتة البايخة ان الاولى يملكها
الاغنياء والثانية تعلق بالفقراء .

♦ اخلاص الزوجة يكون لسبب من ثلاثة ، اما لانها تحب زوجها ، واما ارضاء لضميرها ، واما قصر ذيل .. اما اخلاص الزوج فليس له الا سبب واحد .. الثالث .

♦ لا تظهر لامرأة انك صريح هواها فالمرأة لا تحب من يكتوى بنارها ، وتحب من يكويها بناره .

♦ هناك اثرياء حرب وهناك اثرياء نفاق وتملق .

♦ يبحث الرجل عن جمال المرأة لينعم به وتبحث المرأة عن مال الرجل لتنعم به .

♦ من مقتضيات المجتمع الحديث ألا تكون طفلا وتقول دائما الحقائق كما هي .

♦ قالت لزوجها «ساقضي حياتي بجانبك لاخفف آلامك» ، فاجابها : « هذه تضحية كبيرة منك يا حبيبتي لان الآلام لن تفارقني ما دمت بجانبتي » .

♦ يظل الرجل متحررا في امر نفسه لا يدري اي امرأة اصبح له الى ان يتزوج فتستقر شخصيته وتتجدد رغباته .. ولكن بعد فوات الوقت .

♦ يفخر بعض الرجال بادخال زوجته في أسرته .. ويفخر البعض الاخر بالدخول في اسرة زوجته .

♦ لا تتلذذ من زوجتك ان لم تتزين لك في المنزل ، فهي قد لا تستطيع ان تجمع بين رغباتك ونظرات رجال المجتمع .

♦ تتحكم المرأة بعواطفها بقدر ما يضعف الرجل امامها .

♦ لا تسلب امرأة من زوجها حتى لا يسلبها منك عشيقها .

♦ تتميز المرأة القبيحة عن الجميلة بشرفها واستقامتها .

♦ تتزين المرأة لك قبل الزواج ولغيرك بعده .



♦ الزواج عقد ينص فيه على حقوق الزوج فيهدر هذه الحقوق بالعرف الذي جرى عليه الزوجان .

♦ هناك ناس تهوى الهوى .. وهناك ناس يهواهم الهوى .

♦ الغبي هو الرجل الذي يعطى قلبه ووقته وماله لامرأة واحدة .

♦ رأيت رجلا يبكي لزوجته الخائنة ويطلب منها البقاء معه والاكتفاء بعاشق واحد ، الا ترى معي ان المرأة تغطي اذ تطلب مساواتها بالرجل .

♦ وسمعت عن زوجات تركن أزواجهن لانهم كالوحوش يضربونهن بلا رحمة وسمعت عن زوجات تركن أزواجهن لانهم « مش حمشين » ولم يضربوهن ولو مرة واحدة فرأيت من واجبي ان انصحك بالتحري عن الفصيلة التي تنتمي اليها زوجتك لتعاملها بما يليق بمقامها .

♦ العدل والانصاف ان نعترف ان المرأة ذات قلب كبير ..

♦ ترجع انانية الرجل الى انه يجد طوال حياته امرأة تفكر فيه .

♦ تساوت المرأة مع الرجل في جميع ميادين القتال وعلى الاخص في المعارك المنزلية .

♦ الرجل معنور اذا كره الارصفة الجديدة فقد كانت السبب في اختراع الكعب الالمونيوم ..

♦ الفرق بين النكتة الخلووة

مختار

ما زالت نعيمة عاكف ممتنعة عن مواصلة عملها مع فرقة التتوعات الشعبية التي يرأسها الاستاذ زكى طليمات ، والتي تقرر ان تقدم اول انتاجها اوبريت « ليل يا عين » الشعبية على مسرح الازبكية لمدة شهر على سبيل التجربة بعد ان تقرر العدول عن سفر الفرقة الى الصين . وسبب الخلاف ان نعيمة تطالب بأجر يومي يعادل مرتبتها الشهرى الذى تتناوله من الفرقة الآن .

وفى حالة اصرار نعيمة عاكف على الانسحاب من الفرقة سيسند دورها الى تحية كاريوكا .

فيلم الاتحاد

لأول مرة سيشارك جميع الفنانين المصريين من ممثلي وموسيقيين فى فيلم واحد بدون ان يتقاضى واحد منهم أى أجر ، وهذا الفيلم ينتجه اتحاد النقابات الفنية المهنية دعما لصندوقه بعد ان تدهورت ميزانيته وأصبح بما فيه الآن من أموال لا يستطيع ان يقوم بتعهداته قبل النقابات الثلاث التى يتكون منها .

وجه جديد ؟

ستمثل « لبنى عبد العزيز » دور البطولة امام المطرب عبد الحليم حافظ فى فيلم جديد من اخراج صلاح ابو سيف ، ولبنى هى مديرة ركن الاطفال فى البرنامج الاوروبى التى يعرفها الاطفال باسم « العممة لولو » وكانت فى العام الماضى فى أمريكا تدرس الدراما .

ولبنى هى ثامن وجه جديد فى السينما المصرية من بنات الاسر الكريمة ، فقد سبقها زبيدة ثروت وشقيقتها ليلي كريمة امير البحار احمد ثروت ، ومثيرة سنبل من عائلة سنبل بالاسكندرية ، وآمال فريد الطالبة بالجامعة ، وليل توفيق كريمة الدكتور ابراهيم توفيق التى درست الدراما فى فينا ، والهيام زكى ثرية مصر الجديدة ، وكريسة حسناء المعادى .

ممنوع التهريب :

لاحظ المخرج حسين فوزى انهاء رحلته الاخيرة فى شمال افريقيا ان الافلام المصرية تنسرب الى الخارج وتهرب كما تهرب المخدرات ، ورفع الامر الى غرفة صناعة السينما ، فشكت الى الجهات المسئولة ، وقدمت تقريرا يوضح طريقة تهريب الافلام وكيف يحصل المهربون منها على أرباح طائلة .

المسرح العسكرى

سافر فريق المسرح العسكرى التابع لادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة الى الوجه البحرى للقيام

بجولة ترفيهية فى المصانع والشركات بطنطا وكفر الدوار والاسكندرية ، بعد ان انسحبت القوات المعتدية من ارض مصر ، واختار الفريق مسرح محمد على بالاسكندرية لعرض برنامجه .

وسيتلوه المسرح الشعبى فى نفس الجولة .

وبهذا يتحقق ما نادينا به دائما على صفحات « بنت النيل » من ضرورة توزيع النشاط المسرحى على مختلف انحاء القطر حتى لا يحرم فريق من الشعب من مدرسته الاولى « المسرح » .

جوائز السينما

تقرر بصفة نهائية إلغاء جوائز السينما هذا العام وتقسيم الاعتماد المخصص لها وهو مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه مناصفة بين انتاج فلام قصيرة وانشاء معهد للسينما ، وكان من المقرر توزيع المبلغ هذا العام على الفنانين والفنيين والمنتجين ، ثم رأى التصرف فيه بهذه الصورة التى ذكرناها لتحقيق نفع أكبر وأعم .

صندوق دعم السينما

قرر المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون تقديم مشروع قانون للحكومة بتنظيم صناعة السينما

ورعايتها وحمايتها ، بانشاء « صندوق دعم السينما » برأس مال قدره نصف مليون جنيه تدفعه الحكومة فوراً ، ثم تسترده من حصيلة قرش السينما الذى يحصل عن كل تذكرة وتبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه فى العام فى المتوسط ، على أن يزداد رأس المال بعد عدة سنوات ،

بإضافة حصيلة القرش بعد أن تسترد الحكومة حصتها ، وتقرر تكوين مجلس ادارة لهذا الصندوق من بعض المثقفين بالسينما ورجال الصناعة والمال ومنادى مختلف الوزارات التى يهمها الامر .

وسيلزم كل منتج سينمائى بعرض فكرة الفيلم الذى يريد انتاجه على مجلس الادارة قبل ان يشرع فى انتاجه ، ويكون للمجلس الحق فى الاعتراض على الفكرة ، فاذا ما وجدها صالحة عاون المنتج ماليا .

عبد الوهاب .. والمخدرات

ساهمت الحان عبد الوهاب فى القبض على تاجر من تجار المخدرات الكبار فى السنبلاب ، فقد دلت تحريات رجال المباحث هناك على أن رجلين يتجران فى المخدرات على نطاق واسع فى مقهى يديرانه ، وكانت كلمة السر التى يرددها الزبون ليحصل على قطعة الخشيش



قررت الراقصة نعيمة عبده المشهورة باسم « عم عبده » القيام برحلة طويلة الى أمريكا الجنوبية تستغرق سنة تقريبا للعمل بمسارح المهجر العربى .

هى « النهر الخالد » عنوان أغنية عبد الوهاب المعروفة ، فاعد ضابط المباحث خطة للقبض على التاجر ، وتخفى هو ورجاله فى زى فلاحين وجلسوا فى المقهى ، وأخذوا يغنون أغنية النهر الخالد ، فحضر اليهم التاجران وقدم لهما عينات الخشيش ، ولكى تتم الخطة بدأ رئيس المباحث يغنى تشيد « قولوا لمصر تغنى معايا فى عيد تحريرها » وكانت هى الإشارة المتفق عليها مع رجاله للهجوم ، فتم القبض على التاجر وضبطت فى حيازتهما كميات كبيرة من الخشيش والافيشون . وكان الفضل لأغنية عبد الوهاب .

خبران اذعيان

فى مناسبة عائلية خاصة اكتشف الموسيقار المعروف الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى ان صوت السيدة فوقية جمعى حرم الاستاذ حسن عبد الوهاب المراقب بالاذاعة صورة طبق الاصل من صوت اسمهان ، وقضى اياما طويلا يحاول اقتناعها بالغناء امام الميكروفون ، ولكنها رفضت وأصررت على الرفض ، لتقاليد الاسرة والمجتمع ، وضرب عبد الحميد زكى كفا بكف وقال :

.. ياما المجتمع ده بيعاكسنا ويضيع مواهب وعقريات !

.. والخبر الثانى انه تقرر بصفة نهائية ان يعتذر الحاج عبد الحميد يونس مراقب البرامج العربية عن السفر الى أمريكا ليعمل مسديرا للاذاعة العربية فى الامم المتحدة مكان الاستاذ على خليل الذى نقل وكيلًا لمكتب انباء الامم المتحدة فى القاهرة اخيرا ،



الانتاج الثانى لوحش الشباشة فريد شوقى بين يدي السيدة شقيقته ، وقد وعد فريد أن يكون انتاجه الثالث بالالوان الطبيعية



لأول مرة تقدم فرقة الباليه الروسى الرسمية موسما راقصا كاملا بدار الاوبرا المصرية وهذه الفرقة عملت على مسارح باريس

الفرقة في شرك

شهوة الحياة

اول حياة الرسام العالمى
فان جوخ

قصة مثالية .. قصة
الالم والفشل وكيف يخلق
الفنان للاصيل ، الفنان
الذى يسمو بفنه فيسبق
عصره بعشرات السنين

انها قصة هذا الفنان
الكبير فان جوخ ، الرسام
الذى تستقر لوحاته الفنية
الرفيعة فى كل ركن من
أركان الدنيا ، وتزين كل
متحف من متاحف الرسم

بدأت القصة تروى لنا
حياة شاب فشل فى كل
أمر أراد .. شاب ذو قلب
كبير حساس يريد أن يخدم
انسانيته ، فبدأ حياته
كواعظ يعبر عن احساسه
ومشاعره ولكنه لم يوفق الى
ما أراد .. ثم اتجه نحو
الفن لعله يعبر عن شعوره
ويصور احساساته عن
طريق ريشته ، وهنا شعر
بالحب وصوم صدمة قاسية
فى هذا الحب .. وهنا اضطر
لان يتترك منزله أسرته
ويتجول فى الريف الهولاندى
ليبحث فى الطبيعة عن
ايمانه ، وأخيرا استقر فى
منطقة كلها فن وجمال ،
وفى هذه المنطقة انطلقت
ريشته الفنانة فصور بها
أجمل ايات الفن الرفيع .
واتجه بفنه نحو مذهب
جديد لم يألّفه زمانه وهو
مذهب الفن التأثرى الذى
يصور المنظر خلال شعوره
ولكن هذا المذهب لا يلقى
تقديرًا لا من فناني عصره
ولا من اصحاب المعارض ولا
حتى من الجمهور . وأدى
هذا الجحود والنعكران الى
حالة من الانهيار الدائم عند
الفنان مما أدى به الى قطع
أذنه ودخوله مستشفى
الامراض العقلية ، ثم انتهى
به الامر الى الانتحار .

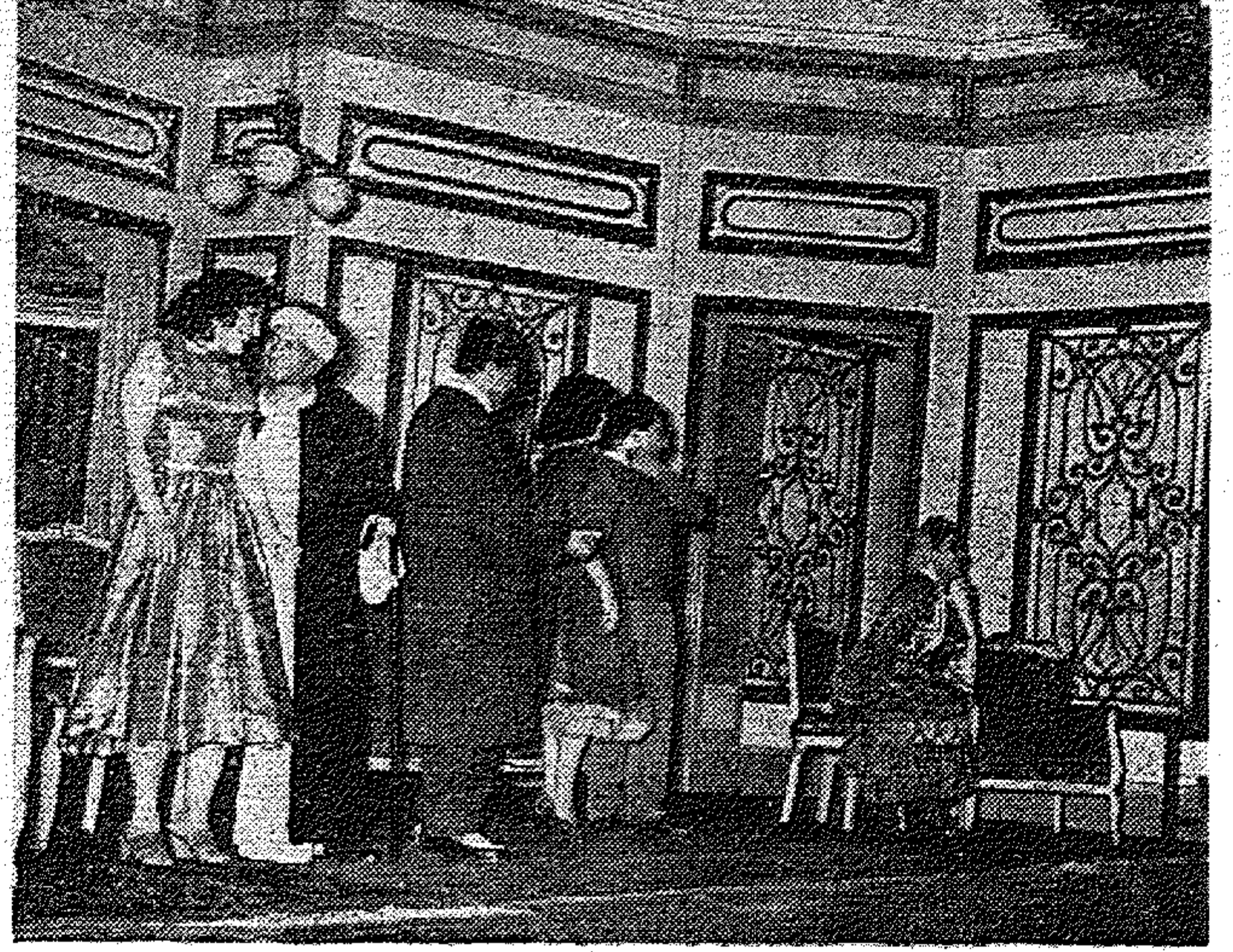
يعيب لانه عبقرية كالتمثيل سواء
بسواء ..

• وتبقى بعد ذلك فرقة الريحاني ،
الفرقة الوحيدة التى تستقبل جمهورا
مختارا يقدر الفن الرفيع ويطمئن
الى العمل الفنى الذى تقدمه دائما فى
اطار من الفكاهة الراقية الرفيعة التى
ترمى دائما الى مفرى اجتماعى ينفع
ويهزب ، والتى لا تنحرف أبدا الى
مستوى الفرائز ، بل تخاطب دائما
العقل والقلب ، ولذلك تعيش
مسرحيات فرقة الريحاني طويلا
وترى الاقبال عليها أول يوم فى
عرضها مثله فى آخر يوم .

والمسرحية الجديدة لفرقة الريحاني
« اوعى تعكر دمك » من تأليف
موليير مصر بديع خيرى ، وهى تحكى
قصة موظف صغير يسكن غرفة بسطح
عمارة يملكها تاجر ابن بلد ثرى ،
تنتهى الى زواج والده الطالب التى
تقيم أرملة فى الريف على التاجر
الارمل أيضا ، وزواج الموظف الشاب
من ابنة التاجر الوحيدة المدللة ، بعد
سلسلة مفاجآت جميلة ضاحكة
تتلاقح تلو بعضها من فرط الضحك
.. والحديث عن براعة سراج منير
فى الاخراج وتفوق ممثلى وممثلات
الفرقة فى التمثيل حديث معاد ..
فقد كانت ماري منيب فى دور الام
الريقية عبقرية خالدة ، وكان عادل
خيرى فى دور ابنها الموظف الشاب
روح المسرحية الحية وحركتها الدائبة
المرحة ، وكانت ميمى شكيب فى دور
ابنة التاجر المدللة فى دورها الذى
لا تنافسها فيه مثله أبدا .. وكان
عباس فارس فى دور التاجر ابن
البلد عملاقا .. وعبد العزيز أحمد
فى دور العمدة الريفى منافس عادل
خيرى فى ميمى شكيب رائعا متفوقا



اوعى تعكر دمك



مشهد من مسرحية « اوعى تعكر دمك »

تأليف بديع خيرى
اخراج سراج منير
تمثيل فرقة الريحاني

سراقق بفنائها على ضوء الكلوبات ،
ومثل عمالقة الفرقة أدوار الاقزام
ومثل الاقزام أدوار العمالقة ،
والعوض على الله ..

وكانت مسرحية « الناس الى
تحت » لفرقة المسرح الحر مجهودا
فنيا أبرز ما فيه تعاون وتكاتف
أعضاء الفرقة فيه فى حدود امكانياتهم
ومع معاكسة ومحاورة الفرقة المصرية
لهم ..

أما رواية « أنا حظى بمب » لفرقة
اسماعيل يس فكعهدا بمسرحيات
أبو السعود الابيارى التى تقدمها
هذه الفرقة ، اغراق فى الشعبية
وهبوط بها الى مستوى لا يرضى
الا الفرائز ويهوى برسالة المسرح
الى الهوان استندارا لضحكيات الجمهور
ونقودهم من أقرب طريق ، ومكان
روايات أبو السعود الابيارى كما
كانت دائما الكباريات ، ومكان
اسماعيل يس الجدير بتمثيله « السيرك »
لانه مهرج لا ممثل ، والتفريق لا

هذا الشهر حافل بالمسرحيات ،
وبعد من أنشط أيام هذا الموسم
بعد أن عادت الاضواء الى القاهرة
.. فقد قدمت الفرقة المصرية مسرحية
« ايزيس » لتوفيق الحكيم ، وقدمت
فرقة الريحاني مسرحية « اوعى
تعكر دمك » لبديع خيرى ، وقدمت
فرقة المسرح الحر مسرحية « الناس
الى تحت » لنصام عاشور ، وقدمت
فرقة اسماعيل يس مسرحية « أنا
حظى بمب » لأبو السعود الابيارى
.. هذا علاوة على نشاط المسرح الحر
الشعبى والمسرح العسكرى .

ومسرحية ايزيس أجمع النقاد على
أن توفيق الحكيم أضاع معالم
الاسطورة الخالدة فى قصته وحواره
فنزل - بأشخاصها من سماء الروح
الى أرض المادية ، وجاء المخرج نبيل
الافى وقد ملا غرور فرسان المسرح
الحديث أعطافه فأخرجها اخراج
رؤساء الفرق التمثيلية المدرسية
لمسرحياتهم البدائية التى يقدمونها فى
قاعة الطعام بالمدرسة أو بالكثير فى

خطاب الشهر

أنا فتاة مثقفة نوعاً - خطبت لشباب موظف يقيم خارج بلدتي . وقد قدم المهر والشبكة في حفل عائلي وارجى عقد القران والزفاف بضعة أشهر الى أن يتم بناء منزله الخاص بى . . كان يحضر أسبوعياً لزيارتنا . وكان يقبلنى منه وراى والدتى . والان نقل الى نفس البلد ويحضر كثيراً للزيارة ويختلس منى القبلات أحياناً . ولكن ضميمى يؤنبنى كثيراً لان هذا حرام كما اعتقد . أما هو فيقول أن الزواج رضا وقبول مع العلم بأنه لم يتعد القبلات مطلقاً . وأطلب منك النصيحة ، هل هذا حرام أم لا ؟ وكيف أتصرف معه .

انسة س.س القاهرة

ينب النيل :

هذه يا أنستى ليست مشكلتك وحدها ، انها مشكلة هذا الجيل الخائر بين تقاليدنا المصرية الاسلامية وبين من يراه على شاشة السينما من مظاهر التحرر الغربى . ان الخطبة عندنا ليست رباطاً وهى لا تنتهى دائماً بالزواج . انها فى الواقع ، فى مجتمعنا الانفصالي ، فترة تعارف يدرس فيها كل من الخطيبين طباع الآخر وأخلاقه ليتبينامدى استطاعتهم الارتباط برباط الزوجية الابدى . لذلك كان من الواجب أن تكون الصلة بين الخطيبين صلة صداقة خالصة صريحة .

حقيقة ان الزواج رضا وقبول ولكن لابد من تسجيله لرعاية مصالح الاسرة . ان خطيبك على هذا الاساس يستطيع ان يطلب منك أكثر من القبلة . فإذا كان قد التقى بها الى الان فربما لأنك تتمنين فى اعطائها فإذا اعطيتها عن طيب خاطر طلب المزيد فإذا افطرت فى شئ ، فمن أنك فتاة سهلة لتركك بكل سهولة دون أن تعوقه الخطبة أو يمنحك أى حق عليه .

وانت بعد ذلك يا أنستى الحكم الاخير اذا أنك ادرى بتقاليد بيتكما وادرى بنيات خطيبك وعقليته ، فان اخترت أن تصديه فليكن ذلك برفق حتى لا يظن هذا الصدف نفورا منه . اشغيله عن القبلات بالحديث عن المستقبل ، مستقبلكما معا . حديثه عن عشكما الجميل وكيف تريدانه أن يكون وعن اطفال المستقبل وكم من الاطفال تريدان أن يكون لكم وكيف تريدانه أن ينشئوا . ان الحديث عن حياتكما المقبلة المشتركة فيه متعة كبيرة وهو الى ذلك يساعد كل منكما على التعرف الى ميول الآخر وافكاره فينشأ بينكما التآلف والتفاهم اللذان هما اساس الحياة الزوجية السعيدة .



زوج مستبد

كنت مدرسة بوزارة التربية والتعليم . حاصلة على شهادة عالية اشتهرت بالاجتهاد والذوق السليم تزوجت منذ عشر سنوات وتركت العمل حسب ارادة زوجى . كان له ولدان احسنت معاملتهما وانجبت له بنتين وقمت على خدمة زوجى وأولادى أحسن خدمة . ولكنه كان دائماً يسئ معاملتى لدرجة لا تطاق خصوصاً امام أولاده وأقاربه ليثبت أن للرجل المقام الاول وأن المرأة مخلوق قافه لا يحترمها الا الجبناء . ليس لى أى حقوق فى المنزل ، فهو المتصرف فى شئونه ودورى يقتصر على أداء الخدمات المنزلية . لا يعطينى نقوداً أبداً حتى لنفقتى الشخصية . هو الأمر الناهى فى كل ما يختص بالأولاد ، حتى ملابسهم يختارها حسب ذوقه وليس على الا خياطتها . انه ينتقد كل ما أفعل ويعاملنى كأنى جاهلة . لا تحق لى مناقشته فى أى فعل من أفعاله والا ثار على . صبرت كل هذه السنين لعله يتغير ولكنه باق على حاله برغم أنه مثقف ثقافة عالية وفى الدرجة الثانية . فكرت فى الانتحار أو الانفصال ولكن بناتى متطلقات جداً بأبيهم ولا أريد أن أحرهم منه . اننى لا أطيق حياة الاستعباد التى أعيش فيها ولا ادرى كيف أتصرف لانقذ كرامتى وأبقى على راحة أولادى .

السيدة ع.م

بنات النيل : تقولين أن زوجك مثقف ثقافة عالية وكان الاخرى أن تقولى أنه حائز لشهادة عالية وافرقت كبير بين هذا وذاك . فلو أنه كان حقاً على شئ من الثقافة

لما تصرف بهذه التصرفات فى القرن العشرين ومع زوجة متعلمة ان الثقافة تجعلنا ندرك أن الزواج شركة بين شخصين متكافئين ، لكل منهما واجبات كما أن له حقوقاً . والا لماذا تزوج بامرأة متعلمة وكان فى استطاعته أن يستأجر من تقوم على شئون منزله اذا كان هذا هدفه من الزواج . أم لعله اعتقد أنه من الافضل أن يشتري أمة لا تستطيع من استعباده فكأكا .

أما أنت يا سيدتى فكيف ، وأنت المتعلمة والمربية الفاضلة ، كيف قبلت هذا الوضع من أول الامر ولم يكن لك بنات يربطنك به وكنت حديثة عهد بترك العمل فكان من السهل العودة اليه ؟ كيف كنت تريدن له أن يتغير وقد قبلت هذا الاستعباد واستنكنت له حتى أنك لا تجرؤين على الاعتراض عليه خوفاً من ثورته . ان ثورتك جاءت متأخرة عشر سنوات فكان هذا التأخير هو السبب فيما وصلت اليه من شقاء .

أما الانتحار الذى تتحدثين عنه فلم يكن أبداً حلاً لمشكل . انه حيلة الضعفاء للهروب من المسئوليات ان لبناتك عليك حقاً فلن تتركينهن اذا انتحرت ؟ الزوجة ثالثة ؟ ربما لا تكون فى مثل صبرك وحسن رعايتك لأولاد زوجك . لقد قبلت هذا الوضع من أول الامر وواجبك الآن أن تفكرى فى بناتك وتضحى من أجلهن . حاولى أن تستردى حقوقك المسلوقة فى رفقة وفى حزم وتصميم . فإذا لم تكن لك الارادة والشجاعة الكافيتين فاصبرى بضع سنين أخرى حتى تكبر بناتك . فان لم تستطعى صبرا وكان لابد من الانفصال فجرى أولاً أن تعودى الى عملك لعله يشغلك عن أمر نفسك فتتسعين هموم الحياة . وأما أن يقبل زوجك هذا الوضع والا فالانفصال وهو ما اخترت لنفسك فلن يضريك ذلك شيئاً .

لا تغافى

أحببت شاباً قريباً لى وكنت فى

الثانية عشر من عمرى وكان هو فى الخامسة عشر . وقد أخفيت حبه ولكنى كنت أشعر أنه يميل الى لانه كان يكتر من زيارتنا . ثم جمعنا منزل واحد وكنت قد بلغت الرابعة عشرة طالبة بالمدارس الراقية . وكان هو فى السابعة عشرة بالمدارس الثانوية بعد وقت قصير بادلنى الحب واستمر حبنا ست سنوات كانت من أسعد سننى حياتى . كان يكلمنى كثيراً عن المستقبل وعن رغبته من أن يتمكن من العمل سريعاً حتى أشاركه حياته كنت أخرج معه كثيراً وكثيراً ما ذهبنا الى دور السينما معا ولكن علاقتنا ظلت بريئة مما طمأننى اليه رأيت له مرة فى حوالى منتصف شهر ديسمبر وفى اليوم التالى مباشرة سمعت أنه خطب فتاة أخرى لا أعرفها . تقدمت لخطبتي شابان فرفضتهما لان قريبى يحتفظ بصورى وأخشى أن يتخذها وسيلة لهدم حياتى .

مشاركة بقايدى

بنت النيل : نميل الى أن رفضك للمخاطبين انما يرجع الى أنك مازلت تؤملين في عودة قريبك اليك . هل أنت متأكدة من حقيقة شعوره نحوك ؟ فربما لم يكن ينظر اليك الا كصديقة طفولته وهيا خيالك لشدة تعلقك به أنه يبادل الحب ويشركك في مستقبله . اذا كنت واثقة من حبه فتأكدى أولا من أن خبر خطبته حقيقى وليس مجرد اشاعة أطلقها شخص يريد أن يفرق بينكما أو نتيجة التباس وتشابه أسماء كما يحدث أحيانا . فاذا كان الخبر صحيحا فواجبى قريبك بالحقيقة واطلبى منه أن يعيد اليك صورك ويتركك لشأنك ما دام هو قد اختار لنفسه أخرى لتشاركه حياته ولا أحسبه سيمتنع عن إعطائك الصور . والا فانسى أمرها وتزوجى من يصلح لك دون خوف فلا أظن أن قريبك من النذالة بحيث يستعملها ضدك والا لما كان أهلا لكل هذا الحب والتقدير الذى منحه إياه . فاذا لم تكونى واثقة من ذلك فقد جنيت على نفسك لثقتك فيمن لا يقدرها واهدأك صورك لشاب لا تربطك به رابطة خطبة رسمية تسرع ممقوت ، فحذار يا فتاتى من الوقوع فى مثل هذا الخطأ مرة أخرى .

الى الام البائسة :

وأرجو أن تقررا الاجابة على

مشكلتها فى هذه الصفحة فأغلب ظنى أنها ستبحث عن الرد بين بريد الاطباء . ان مشكلتك يا سيدتى اجتماعية وليست طبية فقد أجمع الاطباء أو كادوا على تشخيص المرض وعلاجه ، وهذه كما يقول الاطباء هى الطريقة الوحيدة الفعالة لعلاجها وقد أثبتت لك الايام صحة هذا الرأى لعدم جدوى كل العلاجات الأخرى . فماذا تنتظرين يا سيدتى ابدئى فوراً فى علاج ابنتك فليس التأخير فى مصلحتها من الناحية الطبية والنفسية .

انك تصفين نفسك بالبائسة وأنت سبب هذا الشقاء فانت التى تخلقين الجحيم الذى تعيشين فيه ويشاركك ايام كل أهل المنزل . انك تكادين تهدين بيتك وتقصين على سعادتك لسبب تافه هو اصابة ابنتك بمرض سهل الشفاء . فاذا كنت فاعلة اذا لو أن ابنتك أصيبت لا قدر الله ، بمرض مستعصى وماذا تفعل هؤلاء الامهات الباسلات اللاتى أصيب أطفالهن بعاهات مستديمة نتيجة للعدوان الغادر على بورسعيد حكى عقلك يا سيدتى وفكرى بروية ، انظرى الى مصائب الآخرين تجددين أن مشكلتك هينة لاتستحق كل هذا العناء . وأغلب الظن أن سلوكك هذا هو الذى يوحى الى ابنتك الصغيرة أن كارثة توشك أن تحل بها وينفرها من قبول العلاج ،

عليك أنت أن تنظرى الى الأمر بالبساطة التى يستحقها ولا تعقدى الحياة لمثل هذه السفاسف وعندئذ فقط يمكنك أن تقتفى ابتك بأن هذا أمر عادى يحدث لكثير من الناس وأنها ستفقد شعرها لفترة قصيرة يعود بعدها كما كان أو أجمل مما كان وأن ذلك خير من أن تفقد جماله كلية اذا أهمل علاجه . وهى لن تضطر الى الانقطاع عن المدرسة فليست أول فتاة تعالج بهذه الطريقة فتذهب الى مدرستها وقد غطت رأسها بإشارب أو قبعة .

وأظنك توافقيننى على أنه كان من الافضل لنفسية الفتاة أن تقومى بهذا العلاج وهى فى السابعة ، ولكنك أيضا لا شك تدركين أنه خير لك أن تبادرى بعلاجها الان فكلما كبرت الفتاة كلما كان أصعب على نفسها تقبل هذا العلاج . مهما كان أملها الان وهى فى هذه السن الصغير فستنسأه سريعا عندما يعود شعرها للنمو .

أم لأربعة أطفال

انى سيدة متوسطة الثقافة . تزوجت منذ حوالى عشر سنوات ورزقت من زوجى بثلاثة اولاد وأدمن زوجى المسكرات حتى أصبح يقضى كل وقته خارج البيت ولا يهتم بشئون منزله كلية . ولا يحضر الى البيت الا للنوم فقط كما لو كان منزله لوكاندة ، وأصبحنا لا يصلنا

منه الا القليل جدا من مرتبه والباقى يصرفه هو على مزاجه الخاص . ويسكن الى جوارنا شاب جامعى شعر بألمى ومضايقاتى فاخذ يعطف على وعلى اولادى ويساعدنا بالمال والهدايا . وفى أحد الايام عرض على أن أترك زوجى العريبد وأزوج منه وأنه على استعداد لزواجى فى الوقت الذى ينتهى فيه من مرحلة تعليمه .

فأرجو ارشادى بالنصح هل أترك زوجى وأستمع لكلام هذا الشاب . ع . ا . الاسكندرية

بنت النيل : ودنا على هذه المشكلة انها ليست مشكلة ، فعلها فى غاية البساطة . . . انك يا سيدتى كما تقولين ام لثلاثة اولاد ، ففكرى أولا فى مستقبل هؤلاء الاولاد المساكين . اننا ننصحك أن تتروى وتختبرى هذا الصديق المطوف . . . فاجئيه يوما بأنك فعلا قد تركت زوجك لتتزوجيه هو ، وفى هذه الحالة اننا واثقون أنه سيهرب منك ، فكم من صديق مثل صديقك يتظاهر بالمظف لا لشيء الا لاغراضه الخاصة . . . انه ما زال فى مرحلة التعليم فماذا سيكون شعوره حينما ينتهى من هذه المرحلة ؟ كان الاولى بهذا الصديق ان يحاول اصلاح زوجك لا ان يحاول استدراجك أنت . . . انه ليس بصديق . . . انه عدو . . .

فرصة عظيمة

حاليا

شيكوريل الكبرى

بمحل

ش.م.م

١٩٤٩

تخفيض هائل فى جميع الاقسام

قلبى هائم

بقلم مهمل مكارى



نحو

عظامها ، وتزلزل كيانها فى عنف
ثم لم يتمالك أبى نفسه بعدان
كبح جماح غضبه طويلا ، فلقى
عليها سيلا من التائب المر القارع
وهدهما ان يتخذ عليها زوجة أخرى
عقابا لها ان هى عادت الى أهل
السحر والشعوذة أو خرجت دون
أذنه ..

ووضع أبى بذلك حدا ، للسعى
الدائب الملح .. واستسلمت أمى
الى راحة اليأس ، وهى ترفع عينيها
بنظرة حزينة كسيرة الى السماء ،
ولسان حالها يقول .. أمرك
يا صاحب الامر !

ثم شاء لها الله ، أن تنجب ،
بعد عشر سنوات ، فأزاحت النظرة
الحزينة اليائسة عن عينيها ،
واستوى مكانها فرحة غامرة مجنونة
وهى تترقب فى لهفة واضطراب
بزوغ حياة جديدة من كيانها
الصغير ..

ولم تسمعها الدنيا يوم أنجبتنى
.. أحست انها ملكة قد وضع
التاج على جبينها بعد ان يشمت من
حملها على رأسها الملكى ...
فابتسمت للحياة ابتسامة مشرقة .
ولكن الحياة كعهدنا بها ، أبت
عليها كل هذه السعادة التى غمرت
قلبها فاختطف الموت منها أبى وأنا
لم أزل فى المهد صبيبا ..

وتلفتت أمى حولها ، فرأت
نفسها أرملة وهى فى زهرة العمر
وشرح الشباب ، وتطلعت الى صور
الحياة وفى عينيها دمعة لم تجف
بعد .. واكتنفتها الحيرة ، وهى
تحس بشبهها الريان ، وبأمومتها
تنصارعان صراعا مرا فى كيانها
وقلبها ..

خافت ان هى أرضت شبابها
وتزوجت ، ان تحرم ابنها من جزء
من كيانها وحياتها وحبها .. ولم
تطل حيرتها .. فوهبت شبابها
للترهب وقد فزعت من ان يشاركنى
فى قلبها رجل ..

وملأت أمى حياتى ، بحبها
الداقيق .. وحنانها الدؤوب ،
وعطفها السايخ ، واهتمامها البالغ
.. وأمومتها .. وقد حرمت نفسها
من متع الحياة ومباهجها ، حتى
انشأتنى تنشئة صالحة ..

كانت كالشمعة التى تضىء
لغيرها ، وهى تذوى وتتلشى ...
فقد جفت زهرة أنوثتها وعلا رأسها
الشيب ، وضعفت قواها ، ولكنها
كانت تبدو دائما المرأة الراضية
السعيدة ..

وسارت بنا الحياة ، أنا وهى ،
حتى بلغت الخامسة والعشرين من
عمرى ، وأصبحت محاميا مرموقا ..
وأحسست بحساجتى الى شريكة
لحياتى .. ففانتحت أمى فى رفق ،
ولكن راعنى منها نظرة غريبة ،

الطاهرة ، وتستنجد بها ليهبها
الله قرة العين وبهجة الفؤاد ..

واستفحل ذلك الامر مع أمى ،
فأصبح داء ، وعاد أبى يوما من
عمله مجهدا جائعا ، فراعه ان وجد
أمى قد خرجت لزيارة الاولياء ..
دون أذنه .. فثارت ثائرتة ، فهو
كما حدثتك من قبل ، من رجال
ذلك العصر الذى كانت المرأة عندهم
مجرد شيء لا شخص ، تماما كجزء
من متاع البيت أو متاع الرجل ،
يتناولها وقتما يشاء ، دون ان
يكون لها رأى أو حتى مجرد حق
المشاركة فى رأى أو الاعتراض ..
كانت مجرد ماعون لصناعة الاطفال
.. وانجابهم ..

واستقبلها أبى عند عودتها ،
صامتا ، جامد الملامح ، لا يبين على
وجهه أثر الانفصالات الصاخبة
العنيفة التى تموء فى داخله ،
وتصطبغ بين جوانحه ونظر اليها
نظرة جادة ، كانت طعنة الموت
أهون عليها منها ، وأحسست بنظرته
العادة تخترم لحمها ، وتنفض فى

من نفسها عاطفة المرأة الصادقة
نحو أبنائها ..

وفى سبيل ان تصبح أمى ،
أرهقت أبى بالكثير من الجهد
والمال .. عرضت نفسها على رجال
الطب ، فلما وجدت ان الطب لم
يحقق لها أميتها اندفعت فى غير
روية أو تدبر ، الى أهل السحر
والشعوذة ، ولكنها عادت بخفى
حنين ، بعد ان كادت تقوض دعائم
حياتها الزوجية ..

لم تكن غريزة الامومة وحدها ،
هى الدافع لأمى الى هذا السعى
الدائب الملح ، فى استنباط وسائل
العلاج وتجربتها .. بل كانت
تخشى ان تدفع اللفة الى الابناء ،
أبى الى الزواج من أخرى ،
تنجب له الولد الذى يحفظ اسمه
من الزوال بموته ، فى عصر كان
الرجل فيه يتزوج مثنى وثلاث لمجرد
المتعة والرغبة والتنوع ، فما بالك
والامر يتعلق بالابناء !

فكان يسمح لها ، ان تزور
اولياء الله .. وتتشفع عند السيدة

كنت أجلس وصاحبى ، عند
شاطئ البحر ، ساعة الغروب ،
تنطلع فى متعة فائقة الى لوحة
الغروب الرائعة ، وقد رفرف علينا
صمت مقدس ونحن نرقب الشمس
تنحدر فى جلال الى أحضان المياه
الساكنة ، ثم ابتلعها اليم ، وقد
خلقت وراءها شفقاً داميا ...
لغروبها ..

وأفاق صاحبى من نشوة اللحظة
الرائعة ، وقال فى شبه همس ..
انه ليل آخر ..

وفى الليل ، يحلو الحديث
والسمر .. وتنقلنا بين الاحاديث
والاسمار كتنتقل الفراشات بين
أفواف الازاهير .. ثم قص على
صاحبى هذه القصة التى أنقلها
اليك الآن .. قال :

أنجبتنى أمى على شوق ، فقد
قضت السنوات العشر الاولى من
زواجها بأبى ، وهى تتلهف الى
الابناء ، وتحن حينا ملتاعا الى
اشباع غريزة الامومة فى كيانها ،
وتتعطش عطشا محرقا الى أن تروى

أحسست بالأرض تميد بي ، وطهر
الدمع من عيوننا ، أنا وهي ، في
اللحظة التي تبادلنا فيها نظرات
صامتة معبرة ..

كان في نظرتي اليها عتاب ،
ولكنه أشبه بالموبيل والصراخ ،
وكانت نظراتها الي ، وقد فوجئت
بي أمامها ، تفصح عن الاعتراق
بذنبها ، ولكنها تناشدني أن أرحم
قلبي ، فقد سطت عليها عاطفتها
نحوي ، واستلبتها عقلها ..

نعم .. فلم تكن حمايتي المزعومة
سوى المرأة التي تكن لي في قلبها
أقوى عاطفة في الوجود .. غير
أنه تضج لي الآن أن عاطفتها
نحوي ضحلة ، وإن حبها لي غير
ناضج - فلم تعد تستطيع أن
تصور انسانا آخر يشاركها في
شخصي ..

ولعلك أدركت من كانت هي ..
لقد كانت أمي !! ..

جلال مكولي

به .. أن من حقى أنا أن أعرف ..
أن هذا الشخص كان السبب في
عرقلة زواجي قبل ذلك .. أنه
يحلم حياتي .. فلو لم تبع لي
باسمه فأنت تشاركه هذا الجرم
فقال في غضب .. أنها حماك
.. وهي عندي ، وسوف أحجزها
وعليك بالحضور لتواجهها ...
فوضعت سماعة التليفون وغادرت
مكتبي مسرعا إلى بيته .. ومن خلال
ضباب الغضب الذي تملكني ، برز
وجه أم سناء .. إذا فهذا هو
الدور الذي تلعبه ..

نبعت الثورة من قرار الكاس
التي شربت مرارتها حتى الشمالة ،
وانبثق الحقد في قلبي لأول مرة
من أجل أم سناء وحدها ...
فاستمطرت عليها لعنات السماء
والأرض ..

واستقبلني والد آمال على باب
بيته وقادني إلى حمايتي المزعومة ..
وما أن وقع بصري عليها حتى

ولكن بعد يوم واحد من هذا
الترحيب ، وقبل أن تزورهم أمي
لترى العروس لأول مرة ، فوجئت
بوالسد وفاء يزورني في مكتبي ،
ويخبرني في كلمات قلائل بأنهم
قد رجعوا عن أمر الخطوبة ، فلما
حاولت أن أعرف السبب ، تعلل
باعتذار واهية وانصرف وخلفني
وراءه أبكي في صمت مفرج بسمة
أمل لم تكد ترسم على ثغر حياتي
حتى اندثرت ، وأخذت أتأمل موقفني
في تودة فوجئت أنني قد حرمت
من وفاء ولكن قلبي مع ذلك لم يزل
ينبض بالحياة ..

فقررت أن أخسق في روعي
خفقات الحنين ، فطويت قلبي على
جراحه وأخذت أبحث من جديدي
تودة وفي غير لهفة على شريكة
لحياتي ، حتى ساقطت إلى الظروف
نبرة ، فتقدمت وطلبت يدها ..

ولكن بعد أيام قلائل من ترحيب
والدها بي زارني في مكتبي ،
وأخبرني بأن العائلة قد رجعت عن
أمر الخطوبة فصعقت ..

وجاء في يقيني أن هناك امرأة
وراء كل ما حدث ، فأخذت أستعرض
في مخيلتي معارفنا من النساء
اللاتي لهن بنات في سن الزواج
على أمل أن أعثر بينهن على امرأة
تمهد الطريق لابنتها ، بتقويض
كل عش أبدأ في تشييده ..

ومر عام قبل أن أفكر من جديد
في الزواج ، فلم تكن مرارة الكاس
التي شربتها حتى الشمالة قد
انداحت بعد عن لساني وفمي ،
ولكني كنت قد رايت آمال ابنة
أحد الزملاء ، فأحسست أن حياتي
بدون آمال هيءة فطلبت يدها ..

ورجوت أمي وأنا أزف اليها
النبا ، إلا تحدثت إلى أم سناء
فوعدتني ودعت لي بالتوفيق ..

ولكني فوجئت في اليوم التالي
بصوت والد آمال ، يأتيني خلال
أسلاك التليفون ، بحديث لعلك
تتوقعه .. نعم .. فقد قال لي أن
هناك ما يضطره إلى الرجوع عن
زواج ابنته ثم صمت لحظة أحسست
فيها إلى صمتنا هرهف كحد السيف
يكاد يمزق أعصابي ، فلما استفسرت
منه عن السبب قال بعد لحظة ..

- لماذا تحاول خداعي .. لقد
عرفت الآن ، والآن فقط ، أنك
متزوج وأن لك ثلاثة أولاد و ..
فصرخت في التليفون وأنا في لحظة
جنون وقلت له ، أن هذا ليس
صحيح .. أن هذا كذب ، وأنا
أريد أن أعرف من قال لك هذا
الكلام ..

فقال .. ليس من حقى أن أبوح
باسم الشخص الذي علمت ذلك
منه ، ولكن .. فقاطعتني مستفها

بعت في عينيها ، كأنما قد فوجئت
مفاجأة مؤلمة .. وقد أخذ الدمع
يتزاحم في مقلتيها ثم انهزم ..

وسألتها عن سر بكائها وأنا أرف
اليها أجمل رغبات شبابي ، فنظرت
إلى من خلال طبقة الدموع الملتزمة
في مقلتيها وقالت في اقتضاب ،
وكلماتها تقطر بالاسي .. سوف
تأخذك زوجتك مني .. ولم تزد ..
بل اندفعت في بكائها وقامت إلى
حجرتها وأغلقت عليها بابها ..

وروعتني كلماتها .. ولعلك
أدركت مني ، أن كلماتها على قلبها
تحمل كل معاني الصراع الازلي ،
بين الأم وزوجة ابنتها ..

أنها أذن الحروب ، فقول على
راحتي وهنائي السلام ..

ولم أتم ليلى ، بل ظللت أفكر
في كلمات أمي ، وأحس بها وهي
تدوي في رأسي ، كصدي ، لنداء
حلم كئيب رهيب ، أخذت أجتز
فيه القسوة من طيات الحنان الذي
ابتدأت أكاد متابعه ، وأسكن
هذه القسوة قلبي .. ثم أروح في
نوبة يأس مرير قاتل ، عندما أرى
نفسى وقد سلخت هذه السنوات
من عمري أجاهد ، وأبني لغدي ،
لكياني ، لمستقبل ، لبيتي ، لزوجتي
أسكن اليها .. ولأطفال أملا على
بهم الحياة .. دنيا بأكملها ،
ظللت أحلم بها سنوات ، فلما
أشرفت على قمة جهادي في الحياة
وجدتني أقف على شفى حفرة
صارخة العمق ، شديدة الاظلام ،
فأنزوى بين أحضان اليأس وأنا
أطمئن من قلبي موضع الأمل الجميل
في البيت والأولاد ، فادميه من
أجل أمي التي ضجعت بحياتها من
أجل حياتي ..

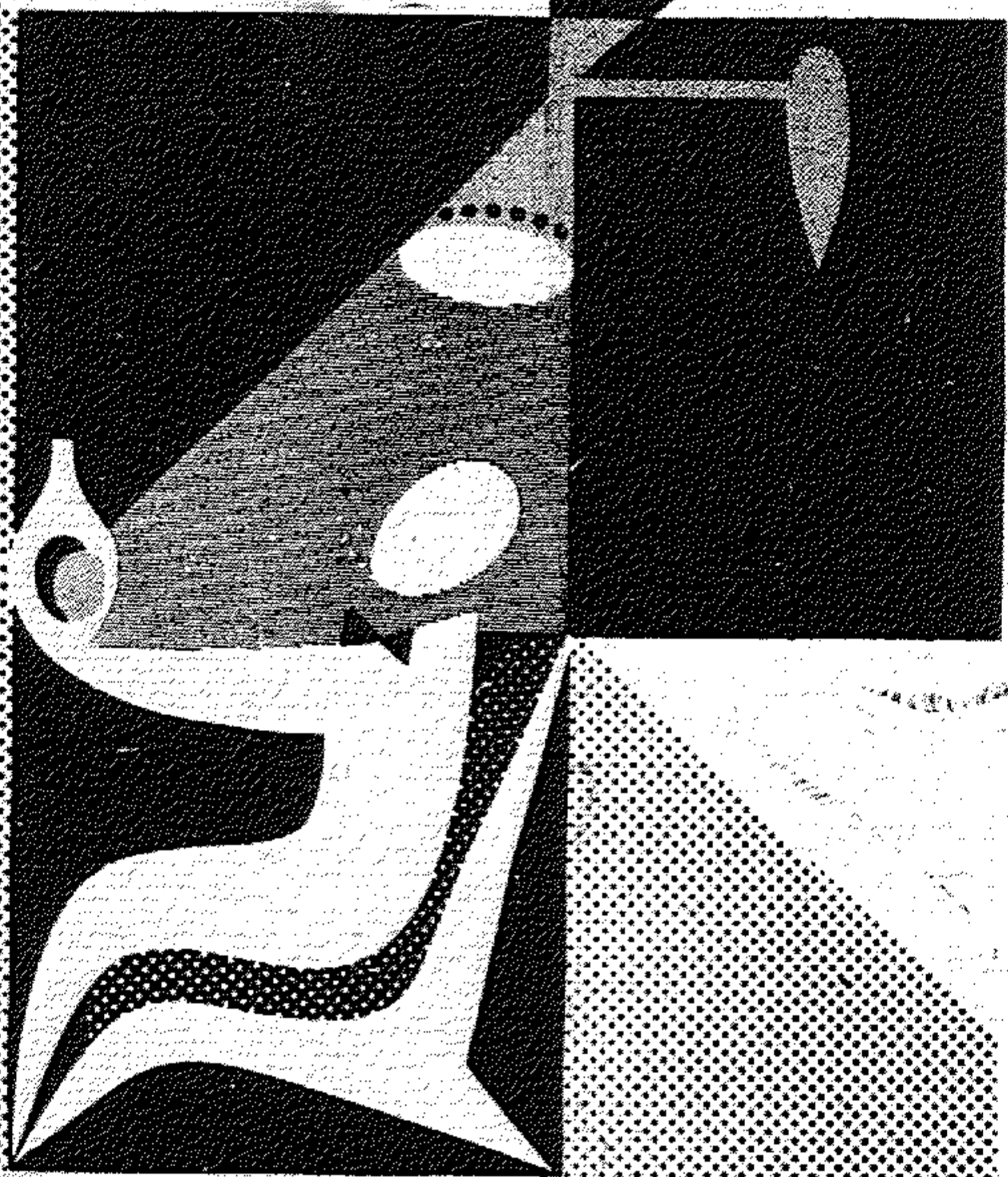
.. أن من الحب ما يقتل ..
ولكن ما طعم الحياة بلا أمل ..

وفي صباح تلك الليلة ، ارتديت
ملابسي على عجل أبغى الخروج قبل
أن تستيقظ أمي .. ولكني فوجئت
بها تسرع إلى متلطفة ، وتربت على
ظهري وتداعبني وتدعو لي بالتوفيق
في اختيار « بنت الحلال » فانحنيت
على يدها ، وقبلتها وقد استخفنتني
الفرحة ..

ولا أطيل عليك ، فقد ابتدأت
أعد نفسي للزواج ، وكانت الظروف
قد هيأت لي التعرف إلى عائلة
طيبة ، كانت لهم ابنة أحببتها -
كما يقولون - من النظرة الأولى ،
فتقدمت وطلبت يدها .. وقدر حب
بي والدها أيما ترحيب ..

واكتملت سعادتي وأنا أرى
إبتسامة الرضا تطل من عيني وفاء ،
عروسي المقبلة ، فأدركت أن الحياة
لا تحلو حقا إلا من خلال بسمة
عين ..

براغ - تشيكوسلوفاكيا
من أول مايو إلى ١٥ مايو ١٩٥٧



معرض المساكين والأيتام

عرض كبير للملابس الجاهزة وأقمشة الأثاث
أدوات الزينة - إهدية - تحف فنية
الأثاث المصنوع في تشيكوسلوفاكيا وكل مستلزمات

لا تفوتك هذه الفرصة الطيبة لزيارة المعرض
وتشيكوسلوفاكيا

بورسعيد الباسلة بقلم نادر صبور

وحجرة العمليات تحطم زجاجها
اذ ان المستشفى قريبة من ساحل
البحر وتفقدا الجرحى وكانوا
خمس مصابا بين طفل وامرأة
ورجل .

وبعد وصولنا بساعات قليلة
وجدنا ان وزارة الشؤون الاجتماعية
قد أعدت لنا احصائية لنقوم بتوزيع
المعونة على المنكوبين بطريقة منظمة
فكان كل شخص يتناول جلبابا
مهما كان عدد افراد الاشخاص
بالاسرة الواحدة علاوة على المأكولات
الجافة والصابون والخبز والحلاوة
الطحينية والعسل الاسود -
وخص كل مريض بمستشفى المبرة
كيس - بيجامة وبلوفر صوف
وصابونة وعلبة سجائر غير الحلوى
والبسكوت - كما وزعنا على جرحى
المستشفى الاميرى وكان بها اكثر
من مائتى مريض .

وقد عاينا المدينة الباسلة لنشاهد
اثار العدوان فوجدنا ان حى المناخين
قد دك عن اخره وسوى عاليه
بسافله وتحت الانقاض كانت ترقد
جثث اهل بورسعيد الشهداء وكان
العمل مازال مستمرا لرفع الانقاض
ودفن الشهداء .

وقد كان دخول ركب المبرة له
اثر جميل فى اهل المدينة اذ كانت
اللحوم الطازجة والخضروات والدجاج
والفاكهة اول مؤونة دخلت المدينة
بعد سبعة وثلاثين يوما عاش اهل
بورسعيد على البطاطس والطعام
المحفوظ .

وقد سمعت من بعض اهل بور
سعيد عن بعض ما قاسوه اثناء
وجود المعتدين وجود المعتدين وقد
شاهدت منزل احد اثرياء المدينة
كان المعتدون قد احتلوه اثناء
اقامتهم وقد عز عليهم ان يتركوه
سليما لما نجى من قنابلهم فقطعوا
الستائر ومزقوا الاثاث بالسكاكين
وضربوا الارض الباركيه بالرصاص
حتى يتركوه مخربا .

وقد أعجبت جدا بالروح المعنوية
العالية لشعب بورسعيد الباسل
فقد كان مثال التضامن والتكاتف
فى هذه المحنة فكان المنزل الذى
يبقى سليما يجمع عائلات الحى الذى
دمر كتى كانت كل عائلة تسكن
فى حجرة واحدة مهما كان عدد
افرادها حتى المطابخ كانت مخصصة
لبعض افراد الاسر .

وقد قالت لنا سيدة كريمة ان
منزلها كان به ثمانون شخصا وكان
الجميع يتعاونون فان دخل طفل اى
منزل اطعم بما وجد فيه .

وكانت السيدة التى تملك علب
اللبن الجاف تعطيه لاي طفل حتى
ولو لم تكن تعرف اهله لعدم وجود
اللبن الطازج وتحرم نفسها واولادها
منه .

وقد قابلت شابا أصيب برصاصة
في كوعه أصابت عصب اليد وسببت
له شللا ومع ذلك فهو سعيد لانه
اشترك فى المعركة ونال وساما
سيبقى فى جسده من اثار المعركة
- وتحادثت مع امرأة فى العشرين
من عمرها أصابتها الرصاصة فى
عمودها الفقرى وسببت لها شللا
نصفيا من أسفل وحالتها الطبية
سيئة ومع ذلك لا تسكت عن الكلام
عن المعركة ولما عاد زوجها من
الميدان استقبلته بالزغاريد .

ان شعبا كهذا يصعب ان
يخضعه او يذل احد وسيبقى دائما
حرا وسيبدأ وسيضرب المثل لباقي
شعوب الارض عن اعتزازه بالحرية
والكرامة والعزة .

هذا وقد افتتح فرع جمعية
المحاربين القدماء ببورسعيد ومقره
المؤقت مستشفى المبرة والفرش
منه معاونة أسر الشهداء ، او
أصيبوا اصابة تمنعهم عن العمل
وتركيب الاطراف الصناعية
للمصابين .

وقد اتسع مستشفى المبرة أيام
العدوان لاكثر من ثلاثمائة جريح مع
ان عدد أسرتها خمسة وسبعون
سريرا فنام الباقي على المراتب فى
الطرقات وعلى أرض الغرف .

والثلف قليل ببور فؤاد فلم
تسقط عليها سوى بعض القنابل
بالقرب من الميناء ورغم ذلك اصابها
تلف السرقات والنهب والسلب
عند الانسحاب .

هذا وقد عادت السيدة هدية
بركات للمرة الثانية للاشراف على
جرحى المبرة واستقبال سيدات
الغرب اللاتى حضرن لمواساة أسر
شهداء بورسعيد .

وما زالت جمعية المرأة الجديدة
تعد الملابس لارسالها لبورسعيد
باستمرار .



إتسامة السرور والرضا والبهجة بالعودة الى بور سعيد التى جلا عنها
الاعداء مرغمين

فى الساعة السادسة من يوم
الاثنين ٢٥ ديسمبر الماضى تحرك
ركب من السيارات يتكون من
سيارتين خاصتين وثلاث سيارات
نقل اما سيارات النقل فكانت تحمل
لحوما ودجاجا وخضروات طازجة
وفاكهة وعدسا وفولا وحلاوة طحينية
وعسلا اسود وجبنا وارزا وصابونا
وملابس عددها ستة الاف جلباب
هى التى تبرعت بها سيدات جمعية
المبرة من جيبهن الخاص لاهل بور
سعيد الإبطال .

واما السيارات الخاصة فكانت
تستقلها السيدات ، هدية بركات -
فاطمة سليمان - حكمت شوقى -
ودود موسى - نادر صبور - سناء
بركات - عفاف لطفى ، ووصل
الركب لمدينة الاسماعيلية فى الثامنة
صباحا ثم سار فى طريق قناة
السويس فكنا نشاهد اثناء الطريق
سفنا ضخمة واقفة فى القنال
وسفنا غارقة فيه - أوقفها العدوان
وأغرقها القدر الذى جاء يدعى أنه
انما حضم لضمان سير الملاحة فى
القناة - وراينا كوبرى الفردان وقد
تحطم وغاص جزء منه فى مياه القناة
ليعوق الملاحة ويسد طريق التجارة
بين الشرق والغرب .

وصلنا بورسعيد فى العاشرة
صباحا توجهنا فورا الى مستشفى
المبرة فوجدنا ان جناحا بأكمله قد
نسف بفعل مدافع الاسطول المعتدى

بريد بنت النيل ..

البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور فيزداد شعرك وشعر شقيقك نعومة وجمالا .

ع . ت . ع . العباسية :
تريد علجا لشعرها الحشن لتجعله ناعما بدون كسرات .
- اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل مساء برهم بيورين لمدة ٣ شهور .

ليل . ع . شبن الكوم :
في الثامنة عشر تشكو من ظهور حبوب في وجهها وتترك أثرا فيه . وتسال عن نوع كريم دائم على البشرة السمراء .
- ضعي على المواضع المصابة قليلا من مرهم « ساكنيل » وفي الصباح اغسلي وجهك بماء فاتر مضاف اليه قليل من الردة ثم ضعي على وجهك كريم « بوندس »

بريد عام

حرم ا . طوسون - المنصورة:
تسال عن قماش صوف بالطو صنف ممتاز .
- الموجود الان بالمحلات صوف للبلاطى « بولتيكس » عرض ١٥٠

القارئة ز . م :
تشكو من أن قدمها تقلب للخارج فتتلف أحذيتها .
البسي احذية ذات كعب منخفض واطلبي من المحل الذى تشتري منه احذيتك سمكا في الكعب بحيث يكون الطرف الخارجى اعلى من الداخلى فيساعد ذلك على اعتدال القدم . لا تلبسي الكعب العالي الا للضرورة القصوى ، على الاقل لفترة حتى تتعود قدمك الوضع الجديد .

ع . م . دياب مصر :
نشرنا غرزة بلوفر رجال يصلح لكل الاعمال في عدد أكتوبر ١٩٥٦ من المجلة فارجمي اليها .

الى الام البائسة :
نشرنا الرد على جوابك في باب المشاكل فارجمي اليه .

بريد الجمال

م . س . ب :
تشكو من سقوط شعرها وجفافه قصي شعرك عند الخلاق ثم اعمل عنده حمامات زيت مرة كل اسبوع دلكي شعرك كل صباح ومساء بسائل سلفكرين .

فتحية م . ع . د مصر :
تشكو من سقوط الشعر ووجود قشور كثيرة به .
اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو ايف . ثم اشطفيه جيدا ثم دلكي شعرك كل مساء وصباح بسائل سلفكرين .

س . م . ف . منيا القمح :
في السابعة عشرة كان شعرها ناعما طويلا ثم توقف عن النمو وينمو من الجانبين فقط
اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض « هيلين كيرتس » ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل « سلفكرين » لمدة ٣ شهور فيزداد شعرك نعومة وجمالا وتركي جانبا كل المستحضرات الاخرى التى ذكرتها في خطابك .

س . م . ا . القاهرة :
تشعر بخشونة في اطراف اصابع يديها وتشقق في أسفل القدمين .

- ضعي رجليك ويديك في ماء ساخن قليلا ثم اغسليها بصابون نابلسي أصلي . ثم ضعي على المواضع المصابة مرهم لانولين مرة كل مساء لمدة ٣ شهور

م . ب . دسوق :
تشعر بالحم في وسط الرأس ثم يحدث حرارة في الرأس ويتساقط الشعر .
- يستحسن عرض نفسك على طبيب لأمراض الجلدية .

آنستان من ميت غمر :
في التاسعة عشر ولها شقيقة في الثالثة عشر . شعرها خفيف وقصير وتسالان عن فائدة استعمال المكواه في الشعر .

- اوقفي استعمال المكواه للشعر فانها تقصفه . اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو

عليها بقع حمراء تتحول الى سوداء وتتورم الاصابع .
تنتج هذه الحالة احيانا من نقص الفيتامينات او الكليسيوم . خذى وتناول اقراص فيتامين ا ، ب .

مريضة - ج . صالح :

تشكو من ضعف عام من اثر عملية .

ان العملية التى اجريت لك عملية كبيرة ومن الطبيعى أن يصيبك هذا الضعف ولا بد من بعض الوقت للتغلب عليه . استمرى على علاج اطباءك ولا تجهدى نفسك كثيرا . اكثرى من النزهة وتناول الاطعمة المفيدة وسيزول هذا الضعف اذ واطبت على العلاج . ه . ع :

تشكو من تميل في أحد الذراعين .

اعرضي نفسك على طبيب اعصاب فربما كان السبب التهابا في اعصاب الذراع .

انسنة - ا . غ وشقيقتها ن . ا . غ بالجيزة :

تشكو الاولى من حبوب بالوجه تترك اثر بنى وورم أعلى وأسفل الجفنين .

ربما كان ذلك بسبب اضطراب في الامعاء او الكبد . عالجى الامساك واتبعي ريجيما خاصا في الغذاء فتناولى الخضروات مسلوقة وابتعدى عن الدهنيات والبيض . اكثرى من اكل الحضر الطازجة والفواكه .

اما شقيقتها فتتشكو من استمرار حول الفم وبقع بيضاء مثل العطش في أنحاء الوجه .

سببها نقص الفيتامينات . تناولى اقراص فيتامين ا و ب المركب تناولى ايضا كثيرا من الفواكه والخضر الطازجة .

القارئة ن . على - الفيوم :

تشكو من نحافة ساقها .
ليس هناك دواء ليزيد من وزن الساقين فقط . ولكن يمكنك عمل تمرينات رياضية لتقوية الساقين ثم تقومين بتدليكها بالزيت الدافى . ولكى تصل الى نتيجة عليك بالواطبة مدة طويلة قد تصل الى بضعة شهور

بريد الأطباء

الدكتور محمد توحيد سالم
يجيب على اسئلة القارئات

فائزة الخائرة بالاسكندرية :

تشكو من شعر غزير بالذقن .
لا بد أنك استعملت الموصى لاذاته مما جعل الشعر يعود ثانية . ان خير طريقة لازالته هى التى تستعملها النساء في الشرق . كما ان هناك طريقة لازالته بالكهرباء فلا يعود ثانية وهذه الطريقة ربما تكلف كثيرا . استشيرى أحد اطباء الاشعة والكهرباء بالاسكندرية .

الانسة ف . ا . ف ١٠ المنصورة :

في الخامسة عشرة من عمرها تظهر على وجهها حبوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء .

هذه الحبوب هى حب الشباب يصيب في الغالب البشرة الدهنية وعلاجه ليس بالسهل . امتنعى عن اكل الحوادق والدهنيات واللفاثر الدسمة . ولا تدعى الامساك بصيبك وذلك بالاكتثار من اكل الخضروات الطازجة والفواكه واخذ المليينات عند الضرورة . تناول اقراص فيتامين (ا) فكثيرا ما تفيد في مثل هذه الحالات وتربضى كثيرا في الهواء الطلق .

انسنة ع . م دياب بمصر :

تشكو من النحافة .
اعرضي نفسك أولا على طبيب باطنى وحلى البول او البراز . اذ ربما تكون نحافتك نتيجة لمرض باطنى او وجود ديدان . فاذا اثبت الفحص أنك سليمة فعلاجك في الاكثار من اكل النشويات والدهنيات والخلوى . تناولى كوبا من اللبن بين الاكلات مع قطعة من السنوتش او الفطائر . قومى ببعض التمرينات الرياضية الخفيفة والنزهات الحلية لتساعد على فتح شهيتك .

ف . ا . ع - بالقاهرة :

تشكو من جفاف وخشونة بشرة يديها تزداد في الشتاء ويظهر

أعرف زميلتك



- ♦ الأنسة آمال محمد خليل
- ♦ طالبة بالسنة الاولى بكلية الحقوق بجامعة عين شمس
- ♦ بطلة ناشئة فى التنس
- ♦ امنيتها ان تصبح صحفية ناجحة وان تكتب فى كبرى مجلات الشرق
- ♦ محبوبة من زميلاتها ولها صداقات كثيرة فى الكلية

بجامعة القاهرة .. وتضم جامعة القاهرة أقوى للاسكواش من الكلية وقد فاز فى اسبوع شباب الجامعات الاول والثانى ومع ذلك لم تنظم ادارة التربية الرياضية هذا العام مباريات بين كليتها فى حين انها بدأت فى جامعة عين شمس والاسكندرية .

♦ سافرت الدفعة الثانية من طالبات المعهد العالى للتربية الرياضية الى بورسعيد لتقديم الخدمات الاجتماعية للمهاجرين فى معسكرات الضيافة . وكانت الدفعة الاولى تتكون من ٢٠٠ فتاة وقد عادت الى القاهرة بعد ان امضت هناك عشرة ايام .

♦ تتجه نية المسؤولين فى جامعة القاهرة الى اخضاع مسألة انتخاب ملكة للجامعات لاشراف الاتحاد العام بعد ان كان يجرى الانتخاب بمعونة بعض الجمعيات التى يكونها الطلبة والتى لا تخضع للاشراف الجامعى .

♦ نظم قسم الصحافة بكلية آداب القاهرة رحلة الى الاسماعيلية فى الاسبوع الماضى شاهد فيها الطلبة والطالبات بعض معالم المدينة الهامة .

♦ ثار فضيلة الشيخ محمد ابو زهرة استاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق على طالبات الجامعة المشتركات فى فرق تمثيلية خارج الجامعة .

♦ تصدر فى اول هذا الشهر مجلة « رسالة الجامعة » التى تصدرها كلية الحقوق بجامعة القاهرة والتى فازت فى العام الماضى بكأس الصحافة الجامعية للدكتور دوية شفيق .

نحو جامعة افضل

ماذا فعلت الجامعات لشهادتها .. انها لم تكلف حتى خاطرها وتصدر قائمة باسمائهم مع كلمة تقدير رقيقة لكفاحهم .. ان احدا لا يعرف من هم هؤلاء الابطال الذين استشهدوا فى معركة الكفاح اللهم الا الشهيد جواد حسنى طالب الحقوق الذى نشرت الصحف عنه بمناسبة زيارة وزير بورسعيد الى المكان الذى استشهد فيه فى بور فؤاد .

ان الواجب يحتم على المسؤولين فى الجامعات ان يفعلوا شيئا لتخليد ذكرى هؤلاء الشبان الذين تطوعوا للدفاع عن حرية هذا الوطن حتى يظل حرا مستقلا .. ان هذا على ما اعتقد هو اقل شئ يمكن تقديمه لهم ..

سعيد عبد القادر



اسرار الجامعات



لقد عادت الحياة الى الجامعات بعد ان اختفت شهورا طويلة وقد وفقت هاتين الطالبتين تعلما ابتهاجهما لعودة الحياة من جديد

♦ كان ترتيب ماثون الكلية كالاتى :
الاول عادل سليمان ، الثانى محمد عبد الفتاح ، الثالث فؤاد عبيد .

♦ تمت فى آخر الشهر الماضى خطبة الأنسة كاميليا على مساعد الطالبة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة الى الملازم اول احمد يوسف .

♦ تم تكوين فريق للاسكواش راكت من الانسات بكلية الآداب

♦ ما زالت مواعيد الامتحان فى الكليات المختلفة غير محدود فقد تضطر كل كلية الى تحديد موعد خاص لامتحانها وهذا طبقا لبرنامج الدراسة فيها .

♦ فاز قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة القاهرة بكأس الدكتور عبد العزيز عزت لحصوله على اكبر مجموعة من النقاط وقد

عادت المياه الى مجاريها

اثبتت الظروف الاخيرة بشكل واضح ان جامعاتنا بخير .. ! فعندما احتدمت المعركة بيننا وبين المستعمرين ، كانت جامعاتنا فى الصف الاول من المعركة ، وتحولت المعامل الجامعية الى مصانع ضخمة تصنع التاريخ والرجال .

والذى لا شك فيه ان الدماء الجامعية الذكية التى خضبت ارض بورسعيد الطاهرة ، كانت الفداء الكبير لقوميتنا وحريتنا وكرامتنا ومقدساتنا جميعا .

وانتهت المعركة ، وانحسر العدو خاسرا عن ارضنا ثم عادت الحياة الى الجامعات مرة اخرى ..

ظاهرة ..

ومن الظواهر الجديدة بالفطر ، ان جامعاتنا تتمتع بشئ من المرونة الواقعية الملموسة .. فعندما قامت المعركة ، نزلت الجامعات الى الصف الاول لتحمل مسئولياتها ونصيبها من الاعتداء .. وتدفع عن ارضنا ذلا وهوانا .

وعندما انتهت المعركة ، عادت الجامعات الى طبقتها العلمية المقدسة التى درجت عليها منذ قيامها .

وفى الجامعات الآن سباق جنونى رهيب نحو اتهام العلم .. ! والذين يذهبون الى الجامعة الآن يجسد المذكرات والكتب والعلم يجرى فى كل مكان .. والتجربة التى مرت بها تاريخنا طبع جامعاتنا بطابع الصرامة والجدية وشعور الطلاب بالمسئولية الى جانب الاستعداد الكامل ..

الاستعداد العلمى ، والاستعداد العسكرى جعل من الجامعات معايد مقدسة يجرى فيها التاريخ ليسجل للدنيا كلها ان السلاح والحرية والعلم هم اساس الاستقرار الذى تنشده جميع الشعوب فى كل مكان ..

فالى جامعاتنا .. والى طلابنا .. تحية النصر فى يوم الحرية الاكبر .. !

ابراهيم راشد
جامعى

يوميائى من حنينة

تمناه . انها الآن ليست فى حاجة كبيرة الى الإقتصاد التام فى مصروفاتها الضرورية . بل هى تعيش الآن حياة سهلة تشتري كثيراً من الكماليات وذلك بفضل ما تجنيه من أرباح صندوق التوفير فى البنك . لقد استفادت كثيراً وارتاحت أكثر بل انها آلت على نفسها أن تكون داعية للخير والكسب فقد قامت بدعاية كبيرة بين زملائها وزميلاتها فى العمل للاقتداء بها والسير على منوالها وطبعاً كانوا فى غير حاجة إلى كثير من التشجيع فقد رأوا بأعينهم التغير الكبير فى حياة زميلتهم وها انذا أراهم يصحبونها فى معظم الأحيان إلى شبك صندوق التوفير بالبنك تقبض فوائدهم هم كذلك فقد علمتهم طريقة الربح الوفير الذى يعود عليهم بطريقة سهلة وها قد ازداد زملائى وصرنا نقوم بجولات كبيرة مصطحبين بعضنا بعضاً ولا زلنا نكافح سويًا حتى تعود الفائدة على الجميع وسوف تعود الفائدة أكثر وأكثر . اذا كثر عدد المساهمين فى صندوق التوفير . . . فسوف تزيد الأرباح وسوف يعم الرخاء .

هل تذكرون ما سردته عليكم فى الشهور الماضية عن الكثير من حياتى الحافلة وهل تذكرون ما ذكرته لكم من أن صاحبتى قد استفادت فائدة كبيرة من وضعى فى صندوق التوفير باحد البنوك ها انذا قد اخذت دورتى كاملة ولازلت أحمل الخير لكل من يتلقانى بيديه لقد كنت فألاً حسناً لكل من تعامل بى اننى حتى الآن بعد هذه المدة الطويلة لازلت أذكر وجه صاحبتى التى كانت أول من وضعنى فى صندوق التوفير اننى لازلت أذكر وجهها جيداً فأنى أراها دائماً وبصفة مستمرة وهى تأتى لشبك البنك لقبض الفوائد التى تعود عليها من جراء وضعى فى صندوق التوفير انها تأتى بانتظام لتقبض الفوائد ولتضع الكثير من زملائى وها انذا الآن قد تعرفت على عدد كبير منهم اننا جميعاً نشترك فى جلب السعادة لصاحبتنا فلا تأتى مرة إلى شبك البنك إلا ووجهها يفيض بشراً وسروراً فقد تأكدت أخيراً انها قد حلت جميع مشاكلها وتأكدت أخيراً من الفائدة التى عادت اليها فهى الآن قد حققت كل ما كانت

من زرع حصد



البنك البيجيئى والدولى بمصر
شركة مصرية مساهمة

الشركة المصرية للمواسير والاعمة
والاصنوعات من الاسمنت المسلح

سجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

سجوارت

سجوارت

سجوارت